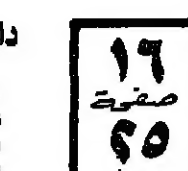







الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

١٦ صفحة
٢٥ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكسميلى : ٧٧٦٠٨٠

"AL GOMHURIA" 2 JANUARY 1992 No. 13884

٤٠ دولة فى المفاوضات متعددة الأطراف

مؤتمر لوزراء الخارجية .. ولجان نوعية لكل القضايا

موسى يرأس وفد مصر وخبراء ودراسات للموضوعات المطروحة

يشارك وزراء خارجية نحو ٤٠ دولة من مختلف أنحاء العالم فى المؤتمر الاقليمى حول السلام فى الشرق الاوسط ، والذى يبدأ أعماله فى العاصمة الروسية - موسكو - يوم ٢٨ يناير الحالى ويستمر لمدة يومين ، برئاسة وزيرى خارجية الولايات المتحدة والاتحاد الروسى ، ويمثل مصر فى المؤتمر وفد كبير برئاسة عمرو موسى وزير الخارجية .

وعلمت « الجمهورية » أن المؤتمر ، والمفاوضات التى ستتبعه ، سوف يبحث مجموعتين من القضايا :

● الاولى : ضبط التسلح ، سواء فيما يتعلق بالاسلحة التقليدية أو أسلحة الدمار الشامل ، وضرورة إخلاء منطقة الشرق الاوسط منها ، ووقف سباق التسلح بين دول المنطقة .

● الثانية : قضايا الموارد البشرية ، ويدخل فيها موضوعات : المياه - البيئة - التنمية الاقتصادية - التعاون الاقليمى - تنمية القدرات البشرية - اللاجئون والهجرات .

ويتحول المؤتمر ، بعد اليومين ، إلى لجان نوعية تتناول كل منها قضية من هذه القضايا ، ويتم تنظيم العمل بين اللجان على مستوى الفنيين والخبراء وكبار الموظفين .

وتشترك مصر بمجموعة من

البقية ص ٧

غالى تسلم منصبه ويبدأ العمل اليوم

تولى الدكتور بطرس غالى رسميا أمس مهام منصبه الجديد كسكرتير عام للامم المتحدة خلفا لبيريز دى كويار الذى شغل هذا المنصب لمدة ١٠ سنوات .

ومن المقرر أن يبدأ الدكتور غالى عمله بصورة فعلية فى مقر الامم المتحدة اليوم نظرا لان أمس كان عطلة رسمية للمنظمة الدولية بمناسبة حلول العام الجديد .

وقد غادر بيريز دى كويار السكرتير العام السابق مقر المنظمة الدولية بعد دقائق من إنتهاء مدة ولايته .

وذكر راديو مونت كارلو ان دى كويار تمكن فى اللحظات الاخيرة من إقناع الحكومة والثوار فى السلفادور بتوقيع إتفاق لاحلال السلام بالمنطقة .

بيريز دى كويار لحظة مغادرته لمبنى المنظمة الدولية

ترشيح عاطف صدقى لجائزة الدولة التقديرية

رشحت جامعة الاسكندرية الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء لجائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية لعام ١٩٩٢ . تم ذلك فى إجتماع مجلس الجامعة أمس برئاسة الدكتور محمد سعيد عبد الفتاح رئيس الجامعة .

لا زيادة فى أسعار البنزين والسجاير
بدء تطبيق قانون قطاع الأعمال

كتب - محمد فتح الله :

أكد د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء انه لا زيادة على الاطلاق فى أسعار البنزين والسجاير وهى من السلع القليلة الخاضعة فى التسعيرة لتدخل الحكومة .

وقال إن مجلس ادارة صندوق النقد الدولى قد وافق على صرف ٥٠ مليون دولار كدفعة ثانية مستحقة لمصر من اصل مبلغ ٤٠٠ مليون دولار كان الصندوق قد خصصها لمساندة ميزان المدفوعات المصرى بعد ان تبين للصندوق جدية ونجاح مصر فى الاستمرار فى تنفيذ سياسة الاصلاح الاقتصادى على مراحل .

ويعقد د . عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء اجتماعا اليوم مع الوزراء المختصين لبحث وسائل تدعيم العلاقات الثقافية والتكنولوجية بين مصر

البقية ص ٧

كسوف الشمس .. السبت

يقع بعد غد - السبت - كسوف حلقى للشمس يبدأ حوالى الساعة العاشرة والدقيقة ٣ مساء وينتهى صباح الاحد فى حوالى الساعة الرابعة و ٥ دقائق بتوقيت مصر يظهر الكسوف فى منطقة المحيط الهادى ولا يرى فى مصر . صرح بذلك د . مهندس محمد عادل عبد المجيد رئيس هيئة المساحة .

مناورة عسكرية اسرائيلية

اجرى الجيش الاسرائيلى مناورة عسكرية واسعة النطاق فى المنطقة الجنوبية ، تم خلالها إختبار كفاءة الاجهزة العسكرية والمدنية فى إنقاذ المصابين من تحت أنقاض المبانى المنهارة والعمل تحت ظروف هجوم بالاسلحة الكيماوية . أذاع ذلك راديو اسرائيل أمس .

١١ مرشحا لمنصب نقيب الأطباء

كتب - فرج عبد العزيز

تقدم ١١ طبيبا بأوراقهم لشغل منصب نقيب الاطباء من بينهم الدكتور ابراهيم بدران ، و د . حمدى السيد و د . يس عبد الغفار و د . سالم نجم و د . عبد المجيد لطفى و د . حسين طلعت و د . سمير خباتى .

كما تقدم نحو ٨٥ طبيبا لعضوية مجلس النقابة العامة وقد أغلق باب الترشيح مساء أمس .

مبارك يفتتح معرض القاهرة للكتاب
ويلتقى فى حوار مفتوح مع المفكرين .. السبت

يفتتح الرئيس حسنى مبارك بعد غد معرض القاهرة الدولى للكتاب الرابع والعشرين بمدينة نصر ، ويتفقد أجنحة الدول المشاركة ثم يلتقى بعدها بادباء ومفكرى مصر فى لقاء مفتوح يجيب فيه عن تساؤلاتهم حول القضايا الداخلية والخارجية .

تشترك هذا العام ٦٥ دولة بزيادة ٣ دول عن العام الماضى منها ١٧ دولة عربية ويعرض ١٨٥٠ ناشرا نحو ١٤,٥ مليون عنوان من خلال ٤٣ مليون كتاب ..

يستمر بيع الكتب القديمة بسور الازبكية داخل المعرض باسعار زهيدة .

ويبدأ النشاط الثقافى والفكرى يوم الاحد القادم بالعديد من الانشطة الفكرية والثقافية والفنية والادبية ..

ويلتقى جمهور المعرض من الاحد القادم بالعديد من الشخصيات الفكرية والوزراء والمسئولين بالترتيب يوميا على هذا النحو .. فاروق حسنى وزير الثقافة و د . اسامة الباز وكيل اول وزارة

البقية ص ٧

تقرير مصرف النوبارية الانتهاء منه بعد غد

كتب - ياسر عبد الله :

أكد د . مهندس محمد عبد الهادى راضى رئيس هيئة مشروعات الصرف المغطى أن التقرير النهائى لمصرف غرب النوبارية سوف ينتهى إعداده السبت القادم . تمهيدا لرفعه فى الموعد المحدد وهو ١٠ يناير الجارى للسيد رئيس الجمهورية .

وقال إن اللجنة المشكلة لهذا المصرف ستجتمع بعد غد ربما لآخر مرة بعد أن أتمت بحث كافة التصميمات والدراسات الخاصة بالمصرف ومنطقة شمال الدلتا بصفة عامة .

المياه الجوفيه تهدد آثار الاسكندرية

تتعرض مقبرة كوم الشقافة الاثرية بالاسكندرية ومحتوياتها حاليا للخطر بسبب ارتفاع منسوب المياه الجوفية بها إلى أكثر من ١٢٠ سنتيمترا مما قد يؤدى إلى تفتيت النقوش التاريخية على جدران المقبرة وإنهيار بعض اسقفها . كانت قد شكلت لجنة فنية من اساتذة كلية هندسة الاسكندرية لدراسة ظاهرة إرتفاع منسوب المياه الجوفية بالمنطقة .

فصل ابنة الدكتور بريقع من جامعة الاسكندرية

الاسكندرية - فوزى عوضين

قضت المحكمة الادارية بمجلس الدولة برياسة المستشار يحيى نجم وحضور المستشار محمد عبد الوهاب خفاجى مفوض الدولة بتأييد القرار الذى أصدره رئيس جامعة الاسكندرية بفصل صفية صلاح بريقع من عضوية هيئة التدريس حيث كانت معيدة بقسم علوم البحار بكلية العلوم لصدور حكم ضدها من محكمة أمن الدولة طوارىء بحبسها لمدة ٦ شهور ونفذت العقوبة وذلك لما نسب إليها بإدعائها نبوة والدها الدكتور صلاح بريقع .

أرباح تصل إلى ١٠ شهور للعاملين بشركات التموين والاسكان

كتب ابراهيم حسنين واحمد غريب :

يبدأ من الاسبوع القادم صرف الارباح والمكافآت للعاملين بشركات التموين والاسكان . يبحث الدكتور جلال ابو الدهب وزير التموين نظام توزيع المكافآت التى ينتظر ان يتم صرفها بواقع شهر او شهرين للشركات التى لم تحقق ارباحا ومن ٣ الى ٨ شهور للشركات التى حققت ارباحا مناسبة .. ونحو ١٠ شهور للشركات التى تجاوزت ارباحها الارقام المستهدفة فى الخطة .

تأتى هذه المكافآت بالاضافة الى العلاوة الدورية والارباح ويستفيد منها ١٨٠ الف عامل بشركات التموين .

وتقرر صرف العلاوة الدورية كاملة مع الارباح للعاملين فى ٦ شركات اسكان حققت ارباحا بلغت ٢٢ مليون جنيه واعمالا تزيد على ٢٠٠ مليون جنيه .

وصرح المحاسب محمد عبد الحميد متولى رئيس الشركة القابضة للاسكان بأن ٩ آلاف عامل بهذه الشركات سيصرفون الارباح فى منتصف يناير

البقية ص ٧

تأجيل معارضة افلاس السعد إلى مارس

كتب - صلاح عبد المنعم :

قررت أمس محكمة الجيزة الابتدائية (الدائرة ٢٦ إفلاس) تأجيل نظر معارضة إفلاس شركة السعد للتجارة والتنمية إلى ٤ مارس القادم لاعلان طلبات التدخل من بعض المودعين . عقدت الجلسة برئاسة حمدى شعبان وعضوية محمود المليجى وأسامة خطيرى بأمانة سر صبحى هوله وأسامة أبو المعاطى .

أمطار غزيرة مستمرة بالاسكندرية وبورسعيد ومطروح

الاسكندرية - بورسعيد - مطروح - من مراسل الجمهورية :

تعرضت محافظات الاسكندرية وبورسعيد ومطروح امس لموجة من الامطار الغزيرة مع انخفاض شديد فى درجات الحرارة وزيادة فى شدة الرياح الباردة .

ففى الاسكندرية توقفت صباح امس حركة المواصلات على طريق الكورنيش فى المنطقة بين سيدى جابر ومحطة الرمل نتيجة لامواج البحر والامطار التى اغرقت الطريق وخاصة فى منطقتى كليوباترا وكامب شيزار .

كما ارتبكت حركة المرور بجميع الشوارع والميادين فى مختلف الاتجاهات لتجمع مياه الامطار التى لم تتوقف منذ الليلة قبل الماضية وحتى الآن حيث دخلت نوة - رأس السنة - التى تتعرض لها الاسكندرية ومناطق الساحل الشمالى الغربى يومها الثالث وقد حلت هذا العام مصحوبة بسيول وامطار

البقية ص ٧

ليلة رأس السنة :
السائحة الإسرائيلية ماتت من الرقص

كتب - كمال عبد الجابر :

فارقت فايزة على طه (٣٨ سنة) سائحة اسرائيلية الجنسية من اصل عربى الحياة فى الواحدة صباح امس بفندق تتل سام شارع ابو المحاسن الشاذلى بالعجوزة كشفت معلومات العقيد جاد جميل مفتش مباحث الجيزة والمقدم جمال مخيمر رئيس المباحث والرائد محمود خليل معاون المباحث ان السائحة قدمت الى البلاد منذ ثلاثة ايام لقضاء سهرة رأس السنة بالقاهرة بصحبة زوجها امين محمد طه اماره (٣٨ سنة) وهو ابن عمها .. واثناء رقصها بالملهى الليلى للفندق اصيبت بحالة اعياء شديدة وسقطت على الارض .. وتم استدعاء الاسعاف ونقلها الى غرفتها رقم ١٠١٣ بالفندق الا انها لفظت آخر انفاسها .

امرت النيابة بانتداب الطبيب الشرعى لتحديد اسباب الوفاة .

فى إنتخابات الجزائر - ٣
« الإسلاميون » فى مصر وهواية .. قفز الحواجز

بقلم : محفوظ الأنصارى

— « آفة مدينتنا .. التبسيط .. » .. والتبسيط المخل ..
— « آفة شعبنا .. الفهلوة .. » .. والفهلوة الجاهلة ..
— « آفة العديد من مثقفينا .. القفز إلى النتائج .. » .. قفز بلا علم أو دراية ..
— « آفة البعض من محترفى السياسة .. اللعب بالهواية .. » ..

بينما — « لعبة السياسة .. » حرفة تحتاج إلى دراسة ومران .. بل وتفرغ ..

مناسبة الحديث عن هذه « الآفات .. » ، مناسبات ، وليست ، مناسبة واحدة ..

آخرها ، ما جرى بالجزائر ..

آخرها الاكتساح الذى حققته جبهة الانقاذ الاسلامى .. » ، فى الجولة الأولى من الانتخابات التشريعية التى تجرى لأول مرة فى ظل الديموقراطية والتعددية الحزبية ..

هواة السياسة ، والفهلوة ، والتبسيط ، والقفز إلى النتائج ..

● سرعان ما عقدوا المقارنات ..

● سرعان ما ربطوا ، بين ما جرى هناك .. وبين ما هو منتظر حدوثه هنا فى مصر ..

● سرعان ما قفزوا إلى النتائج ، وقرارات وأحكام .

● سرعان ما « سنوا » .. السيوف ، والخناجر ، « وجلوا .. » الجنازير ، استعدادا وتأهبا لمعاركهم ، القادمة فى مصر .. ليحصلوا على ما حصل عليه الاسلاميون بالجزائر ..

● سرعان ما « بروا .. » الأقلام وأفردوا الصفحات ، وغرقوا فى التحليلات وصولا إلى « نتائج .. » ، هى وليدة « حلم .. » ، ووليدة « وهم .. » ، ووليدة « رعوس .. » لم تتعب نفسها ، أو تعمل فكرها وعقلها ، لحظة واحدة ..

فبالقياس .. يتصور هؤلاء جميعا ، أن ما يحدث فى البلد « س .. » ، لابد وأن يتكرر فى البلد « ص .. » ..

ما حدث فى الجزائر ، فى ظنهم قادم بالضرورة لمصر ..

والاستشهادات ، للأسف ، ساذجة ..

ودليلهم ، فارغ من أى مضمون .. سطحى غير نافذ لواقع أو حقيقة ..

● ● ● ● ● ●

وحتى لا « ننجر .. » ، أو ننزلق ، لجدل ، أو حوار غير علمى ، وغير واقعى ، وغير حقيقى ..

سأحاول مناقشة هذه « القضية .. » ، بزيفها ، أو بواقعها ، أو بقياساتها الشكلية .. من أكثر من مدخل وتناول .. :-

● أولها .. حقيقة الديموقراطية بالجزائر ، وبمصر وأوجه الشبه والخلاف بينهما ..

● ثانيها .. حركة « المد الاسلامى .. » ، ومفهوم الاسلام بالجزائر ، ومفهومه فى مصر ..

● ثالثها .. تأثير استمرار ، واستئثار حزب معين ، أو حزب واحد ، بالحكم والسلطة سنوات طويلة .. ومدى صحة هذه الحجة أو بطلانها ..

● رابعها .. وجود الدولة ، أو غيابها .. وجود مؤسسات للوطن ، أو عدمها ..

● خامسها .. حركة المجتمع وتطوره ، ووعيه وإنجازه ..

مشاركة هذا المجتمع ، فيما تحقق ، ومسئوليته فى التقدم وفى القصور .. ووعيه - وعى هذا المجتمع - بهذه المسئولية بإيجابياتها ، وبسلبياتها .. وبلا تمييز ..

● ● ● ● ● ●

الديمقراطية .. والفوضى :

لا أريد أن أنتقص من قيمة وأهمية التوجه الديموقراطى الذى وقع فى الجزائر ، منذ « ثورة الخبز .. » أو أحداث أكتوبر عام ١٩٨٨ .. فالاستجابة لحاجات الناس ومطالبهم ، شىء إيجابى ومحمود ..

لكن « إجتزاء .. » ، واقتسام المطالب الشعبية ، ثم اختيار « الأسهل منها ..!! » ، وتطبيقه والعمل به ..

كثيرا ما يكون مثل هذا « الاجتزاء .. » ، والاختيار « التعسفى .. » للمطالب « المجانية .. » التى لا تحتاج جهدا ولا تحل مشكلة .. كثيرا ما يكون هذا « نوعا من الهروب إلى الأمام .. » ، إن لم يكن الهروب ذاته ..

فالشعب الذى خرج فى الجزائر عام ١٩٨٨ ، يطالب بالخبز .. يطالب بسد حاجته الاسلامية .. هذا الشعب الغاضب ، الذى حدد الأهداف ، التى

البقية ص ٣




ليلة مقمرة..ولكن..فى معركة!

تلقيت أسئلة كثيرة اثر ما نشرته على صفحات جريدة الجمهورية يوم الاثنين الاسبق عن ذكريات معركة العدوان الثلاثي.. معركة سنة ١٩٥٦ .. ويبدو ان كل هذه الاسئلة صادرة عن شباب ناشئين دون الثلاثين لان تلك المعركة قد مضى عليها الان خمسة وثلاثون عاما وكان بعض اصحاب هذه الاسئلة لم يولد بعد...

واظن من الطبيعي ان ابدأ بالاجابة عن الاسئلة التى تلقيتها من بعض زملائى الصحفيين الناشئين .. فانا لازلت اؤكد رغم مضى السنين وانا انذاك مسئول عن جريدة «القاهرة» التى نشرت عنوانا كبيرا فى رأس الصفحة الاولى ترتب عليه ان مطبعة الجريدة لم تسكت عجلاتها اربعا وعشرين ساعة بسبب طلب المزيد من نسخ الجريدة فى الاسواق..

كان العنوان هو «الانذار الروسى» ولهذا الانذار قصة بدأت باستماعى الى اذاعة موسكو.. فاذا بهذه الاذاعة تقول ان الاتحاد السوفيتى لن يقف مكتوف اليدين اذا لم تجل القوات الغازية عن مصر ، لان هذا التصرف من جانب الدول المعتدية فيه اخلال بتوازن القوى فى العالم لما لمصر من مركز جغرافى ودولى وسياسى متميز .

ولقد فهم هذا الكلام الذى كان تعليقا اذاعيا على انه انذار «رسمى» موجه من الكرملين الى الدول الثلاث ، او هكذا فهمه جمهور المصريين والعرب فكان القراء يطلبون منا المزيد من المعلومات ..

وفجأة وجدت نفسى طرفا فى معركة اعلامية حربية واخذت احاول بكل الوسائل الفنية ان اظهر للقراء كل ما استطعت من الجوانب التى تدل على فشل اهداف العدوان ..

● ● ●

لقد كان الاعلام المضاد من جانب الدول المعتدية ينشر فى كل مكان فى العالم ان المصريين يتساقطون تحت وطأة المعركة بينما القوات الغازية لم تفقد اى جندى من جنودها وشاء ربك ان اكون يومئذ فى زيارة لاحدى السفارات الاجنبية ، فوجدت على احد مكاتبها كومة من البريد الذى لم يطلع عليه احد فسألت صديقى الذى هناك : هل لك ان تعطينى شيئا من هذا البريد الذى يبدو وكأنه مجرد مطبوعات ..

قال : خذه كله ، لان احدا هنا ليس عنده وقت لقراءة البريد غير الرسمى - فضلا عن اننا - كجهاز دبلوماسى ، لدينا كل مصادر الاخبار والمعلومات ..

كان كوم البريد يتألف من لفائف من الصحف والمجلات الاوربية ، وبمراجعة بعضها وجدت فى احدى المجلات صورا متعددة لنعوش كثيرة قادمة من مدينة بورسعيد الى الشواطىء الفرنسية والانجليزية .

ودون اى تردد نشرت هذه الصور على صفحات جريدة «القاهرة» وكتبت تحتها : نعوش من هذه الذاهبة الى فرنسا وبريطانيا ..و ..وازداد توزيع الجريدة مرة اخرى..

● ● ●

ليلة واحدة وقعت فى مأزق ولم ادر كيف الخلاص منه .. ذلك اننا كنا نجتمع كل مساء فى مقر مجلس قيادة الثورة المجاور لكوبرى قصر النيل برئاسة المرحوم انور السادات لتبادل الرأى والحصول على اخر معلومات المعركة والموقف السياسى .. وخرجت من الاجتماع فلم اجد سيارة الجريدة ، وحمدت الله لاننى كنت فى شوق لان اجتاز كوبرى قصر النيل راجلا فى تلك الليلة المقمرة ..

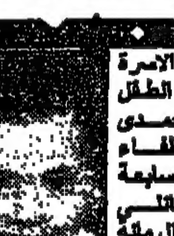
لقد كانت المعلومات والاخبار التى سمعناها من السادات شيقة ، فسرت وحدى على الكوبرى وفى قلبى اغنية وطنية هى اغنية «الله اكبر» التى اشتهرت فى تلك الايام شهرة واسعة ، ورحم الله ناظمها الشاعر عبدالله شمس الدين ..

وبينما انا فى هذه السيرة السعيدة اذا بصفارات الانذار تنطلق وتنطلق معها المدافع المضادة للطائرات ..

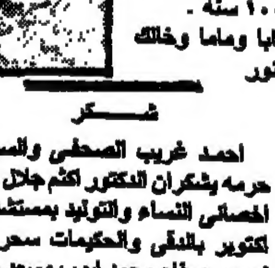
وتلفت حولى فلم اجد سائرا فوق الكوبرى سواى حتى السيارات التى كانت اتيه من هنا او من هنا قد توقفت حسب تعليمات الدفاع المدنى.. ولقد قلت لك ان الليلة كانت مقمرة اى اننى فى هذا المكان يمكن ان اكون صيدا ميسرا للطائرات المغيرة !

فكرت . ماذا افعل فى هذا الموقف ؟.. ان السير نفسه كان ممنوعا من ناحية التعليمات العسكرية فاستدرت ظهرى الى سور الكوبرى واخذت انظر الى القمر بقلبى اكثر مما كنت انظر اليه بعينى . وانا اردد بينى وبين نفسى «الله اكبر - الله اكبر» . ونسيت فى ترديدها كل شىء - حتى صوت صفارة الامان التى انطلقت دون ان اسمعها

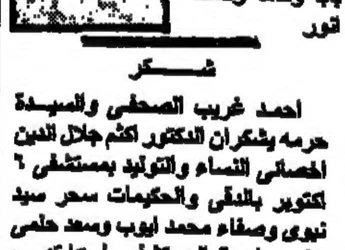
. وظللت فى مكانى واقفا الى ان جاء شرطى ادرك اننى ضيعت سيارتى . فتطوع مشكورا ان يصحبنى الى دارى ونحن نردد معا الله اكبر الله اكبر» ..





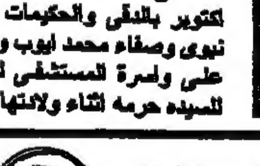


احتفلت الاسرة بعيد ميلاد الطفل مارتونا حمدى فتوح باطفاء الشمعه السابعة فى حفل عائلى بهيج وعقبال مائه سنه




عيد ميلاد سعيد الامورة انجى سمير عبدالمنعم اطفأت الشمعه الاولى من عمرها المديد وسط الاهل والاصدقاء الف مبروك وعقبال ١٠٠ سنه .
بابا وماما وخالك انور

يتقدم النقيب شرطه عوض خليل بخالص الشكر للدكتور احمد عبد الحميد شمه مدرس جراحة العظام بكلية الطب جامعة الازهر لخصائى العظام بمستشفى الهلال على عنايته الفائقة له .



شكر

احمد غريب الصحفى والسيدة حرمه يشكران الدكتور اكثم جلال الدين اخصائى النساء والتوليد بمستشفى ٦ اكتوبر بالدقى والحكيمات سحر سيد نبوى وصفاء محمد ايوب وسعد حلمى على واسرة المستشفى لرعايتهم للسيده حرمه اثناء ولادتها .

شكر وتقدير

رياض الحلفاوى يتقدم بعميق الشكر والعرفان للاستاذه الدكتوره الهام عبدالواحد اخصائية العيون بكلية طب بنات الازهر على عنايتها الكريمة بالسيدة زوجته ونجاح عملية الليزر بعينيها بفضل الله وعنايته .

رؤساء جامعات مصر..فى حوار «الجمهورية» الاسبوعى

الجامعـة الأهليـة..تكـون أولا تكـون؟!

قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ اى فى ظل العهد الملكى مواطن طالب الدكتور طه حسين بان يكون التعليم كالماء والهواء حقا كل مواطن ورفع مفكرو مصر وقادة الفكر والسياسة والاقتصاد بها فى ذلك الحين شعار «مجانية التعليم» باعتباره شرطا اساسيا لتطور الامة وارتقائها .

واليوم وقبل ثمانية اعوام فقط من دخول البشرية الى القرن الحادى والعشرين يعود البعض ليطالب باقامة جامعة اهلية اى جامعة بمصروفات يدخلها من يستطيع ان يدفع «مهرها» ونفقتها .

فهل تمثل هذه الدعوة تكوصا الى الوراء ام انها بمثابة تطور «طبيعى» و«منطقى» مع حركة «الانفتاح» و«التحرير الاقتصادى» و«الخصخصة» والاندفاع نحو «السوق الحرة» والياتها فى كل شىء وفى كل مناحى الحياة ؟

فهل تمثل هذه الدعوة نعيا لمجانية التعليم ولحق الفقراء فى التعلم وتكافؤ الفرص أم هى بالاحرى مطالبة للقادرين والاغنياء بان يتوقفوا عن مزاحمة الفقراء ومحدودى الدخل فى «الدعم» الذى تقدمه الدولة وان يتحملوا تكاليف تعليم ابنائهم من «حر» مالهم ؟

هل تمثل هذه الدعوة اعترافا ضمنيا بفشل الجامعات المصرية (الحكومية) ويأسا من اصلاح حالها وتحديثها وتخليصها من سلبياتها واوجه قصورها وانحرافاتها أم أنها بالعكس ستؤدى الى منافسة علمية واكاديمية تحفزها الى سرعة التخلص من افاتها المزمنة ولوائحها البالية ؟

هل تكون هذه الجامعة الاهلية المقترحة مجرد «بوتيك» أكاديمى يبيع شهادات جامعية الى «الاغبياء الاغنياء» الذين لم يستطيعوا الحصول على «مجاميع» جيده فى الثانوية العامة اما انها ستوفر نوعية أفضل من التعليم وتخصصات اكثر تقدما لاتستطيع الجامعات (الحكومية) ان تدخل مجالها لتكلفتها العالية ؟

ثم هل تكون هذه الجامعة الاهلية هى «الاستثناء» ام انها ستكون «القاعدة» الرئيسية للتعليم الحر فى مصر خاصة مع انتشار المدارس الخاصة والاجنبية فى كل مراحل التعليم ماقبل الجامعى اى من الحضانة الى الثانوية العامة وكذلك مع تفشى الدروس الخصوصية والارتفاع الجنونى لاسعار الكتب والادوات المدرسية بما يعنى ان مجانية التعليم - كمبدأ - اصبحت أكذوبة من الناحية الواقعية ؟

واذا كانت مجانية التعليم قد اصبحت اشبه ماتكون بالرجل المريض ، فهل المطلوب علاجه ام ان الافضل قتله باطلاق «رصاصة الرحمة» عليه اى الجامعة الاهلية لتخليصه من الامه ؟

واذا فرض واصبحت القلبه لاتجاه اقامة جامعة أهليه .. فهل نترك هذه الجامعة الجديدة وشأنها ام يلزم ان تكون هناك ضوابط تحول دون انحرافها وتحول دون جعلها اداة جديدة للاستغلال التجارى باسم العلم والتعليم وايضا تحول دون جعلها وسيلة لتخريب وجدان ابنائنا وعقولهم وضميرهم الوطنى ؟

القضية جدية اذن وبالغة الخطورة بالفعل ، وشديدة التشابك والتعقيد بالطبيعة وتمس حاضر الامة ومستقبلها بالضرورة ، ولذلك لايمكن تجاهلها أو دفن الرءوس فى الرمال امام الاشكاليات التى تثيرها .

وازاء قضية بهذه الخطورة والاهمية يجدر ان يدور حولها حوار جاد ومسهب .. لان عقل الامة ومستقبلها لايمكن ان يكون حقل تجارب او مجالا للتجربة والخطأ .

وهذا الحوار المقترح والمطلوب له بطبيعة الحال جوانبه السياسية والاقتصادية والفكرية وكل جانب من هذه الجوانب يحتاج الى مناقشة عميقة وتفصيلية .

لكننا فضلنا ان نبدأ خطوة على هذا الطريق بفتح الملف الكبير مع «اصحاب البيت» انفسهم اى الاسرة الاكاديمية فاستضافت مائدة حوار العدد الاسبوعى لجريدة «الجمهورية» أربعة من رؤساء جامعاتنا .. الدكتور عبد السلام عبد الغفار رئيس جامعة عين شمس ، والدكتور العشرى درويش رئيس جامعة طنطا ، والدكتور محمد رجائى الطحلاوى رئيس جامعة اسيوط ، والدكتور جمال أبو المكارم رئيس جامعة المنيا .

فكيف يرون الصورة من الداخل ؟

د. العشرى درويش — د. ابو المكارم — د. محمد رجائى — د. عبدالسلام عبدالغفار



رؤساء جامعات مصر فى حوار الجمهورية الاسبوعى تصوير - جودة شعبان

د. عبد السلام عبدالغفار

التعليـم فى مصـر..بـدأ أهليـاً
أوافـق على المبـدأ..ولكـن بضـوابط

□ «الجمهورية» لاخلاف على ان اقتراح انشاء جامعة اهلية يثير قضية جديدة بالمناقشة والبحث وليس اجدر ببحث هذه القضية من علمائنا ورواد التعليم لدينا وقبل الدخول فى التفاصيل والجزئيات نود ان نستطلع رأيكم اولا فى المسألة من حيث المبدأ .. هل انتم مع انشاء جامعة اهلية ام لا ؟

●● د . عبد السلام : قبل ان ادلى برأيى فى هذا الموضوع المهم أود ان اشير اولا الى اننا جميعا فى حاجة الى مثل هذه الجلسات واننا فى حاجة الى الجلوس مع رجال الصحافة لتبادل الفكر والرأى لاننا نشترك معا فى عملية واحدة حيث نحاول قيادة المجتمع والتأثير فيه ومساعدته على السير فى الطريق الذى نراه الافضل له ولاننا زملاء رسالة واحدة فان حوارنا معا لازم للمجتمع بأسره .

اما بالنسبة لموضوع الجامعة الاهلية فهو ليس بالموضوع الجديد فقد أثير عدة مرات من قبل لكن طرحه هذه المرة يختلف عن المرات السابقة .

□ «الجمهورية» لماذا ؟

●● د . عبد السلام : لان مصر تمر هذه الايام بمرحلة تغير ثقافى واجتماعى. واقتصادى وسياسى اى بمرحلة تغير عام وشامل والمجتمع يتجه بسرعة الى ان يصبح مجتمعا منفتحا على العالم بكل نظمه اصبح يركن الى التفاعل مع الفكر الموجود فى العالم بكل متغيراته الحديثة التى لم تعد تسمح ببطء الحركة .

ونحن نعيش الان فى مجتمع ديمقراطى ونشجع كل انسان على الاستثمار داخل البلاد ولانخشى من التفاوت او الاختلاف سواء فى التعليم أو مستوياته مثلما لانخشى التفاوت فى الثروات وتوزيعها داخل المجتمع والمخاوف التى كانت قائمة من قبل ازاء مثل هذا التفاوت وكانت مخاوف لها مايبررها فى حينها لم تعد موجودة الان .

وليس معنى ذلك اننا كنا مخطئين من قبل فى توجهاتنا وسياساتنا العامة بل كان لابد ان نفعل مافعلناه وكان لابد لهذه المسيرة التى قطعنا اشواطها ان تؤدى بنا الى المرحلة الحالية التى يقبل فيها المجتمع الاختلاف والتفاوت فى الثروات ومستويات الناس وبعد ان كنا فى الماضى نخشى عن حق من الفئات المتميزة فان مثل هذا التميز والتفاوت لم يعد يثير لدينا نفس الحساسية اليوم .

والشاهد على ذلك اننا اصبحنا نشجع الناس على ارتياد الاقتصاد الحر وانتهاج الياته وتعرفون طبعا ان اليات السوق ليست متعلقة بالاقتصاد والتجارة و«البزنس» فقط وانما هى فلسفة حياة ايضا .

فى هذا الاطار .. ارى ان وجود جامعة اهلية لايؤذى المجتمع واذا استعرضنا خبرة مصر فى مجال التعليم الجامعى بالذات سنجد انها قد اعتمدت على المؤسسات الاهلية اكثر من اعتمادها على المؤسسات الحكومية فى بداية نشأة التعليم فتذكرون مثلا ان الزعيم الوطنى مصطفى كامل أنشأ مدارس الشعب وهى مدارس اهلية كجزء لايتجزأ من كفاحه الوطنى ضد الاحتلال البريطانى .

وتذكرون ايضا ان الجامعة الاهلية قد انشئت بجهود تطوعية من المصريين وقياداتهم الوطنية فى سياق الثورة ضد الانجليز واحتلالهم لمصر .

وهذه مسألة ملفتة للنظر .. ان مصر حينما شعرت بأن القوى الاجنبية تحاول حجب العلم عن ابنائها سارعت الى انشاء التعليم الاهلى ورغم ان الصورة معكوسة الان الا ان هذا امر طبيعى .

باختصار .. لا بأس من انشاء جامعة أهلية كمبدأ علم لكن يجب ان يتم ذلك بتأن وبعد دراسات عميقه حتى نعرف كيف يمكن انشاء هذه المؤسسة وكيف يمكن ان تسهم مع الجامعات الاخرى فى تطوير التعليم .

شفرة اللغة

●● د . رجائى : بكل امانة .. ليس لى رأى مسبق فى هذه القضية سواء بالرفض او القبول لان اى فكرة لابد من طرحها للبحث قبل تنفيذها .

وبهذا الصدد فاننى اتساءل : لماذا نحتاج جامعة اهلية ؟

هل لتكون جزءا من «الوجاهة» الاجتماعية ام لاشباع احتياج ملح ؟ فمن المعروف - مثلا - ان شق طريق او ترعة لايتم جزافا وانما لتحقيق وظيفة معينة فما هى الوظيفة التى يجب ان تضطلع بها هذه الجامعة الاهلية ؟ وهل هذه الوظيفة تمثل ضرورة أم لا ؟

ان لدينا ١١ جامعة بالاضافة الى جامعة الازهر والجامعة الامريكية واكاديميات عسكرية كثيرة واشكال اخرى من التعليم العالى .. اى ان لدينا مالايقل عن ٢٠ جامعة فهل نحتاج الى جامعة اضافية وهل هذه الاضافة تعجز عن ان تقدمها الجامعات القائمة ؟

الامر الثانى الذى يثير دهشتى هو لماذا نسمى هذه الجامعة المقترحة «أهلية» ؟ ان كلمة أهلية يعنى انها جامعة الاهالى بهذا المعنى : أليست جامعة القاهرة جامعة الاهالى ؟! الا تعنى هذه التسمية الملتبسة انها جامعة بمصروفات ؟ واذا كان هذا هو الاساس فيها فلماذا يخجل المروجون لها من تسميتها بالاسم الفعلى لها ؟

ثم ماذا ستضيفه هذه الجامعة ؟ وفى اى تخصص من التخصصات ؟ هل فى الطب ام فى الهندسة ام فى الزراعة .. الخ ؟ وكلنا نعلم حجم الخريجين الموجودين فى المجتمع وليس سرا ان فى مصر حاليا ٢٥ ألف مهندس عاطل فهل تنشىء كلية هندسة بمصروفات لتزيد عدد المهندسين العاطلين ؟ ام ان الاجدى اذا كانت هناك اموال كافية لانشاء مثل هذه الجامعة ان توظف هذه الاموال فى انشاء مصانع لتشغيل المهندسين العاطلين وزيادة الناتج القومى ؟!

باختصار اقول ان المجتمع اذا كان يحتاج الى انشاء جامعة بمصروفات فمرحبا بها لكن اذا كانت مجرد شكل أو وجاهة اجتماعية فلا داعى منها .

نقطة ثالثة يجدر تأملها هى ان تكلفة تعليم الطالب سنويا فى كلية مثل الهندسة أو الزراعة تصل الى ٢٥ ألف جنيه فهل ستوفر الجامعة الاهلية هذه النفقات كاملة اى تتقاضى مصروفات ٢٥ ألف جنيه من كل طالب فى السنة ام انها ستمد يدها الى الدولة ؟ وهل نكون قد اضفنا شيئا اذا شاركت الدولة فى تمويل هذه الجامعة ؟!

اخيرا فاننى اود ان الفت نظر من يطرحون هذا الاقتراح الى حقيقة بسيطة جدا هى ان صندوق التكافل الاجتماعى فى الجامعات لايستطيع ان يعطى للطالب الذى يحتاج خدماته بالحاح اكثر من ثلاثة جنيهات فى الشهر .. فكيف يستقيم وضع كهذا مع اقامة تعليم اهلى يتكلف الافا مؤلفة ؟!

ميزانية التعليم

●● د . ابو المكارم : اود اولا ان انوه بان هذا الحوار ظاهرة طيبة للغاية لاننا تعودنا على الا نفكر فى شىء الا بعد وقوع الفأس فى الرأس لكى نبرر ماحدث فعلا لذلك فاننا نشكركم على دق ناقوس الخطر وفتح باب التفكير والنقاش الحر .

اما بالنسبة لموضوع الجامعة الاهلية فلا يمكن تناوله خارج سياق التغيرات الهائلة التى تحدث فعلا على مستوى العالم هذه التغيرات اكتفى بالاشارة اليها بعدد من الارقام :

- من ١٩٥٠ حتى اليوم يعيش على الكرة الارضية ٢٥٪ من مجموع البشر الذين ولدوا منذ بداية الانسانية .
- من ١٩٥٠ حتى الان انجبت البشرية ٩٠٪ من اجمالى العلماء الذين ظهروا على مدار التاريخ .
- خلال هذا القرن فقط تم استنفاد ٥٠٪ من الطاقة التى استخدمها الانسان على مدى تاريخه كله .
- يوجد فى العالم الان ١٠٠ ألف مجلة علمية تصدر بستين لغة ويتضاعف عددها كل ١٥ سنة .

وازاء ذلك يجد المتخصصون صعوبات جمة فى تتبع مايجرى حتى داخل نطاق تخصصهم الدقيق .

كل هذا يبين ان ثورة الاتصالات وثورة المعلومات والتى من المفروض ان الجامعات ومراكز البحوث لها الدور الاساسى فيها لايقدر عليها الا الاقوياء .

فاذا نظرنا الى هذه المسألة على المستوى المحلى نجد ان ميزانيات الجامعات المصرية مجتمعة لاتزيد على ٩٠٠ مليون جنيه وان ميزانية باقى مراحل التعليم تصل الى ١.٤ مليار جنيه .

هذه المبالغ المتواضعة يذهب ٨٠٪ منها الى بند المرتبات والاجور ومايتبقى اذن لاغراض التعليم أو البحث، مبلغ هزيل اذا نظرنا اليه فى ضوء ارتفاع الاسعار عالميا وزيادة تكلفة التعليم الجاد الهادف الذى يحل مشاكل ويخلق جيلا قادرا على العطاء فى زمن لن تحسب فيه ثروات الدول بمليارات الدولارات التى تودعها فى البنوك او بعدد السكان او تاريخهم الحضارى وانما بمقدرتهم على مواكبة التكنولوجيا وثورتها الخيالية .

وبالطبع فانكم تعرفون اكثر من اى أحد اخر الضغوط والاولويات الاجتماعية الكثيرة والملحة التى تضع عقبات هائلة أمام تغيير الانماط الموجودة .

وفى نفس الوقت الذى توجد فيه اولويات تضع حدودا صارمة على أوجه الانفاق العام ومن بينها التعليم - نجد ظواهر مثيرة للعجب حيث نجد ان الطالب فى الثانوية العامة يدفع الفين أو ثلاثة الاف من الجنيهات فى الدروس الخصوصية او يدفع اكثر من ذلك اذا كان طالبا بمدرسة اجنبية أو خاصة ثم عندما يقبل بالجامعة يدفع مصاريف لاتتعدى ٦ جنيهات فى العام .

فكيف يمكن حل مشاكل التعليم الجامعى فى ظل هذه التراكمات ؟

ان الامور اصبحت تحتم المواجهة بحلول جذرية تقوم على التشخيص الواقعى لطبيعة المشاكل القائمة دون تهوين أو تهويل .

وواقع الحال يقول ان جامعاتنا تخرج كوادر لايحتاجهم او الكثير منهم سوق العمل مما يؤدى الى البطالة التى نراها ، حتى فى المجالات التى لاتعتمد على الدولة فى التوظف نجد نفس المشكلة لان الميكنة واستخدام تكنولوجيا متقدمة تزيد من البطالة لانها توفر البشر .

وفى مواجهة هذه المشكلة الرهيبة تم الترويج لحلول غير جذرية من بينها مثلا مايسمى بالتدريب التحويلى .

لكنى اقول انه ليس هناك من مخرج سوى ان نفكر فى خلق نظام تعليمى جديد يتناسب مع العصر الحديث بكل مستجداته ولايمكن فى نفس الوقت مطالبة الدولة بتحمل الانفاق على هذا النظام التعليمى الجديد او بازدواجية الانفاق على التعليم من هنا يصبح على المواطنين واصحاب المصلحة الحقيقية ان يقوموا بتمويل هذه العملية والا يحملوا الدولة اى عبء فى التعليم بالجامعة الاهلية المقترحة بل والا تتحمل الدولة مستقبلا اى عبء بالنسبة لتوظيف هؤلاء الخريجين .

وحتى لاتكون الجامعة الاهلية جامعة الاغبياء الاغنياء كما تقولون أو تخشون فانه يجب على الجامعة الاهلية الجديدة ان تخصص عددا من المنح المجانية للمتفوقين كما يجب ان تركز عمليتها التعليمية على التخصصات العصرية التى يحتاجها تقدم البلاد .

خصخصة التعليم

●● د . العشرى : اضم صوتى الى اصوات زملائى فى توجيه الشكر لكم على هذه الدعوة الكريمة وارجو ان تتكرر مثل هذه الحوارات فى قضايا اخرى .

واضم صوتى ايضا الى الرأى القائل بان الجامعة الاهلية تواكب التطور الحادث فى المجتمع وكما قال الاستاذ الدكتور عبد السلام عبد الغفار فان ذلك لايعنى ان ماحدث فى السابق كان خطأ فقد كنا نؤيد ملكية الدولة لوسائل الانتاج وان يكون التعليم مسئولية الدولة ابتداء من التعليم الاولى الى التعليم العالى تمشيا مع الملكية العامة لوسائل الانتاج اما الان ومع الاتجاه الى اليات السوق الحر وتشجيع القطاع الخاص فانه من الطبيعى ان يوجد ايضا تعليم خاص الى جانب التعليم العام ولابد ان تكون هناك جامعة اهلية .

واذا كنا لانستطيع ان تطالب الدولة باقامة المساكن الفاخرة ولانطالبها الا بتوفير المساكن الشعبية والاقتصادية فاننى لانطالبها بمنع الاهالى من اقامة مساكن فاخرة أو مساكن فوق متوسطة وبالمثل فاننى اذ نطالب الدولة بان تتحمل مسئولياتها فى التعليم فانه ليس من المعقول ان نطالبها بان تمنع الاهالى من اقامة جامعات اهلية لن تكلفها شيئا .

اذن الجامعة الاهلية تواكب التطور الاقتصادى ومن الطبيعى ان تتمشى مع سياسة تشجيع مشاركة الجهود الذاتية فى بناء المجتمع .

ويجب على هذه الجامعة الاهلية ان تتبنى تخصصات جديدة ودراسات جديدة تتمشى مع التطور التكنولوجى الضخم واحتياجات المجتمع ويجب ان نعترف ان الجامعات المصرية لاتساير هذا التطور الهائل بالقدر الكافى .

وهناك امثلة على ذلك تثير الرثاء ان لم يكن السخرية حيث لاتعترف لوائح جامعاتنا بالدراسات البينية وعلى سبيل المثال فان المخترع العظيم الذى توصل مؤخرا الى اكتشاف نوع خالد وابدى من الطاقة

البقية ص ٣

د. العشرى درويش

التعليم الخاص قائم..فلماذا نمنعه فى الجامعة

أدار الحوار
محفوظ الانصارى
اعده للنشر
سعد هجرس
إشترك فيه :
محمد أبو الحديد
جلال السيد
رياض سيف النصر
بدوى محمود
فريدة عباس
محمد خليفة
محمود نافع
أحمد البرديسى
زينات ابراهيم
يسرى السيد
تصوير - مصطفى حامد

في .. انتخابات الجزائر - ٢ «الإسلاميون».. في مصر.. وهواية قفز الحواجز!!

بقية المنشور ص١

صب عليها جام غضبه ، تدميرا وتحطيما ، لم يكن يطالب فقط بالحرية والديموقراطية وتعدد الأحزاب إنما كان يطالب « بالخبز !! » ..

كان هذا الشعب واعيا تماما . لما يفعل وكان يعرف بالضبط أن « حزب جبهة التحرير » مسئول عما يحدث فحطم مقارته وبيوته . حطم مراكز الادارة والبوليس والوزارات هاجم « الولاة .. » وعملاءهم في المدن والقرى

ولهذا .. حينما جاءت محاولة الالتفاف . أو الهروب إلى الأمام ، والخروج من الأزمة والمأزق ، « باللعب على هوامشها » ، أو بتقديم « الحلول المجانية !! » ، المتمثلة ، في « ترك الحبل على الغارب .. » ، باسم الديموقراطية ، وباسم الحرية باسم حرية القول ، والنقد والتعبير ، وحرية إقامة الاحزاب ، بلا قواعد أو ضوابط ..

— سواء كانت قواعد أهلية شعبية ، متمثلة في تاريخ ملىء بالتجارب .. متمثلة في ثقافة سياسة حزبية ، مؤسسة ومقامة على منهج حياة وممارسة وعمل

— أو كانت قواعد وإجراءات ولوائح قانونية ، واضعة في الاعتبار ظروف الواقع ، وتأثيرات هذا « الوافد الجديد .. » ، غير المسبوق في حياة وممارسات هذا الشعب .

ولهذا حينما ، اختارت الدولة الحل السهل ، غير المكلف لجهد ، أو لمال .. بينما هو في الواقع قد كلف النظام والحكم في النهاية ، أو قد يكلفه ، بقاءه .. وكلف وسيكلف الوطن الكثير

حينما فعلت هذا استخدم الناس هذا الذي « منحته الدولة لهم .. » ، أو الذي استخلصوه بالقوة .

استخدموه ، في « سحب الثقة » الكاملة من الحكم ومن النظام ، في الانتخابات البلدية ، التي جرت منذ عام ونصف العام

ثم عادوا واستخدموا نفس السلاح في الاجهاز على ما تبقى من قبول أو مصداقية ، في الجولة الأولى من الانتخابات التشريعية التي نتحدث عنها .

وإذا كان البعض يتصور أن ما حدث في الجزائر :-

● يفتح الباب على مصراعيه لتشكيل أحزاب بلا أصل ، أو هدف ، أو برنامج وفوق ذلك كله بلا جماهير ومؤيدين ، ليتجاوز ، العدد الـ ٨٥ حزبا

● أو يفتح الفرص ، لضرب كل شىء والكفر بكل شىء ، حتى أعز الانجازات وأعز الثوابت والقيم والمقدسات الوطنية ويبدأ التشكيك في العروبة والتعريب وتبدأ بوادر الانقسام والوحدة الوطنية ، على أساس قومي عربي أو بربري وتبدأ أيضا دعاوى ودعوات الانتماءات شمالا ، لغة ، وثقافة وارتباطا .

إذا كانت هذه هي الحرية ، والديموقراطية عند البعض ، من أصحاب الأهواء ..ومن « مجاذيب » الموالد السياسية ، أو الدينية ، أو غيرها ..

فاعتقادي أنها الفوضى التي تهدم ولا تبني ..

تفتك الوطن ووحدته ولا تربطه أو توثق عراه ..

وإذا كان الانسان « لايحيا بالخبز وحده .. » ..

فالمؤكد ، أنه « لايستطيع العيش » بالكلام « فقط .. » ..

أو « بالروح » وحدها ، مهما اختلفت وتعددت مسمياتها . « حرية ، ديموقراطية » أو كلاهما معا .

بعد هذا العمر من حياة شعوبنا وتاريخ استقلالها ..

لايصح أن نستبدل « شعار الديموقراطية الاجتماعية » بشعار .. « الديموقراطية السياسية » .

وكأنه مكتوب علينا أن نعيش عرجاء .

مرة نتحرك ونقاد باسم « العدل الاجتماعي .. » .

وأخرى ندفع أو نغيب باسم . « الحرية السياسية .. » .

●●●●●●

● حكم الحزب الواحد :-

نقطة ثانية يقبض عليها ويضغط البعض ، وكأنها غنيمة ، وكأنها مستمسك أو حجة ، تتهاوى أمامها باقي الحجج

هذه النقطة ، التي تتعامل مع « حقيقة مغلوطة !! » هي :

أن الكارثة نتجت ، وتتضخم ، بسبب سيطرة قيادات حزب واحد وزعماته على مقاليد الحكم سنوات طويلة ، دون السماح للأحزاب بتناوب السلطة .

لكن المؤكد . أن المشكلة ، ليست هنا .

المؤكد . أن هذا الزعم أو هذه الحجة ، عند أصحاب « الديموقراطية . الفوغائية » ، أو الجاهلة ، ضد مفهوم الديموقراطية وطبيعتها .

فالمسألة ، ليست «تناوبا تعاقديا » للحكم والسلطة ..

نحن نحكم عددا من السنين ، نتفق عليه .!!

وانتم تحكمون عددا ، مماثلا ، وهكذا .

أنما المسألة ، احتكام للناس . لجماهير الناس .. بالاختيار والانتخاب الديمقراطي

ـ ولايصح أمام هذه القاعدة وهذا القانون الديمقراطي أن نمتنع عند المشاركة في الانتخابات ، أو مقاطعتها .

ـ ولاتقبل حجج ، واتهامات «التزوير » أو اللعب في الانتخابات فالامتناع عن ممارسة ومزاولة الحق والمسئولية الديمقراطية «جريمة في حق الديمقراطية» ، ليس لها مبرر مقبول أو منطق .

ثم لهؤلاء الذين يدعون ذلك نقول

لماذا لاتنظروا حولكم وتقرأوا وتتعرفوا على تجارب الديمقراطيات التي تتخذها او يتخذونها قدوة ومثلا يجب أن يحتذى

ـ هل نتحدث عن أمريكا قلعة الديمقراطية الغربية هاهو الحزب الجمهوري يحكم الولايات المتحدة ، منذ حوالي ١٢ عاما مع ريجان ، وبوش ، ويستعد لخوض ٤ سنوات قادمة لبوش ـوبعدها لغيره

ـ بريطانيا هاهو حزب المحافظين ، يحكم منذ أكثر من ١٢ عاما ، ويستمر . ومستعد لدخول المعارك القادمة .. منها أكثر من ١١ سنة لمارجريت تاتشر وحدها

ـ هل نتحدث عن فرنسا لقد حكم يمين الوسط المحافظ الديجولي فرنسا ، ٢٣ عاما متصلة ، من انقلاب ديجول العسكري عام ١٩٥٨ ، واعلانه قيام الجمهورية الخامسة وحتى مايو ١٩٨١ حينما نجح الاشتراكيون بزعامة ميتران

هاهو ميتران يحكم فرنسا منذ ١١ عاما كاملة ، ومازالت له ، لرئاسته ، أكثر من ٣ سنوات ويستعد بحزبه بعدها للانتخابات التالية ليستكمل قرن في الحكم

ـ لن اتحدث عن المانيا كثير رغم أن هيلموت كول يحكم منذ عام ١٩٨٢ ..

ـ لكنني أسوق لهؤلاء الذين لايكلفون أنفسهم جهد التحري والدراسة اسوق لهم التجربة اليابانية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ يحكم اليابان المحافظون باستثناء فترة محدودة تقل عن عام من ١٩٥٤ وحتى مارس ١٩٥٥ حيث كسب الانتخابات الحزب الاشتراكي

ثم جرت انتخابات جديدة عام ١٩٥٥ حاز فيها الحزب الديمقراطي الحر على الأغلبية ومنذ هذا التاريخ لم يخرج الحكم من قبضة هذا الحزب .

وأظن لم يقل أحد أن اليابان غير ديمقراطية

وأظن أن أحدا ، لم يتهم اليابان بالفشل ، أو بعدم الانتاج وضعف مستواه ..

فالقضية في النهاية ليست «تناوبا » غيبيا للحكم

وليست إقتساما طوعيا » أو بالقوة لغنيمة

إنما هي إرادة ومسئولية

قد يتذاكى البعض ويقول لكن القيادات والزعامات والحكام يتغيرون حتى داخل «حظيرة الحزب الواحد »

هذا صحيح لكننا نضيف حتى في ظل الدكتاتوريات تتغير وتتناوب .

وإذا كان لنا أن نعطي المثل بالجزائر محل المقارنة والحديث فقد بدأت سنين الاستقلال بزعامة بن بيلا ثم إنتقلت إلى بومدين ومن بعده لبن جديد ..

المسألة في النهاية والبداية ، في بنية النظام وطبيعته

وهذه مسألة ، لاتتحقق بالرغبة أو بالتمني أو بالقفز على الحقائق ، أو بكسر عظام الواقع

إنما هي تربية وثقافة وقناعة وإرادة ثم ممارسة تحدث تراكما نوعيا وكميا ، تتحول معه المجتمعات وتتطور لا أن تقفز إلى مجهول لا معرفة لها به ولاتجربة لها فيه

●●●●●●●●●

الإسلام . والمد المزعوم :

هذه هي حقيقة ثالثة مغلوطة البعض يتحدث عن «صحوة إسلامية .» يتحدث عن «مد إسلامي ..»

وواقع الحال يقول أن الممارسات التي تتم تحت هذه المظلة المستعارة للتعمية وللتضليل ، لاتمت للاسلام وتعاليمه بصلة ..

واقع الحال يقول من نصب هؤلاء وأولئك أئمة وأمراء ، «ورجال تفتيش ..!!» ، يكفرون هذا وينزلون عليه اللعنات ويباركون غيره ويشيعوه بالبركات

من قال أن بالاسلام «رهبنة ..» ، أو وصاية

من يجرؤ على الزعم بغير ماهو قائم .

كيف نتحدث عن صحوة إسلامية ، وعن مد إسلامي ..

بينما الجرائم تتكاثر ، وتزداد بشاعة .

من قال أن الإسلام خناجر ، وجنازير . وسيوف ورشاشات ومسدسات وبنادق

من سمح «لأئمة اخر الزمان ..» بمبايعة «خليفة القرن الخامس عشر للهجرة» ، «صدام حسين» أميرا «لمؤمني !!» هذا العصر .

وهو الذي لم يتوقف عن القتل والتخريب ، وتدمير بيوت المسلمين ودورهم .. واغتيال شباب الاسلام ورجاله وتيتيم وترميل أطفال ونساء أمة محمد .. في العراق ، في إيران ، وفي الكويت ..

إن خطأ فادحا ، نقع فيه ، إذا تصورنا ، أن العنف ان الاحباط . أن اليأس أن الارهاب هو صحوة الإسلام . ومده ويقظته .

إن موجات العنف التي تجتاح بلداننا تجتاح ، باقي البلدان بلدانا غير مسلمة وبمظلة غير مظلة الاسلام هاهو العنف العنصري يجتاح دول أوروبا الغربية ودول اوروبا الشرقية ها هو ذا في أسبانيا وبريطانيا ، ورأيناه في ايطاليا ونتابعه في أفريقيا وأمريكا اللاتينية

هذا عنف وغضب يتحول الى ارهاب ولايمكن مهما كانت دوافعه إلا ان تسميه «ارهابا» .

وإلا جاز لإسرائيل أن تروج «مرتاحة .» ، للعنصرية التي تمارسها ضد أصحاب الارض الشرعيين في فلسطين وإلا جاز لها أن تسمى الاغتصاب «تحريرا .» ، وقتل الفلسطينيين دفاعا عن النفس وطردهم وطنية والاحتفاظ بالأرض العربية « تمسكا بتعاليم الرب .. » وإخلاصا لدين موسى وتعاليمه

إن الذي لاشك فيه أن مصر هي أكثر دول الأرض تمسكا بالاسلام هي الحافظة له ولتعاليمه ولعلومه الحافظة للغة وروحه وكان الأزهر الشريف ، هو الراعي والحافظ والمعلم والناشر لعلوم هذا الدين الحنيف . منه خرج الدعاة ومازالوا وبرسالته أعتلى العلماء منابر المساجد ، ومنارات العلم وخرجوا بها إلى كل أنحاء الأرض

فلا مجال إلى مزايدة باسم الاسلام ولاسبيل لتضليل من يعلمون .

ويكفي أن نشير اشارات سريعة ، دون أن نغوص فيما لم يعد مستورا يكفي القول ، أن كل من حاول استغلال الدين ، اساء اليه أطلقوا اللحى ، وتاجروا في الاموال بالربا وأكل مال الأرامل واليتامى والكادحين وكانت مظلتهم «إسلامية » زورا

انشأوا البنوك ووظفوا أموال المسلمين وحولوها للتجارة في الرذيلة ، والمخدرات ، والسلاح والحرب ، في بلادنا وخارج بلادنا وحرموا أصحابها منها وكانت ومازالت لافتات هذه البنوك تحمل زورا اسم «الاسلامية» .

سرقوا ونهبوا وروعوا الآمنين وأفزعوهم وحرقوا ديارهم ، وقتلوا الاباء والأبناء باسم الإسلام وحللوا هذا كله باعتباره محظورا تفرضه ضرورة نشر الدعوة ..

أظن الوضع في الجزائر مختلف فالإسلام في الجزائر أو على الأقل «لافتته» ، اذا جاز لنا أن نستخدم هذا التعبير «إسلام سياسي » إذ لم يكن أمام الشعب الجزائري ، ليحتفظ بهويته الوطنية طوال الحكم الاستعماري ، الا أن يتخذ من الاسلام «درعا» ويتخذه «هوية وطنية .» .

● به وتحت مظلته تجمع الجزائريون وخاضوا الكفاح المسلح ، وحققوا النصر وفازوا بالاستقلال

● به وتحت مظلته اليوم أظن الجزائريين الذين اعطوا أصواتهم «للجبهة الاسلامية» إنما تصوروها نفس الوعاء القديم هذا الوعاء «الجبهوي» الذي يضم كل الناس بمختلف تياراتهم وهذا ما أكدته الانتخابات البلدية وأكدته بالأمس الانتخابات التشريعية هم يريدون انقاذ البلاد معا كما حرروها معا

وهو تصويت لاحتجاج تصويت غضب على الحكم وعقاب له تصويت انقاذ كما قلنا وليس تصويت تعصب أو انتماء «لحزب ديني » ..

هم يبحثون عن «روح الاسلام » يتمثلونها

لكن لا أظنهم مستعدين للغرق في «دروشات » بعض «المشايخ » من أنصاف المتعلمين في علوم الدين وعلوم الدنيا ولهذا فالتصويت حتى بالاكتساح ليس اخر المطاف فمنهج الحياة ونمطها عادات الناس وتقاليدهم

فهمهم للدين الاسلامي وتعاليمه والعمل بها مختلف في الجزائر عما يدعون اليه ولذا ليس غريبا أن نسمع تيارات ومذاهب وأفكار داخل الجبهة الاسلامية متعددة ومتباينة لابد وأن تطفو أكثر على السطح مع مستقبل الأيام القريب فلا تتعجلوا !!

●●●●●●●●

الدولة .. والمسئولية المشتركة :

ربما كانت رابع الحقائق التي تميز بين الجزائر ، وبين مصر ، ولم يعها أو يتبينها البعض !

هي الدولة ككيان ضخم له قوته وتحكمه وسيطرته من خلال مؤسسات متعددة متوازية ومتوازنة منفصلة ومتكاملة مؤسسات لها أجهزتها ونظمها ووحداتها المتشعبة والمتداخلة في كل شىء

وهذه الحقيقة تقودنا الى الحقيقة التالية وهي الخامسة ، التي تشارك في تأكيد الاختلاف والتمايز بين مايمكن أن يحدث في مصر تأثرا وتفاعلا مع ماحدث في الجزائر

هذه الحقيقة الخامسة هي «شركة المسئولية .» بين الدولة بمؤسساتها وكياناتها وأجهزتها ، وبين الناس جمهور الناس

فمصر والشعب المصري من بين الدول الكبيرة ، والشعوب العظيمة القليلة ، التي لم تتحقق قوته أو عظمته عن طريق الصدفة عن طريق الطبيعة .

ثروته ، هي جهد بدنه وعقله .

تقدمه نتاج عمله وابداعه

دوره محصلة عطاء وتضحية ومبدا .

هو المسيطر على النهر الكابح لجموحه المنظم لمياهه .

شعب مصر هو الذي «روض » «النيل» وحبس الفيضان ومياهه خلف اسوار القناطر والسدود ليحول بها الصحارى إلى خضرة يطعم بها الجائع ، ويبنى بها الحضارة

وهو هكذا في ماضيه وحاضره .

لم تكن الدولة ، وحدها بمؤسساتها واجهزتها هي الفاعلة والصانعة لكل هذا الدور إنما كان الناس شركاء دائما .

لهذا كانت أقدم دولة في التاريخ . وكانت أقدم مشاركة . وكانت أقدم مؤسسات .

ولم تستطع مصر ، تحت اى ظرف من الظروف وفي اى وضع أن تعيش في إجازة من العمل ، أو في أجازة ، من مؤسسة تشريعية ، برلمان ، ومؤسسة تنفيذية حكومة ومؤسسة قضائية

لم تستطع مصر وفي اى وقت ان تتوقف عن البناء عن المشروعات . عن السياسة في الداخل والخارج بكل مايتطلبه ذلك من أجهزة ومنظمات وكوادر .

وهذا فرض على الطرفين الدولة والناس العمل معا والتعاون معا والغضب أحيانا من بعضهم البعض لكنه غضب مشروع ومطلوب .

● قد تغضب الدولة حينما تزعجها معدلات الانتاج المنخفضة ومعدلات المواليد المرتفعة أو المخيفة

يزعجها زيادة الاستهلاك مع تدنى الاحساس بالمسئولية العامة والجماعية

يزعجها كثرة الطلب وقلة العطاء وهذا طبيعي ومشروع

● قد يغضب الناس . من الأسعار وارتفاعها . ومن البطالة وضيق سوق العمل ..

يغضب الناس من ضعف الأداء الحكومي في بعض الاحيان فيما يتعلق بمصالحهم ، وقضاياهم .

لكن في الحساب النهائي هناك كل يوم جامعة جديدة ومعهد جديد ، ومدارس ومستشفيات تقوم

كل يوم انجاز ومصنع وطريق وجسر رابط بين المناطق

كل يوم مصنع ، ومزارع ومدن جديدة تشيد ويتم بناؤها .

أكثر من مائة مليار جنيه في ١٠ سنوات تنفق في إطار خطة حاكمة وملزمة ..

قد تكون المطالب أكثر مما هو ميسر

قد تكون طموحات الناس وقدراتهم اكبر مما يحصلون عليه .

لكن المسئولية هنا مشتركة حيث يجب ان تكون المطالب بحجم العطاء ..

من هنا كان هذا التداخل والتشابك والمشاركة بين الحكم والناس بين الدولة المصرية وبين الشعب المصري

الموجة التي يتحرك ويعمل عليها الاثنان واحدة .

ولهذا فالمسيرة واحدة . حتى في الديمقراطية ..

لم يرد أحد القفز في المجهول

اليوم شمولي . وغدا ليبرالي ديمقراطي ..

هو التدرج هو الخطى المحسوبة

هو التزاوج والتلازم

● بين العدل الاجتماعي والديمقراطية . الاجتماعية من جانب ..

● وبين الحرية والتعددية والديمقراطية السياسية من جانب اخر ، ولابديل لاحدهما عن الآخر

لا خلط بين مفهوم الحرية وأصولها وبين الفوضى حتى لو زايد «الهواة» والمغرضون أو حاولوا الابتزاز

●●●●●●●●●●

لهذا وغيره كثير. حساب الهواة وأبطال القفز على النتائج وأصحاب المقارنات المغلوطة والقياسات الجاهلة والمعلومات الناقصة حسابات خاطئة حتى ولو حاول من «سن سيوفه » ، وجلى ولمع ، «جنازيره » أو عمر بنادقه القيلم بعمليات اثارة طائشة لو واصل من «بروا » أقلامهم . مقالاتهم وتحليلاتهم الفارغة من أجل البلبلة والاثارة فمصر شىء اخر ولالف سبب جديد .

وتبقى كلمة أخيرة واجبة .

هذا الذي قلناه في مواجهة أوهام او ابتزاز البعض شىء ومايجب علينا في مصر أن نعمله شىء اخر

بصرف النظر عما جرى بالجزائر أو غير الجزائر .

فمصر بطبيعتها وبمسئولياتها ودورها لايجب ان تتخلف عما يحدث في العالم من تطور وهو رهيب وسريع

ومعدل الأداء العام أداء الناس من شعب مصر

وأداء الحكومة وأجهزتها المختلفة لايتفق ومعدلات الاداء العالمي لايتفق وحجم التحدي المفروض علينا لايتفق وماتتمنى ومايجب أن يكون

ولهذا لابد من نقلة موضوعية وكمية في هذه المرحلة الهامة من حياتنا وحياة العالم وهذا حديث اخر

محفوظ الانصاري

رؤساء جامعات مصر بقية ص ٢

استنادا الى التوصل الى مادة تنعدم فيها المقاومة للتيار الكهربائي وارتكازا الى عدد من العلوم وليس علما واحدا لاتستطيع لوائح جامعاتنا الاعتراف به أو بشهادته وستقف حائرة امام اختراعه حيث ينتمي الى ثلاثة علوم على الأقل المواد والكهرباء والتبريد !!

وربما يمكن للجامعة الاهلية ان تحل كثيرا من المشاكل من هذا القبيل حيث لن يكون مهما لها بمعادلة الشهادة أو ماشابه ذلك بل سيتركز اهتمامها على ان يكون التخصص الذي توليه عنايتها مطلوبا في سوق العمل وان يكون مستواه جيدا جدا ومن هذه الزاوية فان الجامعة الاهلية يمكن ان تسد نقصا كبيرا

وبهذا الصدد يجب الرد على الفكرة القائلة بأن الخريجين قد كثر عددهم فمن الضروري الفصل بين التعليم والتوظف ويجب ان يكون التعليم هدفا في ذاته

وردا على التخوفات من ان تكون الجامعة الاهلية مكانا للاغنياء الاغنياء على حد قولكم فانه يمكن لها ان تخصص نسبة من مقاعدها بالمجان وتنصف المجان للمتفوقين ويمكن لبعض رجال الاعمال ان يخصص منحا باسمه كما يحدث في جامعات اجنبية عريقة

ورغم انى لا ارى مشكلة في انشاء جامعة اهلية فان هناك بديلا لها هو ان تقبل الكليات الحالية نسبة من طلابها يتعلمون بالمجان ومايزيد عن هذه النسبة يتعلم بمصروفات تماما كما يوجد في مستشفى واحد في مستشفياتنا اقسام تقدم علاجا مجانيا للمرضى الفقراء ، والى جانبها اقسام تقدم علاجا اقتصاديا أو بأجر للقادرين فما المانع وجود «تعليم اقتصادى» اذا جاز التعبير على غرار العلاج الاقتصادى ؟ واعتقد ان هذه الفكرة افضل من فكرة الجامعة المفتوحة

والنقطة الرئيسية التي يجب الا تغيب عن اذهاننا هي انه اذا جاز للدولة ان توفر الخدمات التعليمية لابناء الفقراء بالمجان فكيف نجبر الدولة على قبول ابناء الاغنياء بالمجان بالمثل ؟!

مجانية أوربا !

□ «الجمهورية» القاسم المشترك الاعظم بين مبررات تأييد معظمكم لفكرة انشاء جامعة اهلية هو انه طالما اننا نعتمد نظام السوق الحرة والاقتصاد الحر فلابد من اطلاق اليات السوق في كل المجالات وليس مجال التعليم إستثناء من ذلك لكن الملاحظ ان دولا رأسمالية عريقة في اوربا مثل فرنسا وبريطانيا والمانيا وسويسرا تحافظ على مجانية التعليم ؟!

●● د عبد السلام ترد على سؤالكم بسؤال هل مكتوب علينا الا نفكر الا في الاقتداء بالنموذج الموجود في الغرب ؟ اليس عندنا مفكرون يمكنهم مناقشة قضايانا حتى لو اختلفت حلولهم عن الحلول المطروحة في البلدان الاخرى ؟ لماذا نأخذ البدائل من النظم الخارجية ؟

لقد تحدثت عن فكرة الجامعة الاهلية من حيث المبدأ ولم أتحدث بعد في وسائلها او ادواتها لكني اتساءل من حيث المبدأ ايضا ما الذي يغير المجتمع اذا كانت هناك ناس تطلب ان تتكفل هي بالانفاق على قطاع من التعليم وتطلب من الحكومة رفع يدها ؟!

غـــــدا

رؤساء الجامعات يقترحون

ضمانات الجامعة الاهلية

آخر الأسبوع

بين تحرير العدد الاسبوعي للجمهورية ، وبين الاعلانات ، سباق خطير ومثير . فكلما أعلنا عن تطوير في المادة التحريرية ، أو في أخراج العدد الاسبوعي ، هاجمتنا الاعلانات لتلتهم صفحات العدد ، وتسبقنا إلى القارىء . فلايبقى من المساحات الكثير لكي يظهر التطوير في شكله المتكامل الذي يرضينا ويرضي القراء جميعا .

وقد حدث هذا في العدد الذي بين يديك . فقد اقتطعت منه الاعلانات صفحتين كاملتين ، غير المساحات الاعلانية المعتادة كل أسبوع في بقية الصفحات . ومع ذلك فقد جاهدنا لكي يصل أكبر قدر من أفكارنا إلى القارىء ، في حدود المساحات المتاحة هذا الإسبوع .

والفكرة الاساسية من التطوير هي : كيف نجعل القراء ، كل القراء ، ينتظرون العدد الاسبوعي للجمهورية كل خميس ، ويجدون فيه أنفسهم ، وإهتماماتهم .. وكيف نضيف للعدد الإسبوعي قراء جددا من مختلف الاعمار ، والمهن ، والمحافظات .

ولجأنا إلى الأبواب التي تعتمد في تحريرها على القراء ، أو تثير اهتمامهم أكثر مثل : رسائل العدد الاسبوعي .. الدين يقول لك .. ادم وحواء .. لنطبق على هذه الابواب ، ماسبق أن طبقناه على بابين من قبل هما نادي أدباء الاقاليم وجولة الكتب ، بأن يكون لكل من هذه الأبواب صفحة شهرية كاملة غير المساحة المعتادة التي يحتلها أسبوعيا ، حتى يمكن إستيعاب أكبر قدر من اراء القراء ، وتساؤلاتهم ، وهمومهم ، وأحلامهم أيضا .

وبناء على ذلك ، يلتقي القارىء في الخميس الأول من كل شهر (اليوم) بالصفحة الشهرية لأدباء الاقاليم التي لايوجد لها مثيل في الصحافة المصرية ، ويلتقي في الخميس الثاني من كل شهر (العدد القادم) مع صفحتين شهريتين كاملتين لادم وحواء ، والدين .. ويلتقي في الخميس الثالث مع رسائل العدد الأسبوعي في صفحة كاملة بأسماء وصور القراء ، وهو مطلب طالما ألح عليه قراء هذا الباب المثير في رسائلهم .. ثم يلتقي في الخميس الرابع مع جولة الكتب الشهرية في صفحة كاملة أيضا .

أما بقية الصفحات ، فسوف يلتقي القارىء كل خميس بصفحة جديدة للتقارير المحلية (الصفحة الرابعة) التي تحاول تغطية عدد من أبرز وأطرف أحداث الأسبوع من خلال تقارير صحفية سريعة ومركزة .. يقابلها على الصفحة الخامسة (التي يحتلها اليوم إعلان) قضية الأسبوع ، وهي تحقيق كبير مدروس لقضية عامة تشغل اهتمام الناس ، أو نرشحها لشغل اهتمامهم .. وبذلك يتحقق التوازن بين المتابعات الاخبارية السريعة المختصرة على الصفحة الرابعة . وبين التناول المدروس المعمق على الصفحة الخامسة .

وفي مقابل التقارير المحلية ، سيلتقي القارىء كل أسبوع بصفحة كاملة للتقارير الخارجية (صفحة ١٢) التي تتابع أهم الأحداث العربية والعالمية على مدى الاسبوع .

فوق ذلك ، هناك الصفحة الثالثة عشرة (ولم تظهر في هذا العدد) وسيتم تخصيصها كل خميس لعدد من الأبواب المتنوعة ، حيث تفرد فيها مساحة خاصة للحوادث ، بالاضافة إلى الباب المثير الذي ينفرد به العدد الأسبوعي «تحت القبة أسرار» الذي يكشف خبايا مايدور في مجلس الشعب .

ولقد أسعدنا أن يهدي الصديق والزميل الروائي القدير جمال الغيطاني - للعدد الأسبوعي - اخر ماخط قلمه المبدع من إنتاج أدبي ، ممثلا في رواية «هاتف المغيب» وأن يتوافق ذلك مع بداية عام جديد ، وعدد أسبوعي جديد ، لنبدأ في نشر أولى حلقات الرواية اليوم على الصفحة الرابعة عشرة . ويتابعها القارىء معنا في الأعداد القادمة إن شاء الله .

كل ذلك ، بالاضافة إلى التجديد الذي لايتوقف في بقية الصفحات حوار الأسبوع - الرياضة التليفزيون - الفن - والأخبار المحلية .

والاعلانات خير وبركة وهجومها على العدد الأسبوعي أمر يسعدنا لأن المعلن في النهاية قارىء أيضا .. ثم هو أمر يشعرنا بالثقة ، لأن المعلن لاينشر إعلانه أو يدفع فلوسه إلا في الصحيفة الأكثر انتشاراً ورواجاً .. وبالتالي فكرة الاعلانات هي شهادة مؤكدة لنا بالرواج والانتشار

ونحن نريد أن نقدم للقارىء أكبر خدمة صحفية ولذلك فالسباق بيننا وبين زملائنا النشطين في شركة الاعلانات المصرية سباق مثير ومحبب لكلينا ، لأنه سباق من أجل القارىء ، الذي هو السيد الأمر في بلاط صاحبة الجلالة . والذي نرفع له أيدينا بالتحية اليوم مع عام جديد وعدد أسبوعي جديد لنقول له : كل سنة .. بل كل أسبوع .. وأنت طيب .

محمد أبوالحديد

هل تغرق الفيوم في بحيرة قارون؟

المياه الجوفية تحاصر القرى .. والموتى يبحثون عن قبور

رياض سيف النصر

المشهد أصبح يتكرر كل يوم في قرى الفيوم !
يحمل المواطنون موتاهم ويتوجهون إلى المقابر ، وتبدأ عمليات الحفر .. تتفجر المياه من باطن الأرض دون توقف !
يستخدم الأهالي ماكينات لشفط المياه في محاولة لتجفيف ماحفروه لكن هذه المحاولات تفشل في معظم الأحيان .
ويبدأ الناس في البحث عن مكان آخر لدفن موتاهم ، والخوف من إنفجار المياه يؤرقهم .

وقبل أن تصل المحنة إلى الأموات ، أثرت على الأحياء ، حيث أغرقت مياه «التشع» قرى مراكز أطسا وسنورس

● قرية أبوجندير - على سبيل المثال - يقيم بها ٢٠ ألف مواطن ، تسبب النشع في إنهيار ٢٥٪ من مساكن القرية ، ولايوجد مسكن واحد لم يتأثر بالمياه الجوفية .

● قرية العوفي .. أغرقتها مياه النشع .

● قرية الونايسة توقفت بها حركة البناء خوفا من شبح النشع

وتتكرر هذه الظواهر في الحسينية ومنشأة صبري ومنشأة ظافر .. وغيرها من القرى التابعة لمركز إطسا .

● وفي مركز سنورس يتكرر نفس الظواهر ..

اما القرى التي تحيط ببحيرة قارون ، فالخوف يلازم سكانها ، وخصوصا في الشتاء ، بسبب ماحدث في الشتاء الماضي ، حيث ارتفع منسوب البحيرة فأغرق القرى .

تضاربت التفسيرات حول هذه الظاهرة التي تهدد الفيوم بالغرق ، تبادلت وزارة الأشغال الاتهامات مع الادارة المحلية حول المتسبب . هل هو الري .. أم إدخال المياه في بعض القرى دون وجود صرف صحي .

●● وعندما ذهب الدكتور عبدالرحيم شحاته محافظ الفيوم إلى قرية أبوجندير ليتعرف على أسباب المشكلة على الطبيعة أعد رئيس مدينة أطسا التي تتبعها القرية ، تقريرا مفصلا ، أكد فيه أنه تم تنفيذ خط صرف صحي بطول ٣كم ، تكلف ٨٧٠٠٠ جنيه ومع ذلك لم تتوقف فيها مياه «الرشح» .



عبد الرحيم شحاتة — عصام راضي

●● وعندما نوقشت المشكلة داخل المجلس الشعبي المحلي لمحافظة الفيوم ، طالب الأعضاء بضرورة الاسراع بإدخال الصرف المغطى لهذه القرى ، وقال لي المهندس محمد عبداللطيف رئيس المجلس الشعبي المحلي ، انه كان من المقرر تنفيذ مشروع للصرف المغطى في قرى الفيوم بعد عام ، ولكن المسألة أصبحت عاجلة ، خاصة في القرى التي يتهددها الغرق .

●● أما الدكتور عبد الرحيم شحاته محافظ الفيوم ، فيقدم رؤية شاملة يقول ان الاسباب تختلف . ففي القرى التابعة لمدينة سنورس كان السبب هو إدخال مياه الشرب إليها دون توفر الصرف الصحي ، أما في أبوجندير التي يدخلها الصرف الصحي ، فإن علاج الرشح تم عن طريق إقامة مراوى للصرف الصحي ، وهذا الاسلوب غير مفيد لأن مستوى القرية منخفض عن المجاري المائية .

□ قلت : كيف يمكن محاصرة هذه الظاهرة ؟

●● أجاب : لوصدقت النوايا لأمكن محاصرتها بسهولة ، عن طريق تعاون أبناء كل قرية في إقامة مصرف قاطع بعمق متر واحد يلف القرية من كل جانب ، ويمتص المياه .

□ وماذا عن دور المحافظة ؟

●● قال : ينتهي خلال ٦ شهور من مشروع للصرف الصحي بالمدينة ، يحقق ١٥٠٪ من احتياجاتها الحالية .. ويكفي مد هذه الاحتياجات حتى عام ٢٢٠٠ .. ويتكلف ٤ ملايين جنيه ..

وفي سنورس يتم الآن تنفيذ مشروع للصرف الصحي يتكلف ١٦ مليون جنيه

□ سألت : ألاتبدو ظاهرة «النشع» غريبة في ظل نظام الري بالراحة المتبع في الفيوم ؟!

●● قال : أنا أطلق على هذا النظام اسم الري «بالفوضى» لأنه يبدد المياه ومن المؤكد أن الفيوم ، يمكنها أن تزرع ضعف المساحة الحالية ، لو استخدمت أساليب متطورة في الري .

ويكفي أن تعلم أن كمية المياه التي تستخدم في اسرائيل ، تعادل نفس الكمية المستخدمة في الفيوم ، وهي تسد احتياجات ٥ ملايين شخص ، وتصدر منتجات زراعية قيمتها ١٠ مليارات دولار ..

□ قلت : هل ترجع ظاهرة النشع لارتفاع منسوب المياه في البحيرة ؟

●● قال : الأمر يختلف تماما ، فعندما ارتفع المنسوب في العام الماضي ، أغرق القرى المحيطة ، وهذا يختلف عن «الرشح» الذي يحدث الآن .

لقد كان من المفترض ألاتتجاوز كمية المياه التي تصل إلى الفيوم ، في الشتاء الماضي ، ٥ ملايين متر مكعب كل يوم ، لكن الكمية زادت ، وساعد على ذلك اعتداء المواطنين على منشآت الري ، وقيامهم بتحطيم الهدارات ، بالاضافة إلى سقوط الأمطار بغزارة .

□ سألت : هل اتخذتم إجراءات جديدة لحماية الفيوم من الغرق في بحيرة قارون ؟

●● قال : بالطبع .. فقد تم تنشيط شرطة الري لحماية المنشآت ، وإيقاف ٣١ شيخ بلد لثبوت عدم تبليغهم عن الاعتداء على منشآت الري ، ومراجعة اسبوعية لمنسوب المياه في بحيرة قارون ، ووضع خطة للطوارىء لمواجهة الآثار المترتبة على سقوط الأمطار ، بحيث يمكن لجهاز الري التعامل معها خلال عشر دقائق .

□ سألت : يرى المهندس ابراهيم زكي قناوي وزير الري الأسبق ، أن انفجار المياه الجوفية في الفيوم ، يعود إلى أن المحافظة تعتمد على زراعة محاصيل تتطلب كميات كبيرة من المياه ؟!

●● قال المحافظ : هذا التحليل كان ينطبق على فترات سابقة ، حيث كانت قرية واحدة هي المشاه تزرع ١١ ألف فدان بالأرز ، أي تحتاج إلى خمس سعة بحيرة قارون من المياه ، لكن الوضع تغير الآن وتغير التركيب المحصولي أيضا .

وحتى تكتمل الصورة .. التقيت بالمهندس عصام راضي وزير الري .. قال :

- هذا النشع لاعلاقة له بمياه الري ، وإنما نتج عن توصيل مياه الشرب للقرى ، دون صرف صحي .. وإلافلماذا لم يظهر النشع سوى هذه الأيام فقط ؟

□ سألت : المواطنون يخشون أن تتكرر أحداث الشتاء الماضي وتغرق محافظتهم في بحيرة قارون ؟

●● قال الوزير .. أولا نحاول التعرف على أسباب ماحدث

●● السبب الأول هو الضغوط غير المحدودة التي تمارسها المحليات من أجل زيادة كمية المياه التي تصل إلى الفيوم .

وقد أكدنا مرارا أن الفيوم تختلف عن كل محافظات القطر ، لأن المصرف الوحيد بها هو بحيرة قارون ، ولذلك لاينبغي أن تزيد كمية مياه الري التي تصلها عن سعة البحيرة .

السبب الثاني : هو الرياح الشديدة ، والأمطار الغزيرة التي سقطت على الفيوم .. ودفعت المياه من البحيرة لتغرق القرى .

استفدنا من تجربة العام الماضي ، وتحكمنا في المياه التي تصل إلى الفيوم .. وترتب على ذلك أن منسوب البحيرة مناسب هذا العام

الصرف الصحي قائم والنشع لايتوقف

لايحدث.. إلا في مصر

٣ وزراء ومحافظ لتسمية.. مستشفى!

كتب - محمد فتح الله :

أرسل عبير موسى عضو مجلس الشورى مذكرة إلى الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة والأمين العام للحزب الوطني يناشده فيها إطلاق اسم والده على المستشفى المقام على الأرض المتبرع بها بقرية السعدية بمحافظة الشرقية .

أحال د. يوسف والي المذكرة إلى الدكتور راغب دويدار وزير الصحة باعتبار أن قطاع المستشفيات يقع في نطاق وزارة الصحة وأوصى بالموافقة .

قام وزير الصحة بإحالة المذكرة إلى د. محمود شريف وزير الادارة المحلية على أساس أن الجهة المختصة هي الوحدة المحلية الواقع في دائرتها المستشفى طبقا لقانون الادارة المحلية رقم ٤٣ لسنة ٧٩ مع التوصية بالموافقة !

أحال وزير الادارة المحلية المذكرة إلى الدكتور عبدالوهاب سيد أحمد محافظ الشرقية باعتبار ان المستشفى يقع في نطاق محافظته مع التوصية بالموافقة لتشجيع الجهود الذاتية للمساهمة في توفير الرعاية الصحية !

وحتى الآن لم يتم تسمية المستشفى .. وهذه ليست مجرد حالة فردية ، وإنما هي نموذج مجسد لاسلوب الادارة المصرية .

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن : هل يوافق محافظ الشرقية على طلب عضو مجلس الشورى ؟

د. يوسف والي — د. راغب دويدار — د. محمود شريف

«قلعة ٢٠٠» توفر ٤٥٠٠ فرصة عمل وتخدم ٢٠ ألف مدرعة عربية

جمال كمال

منذ أيام بدأ العمل بمصنع الدبابات المصري في تنفيذ برنامج تصنيع الدبابة إم-١ الأمريكية ليفتتح المصنع رسميا خلال يونية القادم بتجميع أول دبابة من هذا النوع بمصر

المصنع وصفه الخبراء الأمريكيون بأنه الأول من نوعه في العالم من ناحية العمارة الصناعية والمنشآت

ومشروع تصنيع الدبابة إم-١ يرى الخبراء الأمريكيون أيضاً أنه أضخم مشروع يتم بالتعاون مع الولايات المتحدة في العالم منذ ٢٥ عاماً

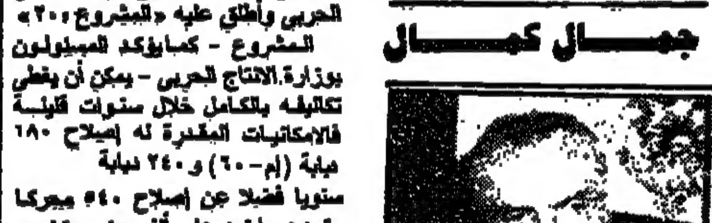
وترتبط إقامة مصنع للدبابات وتصنيع الدبابة إم-١ الأمريكية لحد كبير بالاستراتيجية العسكرية المصرية وباستراتيجية الانتاج الحربي التي ترى أن شكل وحجم القوات المسلحة لايرتبط بنوايا المحيطين بنا ولكن أساساً بإمكانياتهم العسكرية بغض النظر عن علاقات الوفاق أو السلام .

ومع ذلك فإن إقامة مصنع للدبابات بمصر يرتبط بالدرجة الأولى بالجدوى الاقتصادية منه ، وبمايمكن أن يوفره لميزان المدفوعات المصري

فمنذ بداية الستينات اعتمدت مصر بشكل أساسي على الأسلحة الشرقية بمافيها الدبابات (تي٥٤) وصولاً إلى (تي٧٢) ومنذ الثمانينات اتجهت للحصول على الدبابات الأمريكية (إم-٦٠) بينما قاربت الدبابات الشرقية على انتهاء عمرها الافتراضي وأصبحت لاتحتاج لتطوير مستمر لابقائها بالخدمة كماأصبحت الدبابات الأمريكية ، هي الأخرى في حاجة مستمرة لعمليات إصلاح وعمرة وتطوير .

تكاليف هذا وذلك أكبر من أن يتصورها أحد فتكاليف إصلاح الدبابة (إم-٦٠) الواحدة تبلغ ١٢٠ ألف جنيه بينما تكاليف إصلاح الدبابة الشرقية تصل إلى ١٠٠ ألف جنيه وهو أضعاف ثمنها الأصلي وقت شرائها .






جمال السيد

معنى هذا ان القوات المسلحة والصناعة الحديثة المصرية كانت أمام خيارين .. إقامة مصنع لصيانة وإصلاح الدبابات أو إقامة مصنع لانتاج الدبابات

الأرقام لعبت دوراً كبيراً في اختيار البديل المناسب . فتكاليف إقامة مصنع للصيانة والاصلاح تبلغ ٤٢٥ مليون دولار !! وتكاليف اقامة مصنع للانتاج تبلغ ٤٠٠ مليون دولار !! بينما تكاليف مشروع متكامل للانتاج والصيانة والاصلاح معا ٦٥٠ مليون دولار

من هنا كان قرار المجلس الأعلى للقوات المسلحة منذ عام ١٩٨٤ البدء في إقامة مشروع متكامل لانتاج وإصلاح المدرعات يتبع وزارة الإنتاج الحربي وأطلق عليه «المشروع ٢٠٠»

المشروع - كمايؤكد المسئولون بوزارة الانتاج الحربي - يمكن أن يغطي تكاليفه بالكامل خلال سنوات قليلة فالامكانيات المقدرة له إصلاح ١٨٠ دبابة (إم-٦٠) و ٢٤٠ دبابة سنويا فضلا عن إصلاح ٤٠٠ محركا وتجديد مايزيد على ألف جزء وتصنيع ١٠٠ دبابة قتال رئيسية و٢٠٠ ناقلة جند مدرعة سنوياً .

ويوفر المشروع ٤٥٠٠ فرصة عمل جديدة ، منها ١٣٠٠ وفرت حتى الآن وفتح سوق إصلاح وإنتاج الدبابات بالمنطقة العربية التي تمتلك حتى الآن مايزيد على ٢٠ ألف مجنزرة شرقية وغربية .

وكما يشير الدكتور مهندس جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربي ، روعي في تخطيط المصنع المرونة لانتاج معدات المهندسين المدنية .

واختيار الدبابة (إم-١) الأمريكية لم يأت من فراغ فمنذ بداية عام ١٩٨٤ شاركت ٧ شركات عالمية من بريطانيا والولايات المتحدة ويوغسلافيا وألمانيا الغربية وتم بالفعل تجربة الدبابات (تي-٧٢) و(ليوبارد) و(تشالنجر) و(إم-١) وتم اختيار الدبابة الأخيرة

رفض زيادة سعر الأسمنت

كتب - أحمد غريب :

رفض المحاسب محمود الخولي رئيس الشركة القابضة لمواد البناء زيادة أسعار الأسمنت إلى ١٢٥ جنيها للطن والابقاء عليه دون تغيير بسعر ٩٥ جنيها للطن بخلاف نولون النقل

طلب د. أحمد حسنين رئيس هيئة القطاع العام لمواد البناء الأسبق ورؤساء اللجان النقابية في ٦ شركات للأسمنت زيادة أسعار الطن إلى ١٢٥ جنيها وعلل د. حسنين ذلك بأن سعر الطن في أرخص دولة أوربية وهي اليونان ٤٥ دولارا بينما يصل في فرنسا وانجلترا لأكثر من ٦٠ دولاراً للطن الواحد .

وقال رؤساء اللجان النقابية انه لابد من زيادة أسعار طن الأسمنت إلى ١١٥ جنيها خاصة وأنه بالأسعار الحالية - يحقق خسائر على الشركات كما أنه لايذهب لمحدودي الدخل بينما يحصل عليه أصحاب الأبراج السكنية .

رد رئيس الشركة القابضة لمواد البناء بأن زيادة أسعار الأسمنت لن تحل مشاكل الشركات ، خاصة وأن المهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان والتعمير رفع السعر في ٩١/١٠/١٦ بنسبة ١٦٪ لانتاج الطن لمواجهة مشاكل الشركات المالية .

وقال إن إصلاح الخلل من الهياكل التمويلية للشركات ورفع الأعباء الأخرى هو الحل خاصة وأن شركات الأسمنت تتحمل نفقات تدبير التحويل اللازم لسداد أقساط القروض المحلية والأجنبية التي استحقت خلال العام المالي من مواردها الجارية من خلال السحب على المكشوف من البنوك التجارية بأسعار فائدة ٢١٪ تضمنتها تكلفة الانتاج كأعباء فوائد للتمويل والتي بلغت ٢٥٠ مليونا و ٤٦٤ ألف جنيه حيث بلغ نصيب طن الأسمنت المنتج من هذا العبء ٢٣.٥ جنيه بنسبة ٢٥٪ من سعر البيع تسليم المصنع

وطالب بضرورة تثبيت الكهرباء والمازوت والغاز الطبيعي المستخدم في تشغيل المصانع والأفران خاصة وأنها زادت أسعارها ٧٧٪ عدة مرات وقال انه رغم تعدد المشاكل فإن الشركات استطاعت القفز بالانتاج إلى ١٨ مليون طن بدلاً من ٣,٤ طن سنوياً

حرب الفئران والكلاب في المطار

كتب - حسن الرشيدي :

شهد الربع الأخير من عام ٩١ عدة أحداث بمطار القاهرة أبطالها الفئران أثارت هذه الحوادث ردود أفعال واسعة في عالم الطيران والنقل الجوي ..

تسبب فأر في تعطل إقلاع طائرة مصرية في رحلتها إلى لندن وظلت الطائرة رابضة على الأرض حوالى ١٠ أيام حتى تم تطهيرها وتبخيرها

كما اثارت بعض الفئران الذعر بين بعض ركاب استراحة كبار الزوار واستراحات الدرجة الأولى

واخيرا اشترت الهيئة ٢ جهازا لصيد الفئران والتخلص منها فورا والأجهزة الجديدة تعمل بالموجات فوق الصوتية .. وسيتم تركيبها في استراحة كبار الزوار واستراحات ركاب الدرجة الأولى وبعض المواقع الحساسة بداخل المطار

هيئة ميناء القاهرة الجوي ان الهيئة اتخذت عدة اجراءات أخرى للقضاء على الكلاب الضالة بدائرة المطار ومهبط الطائرات .. وتم تشكيل فريق عمل لهذا الغرض بالتنسيق مع رجال الشرطة

هذا الفريق يستخدم وسيلتين للقضاء على الكلاب .. الأولى باستخدام الأعيرة النارية . وقد اشترت الهيئة الأسلحة والبنادق لهذا الغرض .. أما الوسيلة الثانية التي يستخدمها الفريق فتعتمد على الكبد واللحم ..

الكبد واللحم مخلوطة بالسم في مواقع معينة بأرض مهبط الطائرات وعلى جانبي الممرات .. لصيد الكلاب والقطط والتخلص منها

وقال عزت لبيب الشاطر نائب رئيس







نتيجة سحب يوم ٣٠ / ١٢ / ١٩٩١م

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

[illegible]

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

[illegible]

٤٩٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

[illegible]

٧٢٩ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

[illegible]

البنك الأهلي المصري

رقم "١" فى مصر

تمنى للجميع حظاً طيباً فى السحب القادم

انت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س : فزت باحدى جوائز شهادات الاستثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز واعمل الان فى بلد بعيد عن الفرع الذى اشتريت منه الشهادات الفائزة هل يمكننى صرف قيمة الجائزة من أى فرع من فروع البنك ؟

ج : نعم يمكنك صرف قيمة الجائزة من أى فرع من فروع البنك وذلك بتقديم طلب توضح فيه بيانات الشهادة وقيمة الجائزة وتاريخ السحب مبديا رغبتك فى صرف قيمة الجائزة عن طريقه.

س : اذا فازت شهادة من شهادات استثمار البنك الاهلى المصرى المجموعة «ج» بجائزة فى السحب فهل يتوقف دخولها السحب بعد ذلك ؟

ج : لايتوقف دخول اى شهادة من شهادات استثمار المجموعة «ج» السحب اذا فازت بجائزة أو اكثر بل يستمر دخولها بانتظام مالم تسترد قيمتها من البنك ويصبح لها الحق فى كسب أى جائزة فى كل سحب .

س : ماذا يحدث إذا قمت باسترداد شهادات الاستثمار المجموعة «ب» قبل انتهاء العشر سنوات ؟

ج : يصرف لك قيمة الشهادات بالكامل «أى كل ماسبق أن دفعته» مع العائد المستحق عن أية ستة أشهر سابقة لم تتقدم لصرفها ويحصل منك فرق استرداد جزء من قيمة العائد يتناسب مع المدة التى احتفظت فيها بالشهادات بحيث يصبح من يسترد الشهادة بعد احتفاظه بها لمدة طويلة متميزاً فى العائد الذى يحصل عليه من يسترد الشهادات بعد أن احتفظ بها لمدة أقل .

س – هل يمكن شراء شهادات إستثمار البنك الأهلى المصرى بالبريد ؟

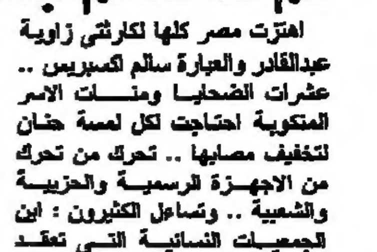
ج – لايمكن شراء شهادات الاستثمار بالبريد وتباع الشهادات بأى فرع من فروع البنك الأهلى المصرى المنتشرة بجميع أنحاء الجمهورية والشراء بدون حد أقصى للمجموعات الثلاث أ ، ب ، ج .

إرسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار الى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلى المصرى ٨ شارع إبراهيم نجيب / جاردن سيتى واكتب على الظرف سؤال وجواب

صح النوم .. ياستات ..!

الكوارث الاخيرة كشفت الجمعيات النسائية

لم تساهم بشيء في مساعدة الاسر المنكوبة

عفاف نور الدين — فردوس الاولن

اهتزت مصر كلها لكارثتي زاوية عبدالقادر والعبارة سالم اكسبريس .. عشرات الضحايا ومئات الاسر المنكوبة احتاجت لكل لمسة حنان لتخفيف مصابها .. تحرك من تحرك من الاجهزة الرسمية والحزبية والشعبية .. وتساءل الكثيرون : اين الجمعيات النسائية التي تعقد الاجتماعات وتقيم الاسواق الخيرية ، وتنظم الندوات والمحاضرات في فنادق الخمس نجوم ؟!

وجاء الرد المؤسف على ألسنة عدد من قيادات هذه الجمعيات يقول : لم يكن لهذه الجمعيات وجود أو دور يذكر !!

لم تساهم اكثرها بأي مساهمة مادية .. ولاحتى معنوية .. لم تشكل احداها وفدا للسفر الى زاوية عبدالقادر أو سفاجا لاستقبال الناجين والتخفيف عنهم .. أو حتى لمواساة اسر الضحايا وتقديم واجب العزاء الذي تجيده المرأة .

راوية عطيه : توبة ..

المبادرة الفردية جلبت لي اللوم

● تقول راوية عطية رئيس جمعيه اسر الشهداء والمقاتلين : لقد تعلمت درسا من خلال نشاطي لمساعدة الاسر الكويتية اثناء حرب الخليج . فعندما قمت بمبادرة واجتمعت بالطالبات الكويتيات بالقاهرة من خلال بيت الطالبات وبأعضاء السفارة الكويتية لتنظيم الجهود والتنسيق في جمع التبرعات للجيوش العربية في السعودية .. لم اتلق على هذه المبادرة الفردية غير اللوم بل واللوم الشديد .. وكان سبب الوقيعة اما نميمة من بعض السيدات . واما الغيرة من جانب القيادات النسائية المتكاسلة .

وفي رأيي ان المرأة المصرية في حاجة لهزة عنيفة لتقوم من سباتها العميق وتعمل بلا توجيهات ولاتعليمات ولكن من خلال احساسها العميق بانتمائها لبلدها .

● وتقول فردوس الاولن امينة المرأة بكفر الشيخ : استطعت الاتصال بمعونة الشتاء وقدمت حوالي ٣٠٠ بطانية لاسر الضحايا من اهالي كفر الشيخ وأحاول الان بصفتي محامية دراسة مشاكل الاسر التي فقدت عائلها من اجل الحصول على معاش لتلك الاسر .. وهذه كلها مبادرة ذاتية من خارج حدود عملي بالحزب .

● وتقول ليلى قورة امينة المرأة بالمنوفية : عقدت اجتماعا مع عضوات الامانة عقب كارثة زاوية عبدالقادر وبدأنا زيارات لأثرياء المنطقة من اجل جمع تبرعات لاسر الضحايا .. ولكن الحصيلة غير مشجعة .. ومع هذا فمن خلال معرفتي الشخصية لبعض اسر الضحايا قمنا بتقديم المعونات لهن !

● وتقول مديحة عباس مديرة ادارة المرأة بالبحيرة : قمت بالاتصال باليونسيف وقدم لنا بطاطين لاطفال اسر ضحايا كارثة العبارة ولكن الكمية ليست كافية وسأعاود الاتصال مرة اخرى .

● صفية متولي رئيس نادي ليونز مصر الجديدة تقول : اتصلت بوزارة الشئون الاجتماعية فور وقوع هذه الكوارث وابديت استعداد عضوات النادي لتقديم اى مساعدات تقترح علينا وحتى الان لم نتلق اية طلبات !!

● اما بهيرة الحسيني رئيس نادي ليونز السلام : فترى ان من يخطيء عليه ان يتحمل نتيجة خطئه ولذلك يجب ان تدفع المحافظة التعويضات اللازمة لضحايا النوبارية وان يدفع صاحب العبارة ثمن ما سببه من خسائر . أما الجمعيات الخيرية فمهما فعلت لن تساعدها الامكانيات على التبرع بأكثر من ألف أو ألفين من الجنيهات لن يفعلوا شيئا بالاضافة الى اننا كناد لنا اهداف وانشطة اخرى كشراء الاجهزة الطبية للمستشفيات والتي كان اخرها جهاز لعلاج الاطفال ناقصي التغذية كلفنا حوالي ٤٥ الف جنيه واعتقد ان محاولة انقاذ الاف الاطفال من الموت اهم من ان نتحمل اخطاء الغير .

● وتقول عفاف نور الدين أمينة المرأة بالازبكية : تأكدنا من ان ضحايا العبارة ليس بينهم احد من سكان الازبكية اما الخطوة الثانية فكانت مواجهة الاشاعات التي تتولد في هذه الازمات وتبصير الناس بأن ما حدث ليس بفعل فاعل ؟! وان كان هذا يدل على وجود خطأ ما .

● أما كريمة قطب المسئولة الثقافية بنادي سيدات القاهرة فتقول : خصصت مبلغ ٢٠٠٠ جنيه من حصيلة السوق الخيري السنوي للنادي لمساعدة ضحايا النوبارية كما ألغينا حفل النادي السنوي بمناسبة العام الجديد حدادا على غرقي العبارة .

● وتقول درية القباني رئيس فرع تحسين الصحة بمصر الجديدة : لم نتمكن من تقديم أية مساعدات لسببين : الاول كيف نعطي تبرعات ونحن نتلقى مساعدات من وزارة الشئون وغيرها والثاني ان لدينا عجزا في الميزانية بالنسبة للمشروعات التي نقوم بها بالفعل !!

الخميس القادم
حواء وآدم صفحة كاملة للمرأة .. للطفل للشباب .. للفتاة .. للمسن
تصدر الخميس الثاني من كل شهر

آدم أو حواء

ناهد المنشاوي

لقطة

صورة جديدة شاهدتها واعجبتني في مؤتمر تنمية المرأة الذي افتتحته الدكتورة أمال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية بدار المشاه واستهدف تقييم ثلاثة مشروعات للمرأة هي : الاندية النسائية - الرائدات - وتنمية المرأة الريفية

فلاول مرة التقى مع وجوه جديدة من قيادات العمل النسائي بالمحافظات كلهن صاحبات اسماء غير معروفة .. ولكن الاعمال التي يشاركن فيها تجعل منهن نجمات في العمل النسائي لو كان الاعلام قد اهتم بها .

لكن المشكلة وهذا اعتراف بالحقيقة اننا لاننظر بعيدا عن القاهرة ولذلك تظل مثل هذه الاعمال وصاحبتها في الظل .

لذلك يصبح لزاما تحية الدكتورة أمال عثمان على هذه الخطوة الرائعة في اهتمامها بالمرأة في الريف وتشجيعها لكل ما انبثق عن المؤتمر من توصيات .

ناهد

افيال امريكا

اكدت احدث الاحصائيات الطبية التي صدرت في الولايات المتحدة الامريكية ان ٧٤٪ من الرجال و٧٢٪ من السيدات في امريكا يعانون من السمنة المفرطة .

وتشير الاحصائية الى ان السود اكثر ميلا للسمنة من البيض حيث تبلغ نسبة البدينات بين السيدات السود ٤٤٪ بينما هي ٢٥٪ فقط بين السيدات البيض .

الكورة والملاعب تصدر كل أحد

حالتك النفسية تحدد اناقتك

لو كنت امرأة لتجاهلت الموضة تماما ، ولرفضت ان اكون عبدا لها .. فالموضة تتغير بصفة دائمة ولو جريت وراءها لانتهيت .

قال هذا الكلام جاك هيم اكبر مصمم ازياء فرنسي !! ويؤكد ان المرأة يمكنها ان ترتدي فستانا من تصميمه أو تصميم كريستيان ديور مثلا ومع هذا لاتبدو انيقة فالمرأة الانيقة هي لاترتدي سوى الازياء التي تناسب شخصيتها وطباعها وقوامها .

وهناك علاقة بين الحالة النفسية للمرأة وبين مظهرها وستبدو انيقة كلما كانت سعيدة ومشرقة والعكس صحيح .

وهذه التاييرات لاتتبع تماما خطوط الموضة ولكنها رغم ذلك انيقة ونصيحتي الا ترتديها الا وانت في حالة نفسية جيدة .

جولة الكتب .. يقدمها جلال السيد

استطلاع عن الحركة الثقافية واهم ما صدر عام ١٩٩١ (٢)

نواصل اليوم نشر الجزء الثاني من الاستطلاع الذي قامت به جولة الكتب ونشر الجزء الاول منه في الاسبوع الماضي .

وقد حرصنا أن يكون الاستطلاع شاملا لوجهات النظر المختلفة وفي المجالات المتعددة فكانت اراء الادباء من الروائيين والشعراء والنقاد واساتذة التاريخ والاقتصاد ونقاد الموسيقى والفن التشكيلي كل في مجاله لتعطي صورة أقرب الى الواقع الثقافي واصدارات العام الماضي .

● ● د . جابر عصفور :

الرواية الاولى من وجهة نظري خالتي صفية والدير لبهاء طاهر وامواج الليالي لادوار الخراط (مجموعة قصصية) ، وحكاية شوق لاحمد الشيخ وديوان سليمان الملك محمد سليمان .

وفي المجال الفكري .. كتاب الاستغراب لحسن حنفي والذي يناقش الفكر الغربي كمحاولة لاقامة علم بالحضارة الغربية وفكرها ليكون موازيا لما يسمى بعلوم الاستشراق التي قام بها اجانب للعالم الشرقي .

مولد البطل في السيرة الشعبية لاحمد شمس الدين الحجاجي من الكتب الهامة ايضا .

ولم يلفت نظري اي ديوان شعر عامية واهم القضايا التي اثيرت هذا العام قضية تطوير المجالات الادبية وزيادة عددها حتى تستوعب الابداع المتزايد ، كما وضح اسهام القطاع الخاص في إنتاج الثقافة ، في نشر الكتب وفي المسرح من خلال فرقة محمد صبحي حتى نواجه طوفان الثقافة الرخيصة الملتجة من اجل «صواح» النفط .. ومن هنا نطرح سؤالا اين الهيئات الثقافية الرسمية ..؟ وعلى فكرة اصابت ازمة الخليج الحياة الثقافية المصرية والعربية في مقتل ، فقد وقف اصدار مجلات قائمة وتوقف نشر كتب كثيرة .. وتأجلت مؤتمرات عديدة .

د. جابر عصفور

اجرى الاستطلاع
يسرى السيد

● ● د . حازم الببلاوي :

رغم ان كتب الاقتصاد محدودة لكن كتاب د . سعيد النجار نحو استراتيجية اقتصادية لتحرير الاقتصاد المصري من اهم الكتب فهو يعالج ويطرح اهم القضايا التي تواجه عملية الاصلاح الاقتصادي في مصر مثل التخصيصية ونظم السوق والقطاع العام واصلاح هياكله ثم كتاب د . ابراهيم حلمي عبدالرحمن عن التطورات الدولية الجديدة ويناقش فيه وضعنا في ضوء المتغيرات العالمية ورغم صدور كتاب مفهوم النص للدكتور حامد ابو زيد العام الماضي لكنه لفت نظري هذا العام خاصة وانه يعالج قضايا العقل والتعامل مع النص في الحكم الاسلامي وموقف المسلمين من النصوص الإسلامية ومدى حرية العقل في التفسير والتأويل .

ومن الظواهر الملفتة للنظر ان اي كتاب يصدر بأية لغة في اوروبا او امريكا يترجم فورا الى جميع اللغات ليقرأ في نفس الوقت بجميع اللغات ماعدا العربية

● ● د . فوزية عبدالستار رئيسة اللجنة التشريعية بمجلس الشعب ..

لم يلفت نظري هذا العام كتاب هام .. حتى في المجال القانوني ومع ذلك .. هناك الامور التي تشغل اهتماماتي طوال هذا العام .. مثل اقرار العلاقة بين المالك والمستأجر بشكل يضمن حقوق الجميع والدعوة لانشاء مشروعات ضخمة لاستيعاب الاعداد الهائلة من الشباب التي تعاني من مشكلة البطالة .. بالاضافة لعودة الانضباط للشارع المصري والاستمرار في محاربة الاستثناءات في جميع المجالات ، واخيرا سعد الكل لاختيار مصر لادارة دفة السياسة العالمية باختيار د . غالي سكرتيرا عاما للامم المتحدة .

● ● الناقدة فريدة النقاش :

رواية نهر السماء لفتحي امبابي وشتاء داخلي لاحمد زغلول الشيطي (مجموعة قصصية) ولا يوجد ديوان شعري يستحق .. اما النقد فكتاب نصر ابو زيد عن تأويل النص واشكاليات القراءة بالاضافة للكتاب الذي ترجمه احمد حسان للناقد ايجلتون عن نظرية في النقد الادبي .

والصراع بين القديم والجديد مازال قائما حتى في الواقع الثقافي .. وهناك كثير من الضجيج بلا طحن مثلما يقول شكسبير فهناك مهرجانات متعددة ولا ابداع جاد ومازال بعض المبدعين الجادين يتحملون عبء انتاجهم .

● ● الفنان التشكيلي عز الدين نجيب :

مازالت مشكلة الكتاب في الفن التشكيلي ظاهرة مستمرة .. لم يصدر طوال هذا العام سوى كتابين هما : ٨٠ سنة فن عن الهيئة المصرية العامة للكتاب تأليف كمال الملاخ ورشدي حسنين وصبحي الشاروني وهو وثائقي ويوضح الفراغ في الحياة الفنية التشكيلية ، والكتاب الثاني عن الفنان الراحل عبدالهادي الجزار .

هناك عشرات الكتب التي ترقد في ادراج مؤلفيها ولا تجد ناشرا لها .

تميز هذا العام بافتتاح العديد من المتاحف الفنية منها متحف محمد ناجي بالهرم وتكلف اكثر من مليون وربع مليون جنيه ومتحف الفن الحديث بأرض المعارض بالجزيرة ويضم ١٣ الف عمل فني مصري وتكلف حوالي ٧ ملايين جنيه

● ● د . سيد حامد النساج :

لم يصدر من وجهة نظري سوى ثلاثة كتب هذا العام .. اليهود في مصر د . نبيل عبدالحميد سيد ويتناول حياة اليهود في مصر حتى عام ٥٦ والثاني مولد البطل في السيرة الشعبية للدكتور احمد شمس الدين الحجاجي واخيرا الكتاب الذي اصدرته هيئة الكتاب عن الراحل د . يوسف ادريس .

ويؤكد النساج ان طغيان التظاهرات الاحتفالية على حياتنا الثقافية تحت عناوين مهرجانات فنية مختلفة هي سمة الواقع الثقافي المصري خلال هذا العام .. فهناك مهرجانات المسرح التجريبي والسينما ومعارض الفن التشكيلي وغيرها ومازال الكل مأزوما .

كوميديا الحكم الشمولي

صدر عن هيئة الكتاب « كوميديا الحكم الشمولي » للناقد الكبير ابراهيم فتحي ، والذي تناول دور الكوميديا وينابيع الفكاهة الشعبية في مواجهة الاستبداد والقهر ، حيث ان الفكاهة الشعبية نمت خارج اطار الاستبداد الرسمي ، وتحاول ان تبني عالما ثانيا وحياة ثانية في مواجهة عالم التخويف والارهاب ، وهي محاكاة هزلية للحياة الروتينية خارج هذا الاحتفال في خضوعها للقهر ، فالفكاهة الشعبية تلهو وتتكر ولكنها لا تقف عند ذلك بل تجدد وتبعث الى الحياة في نفس الوقت .

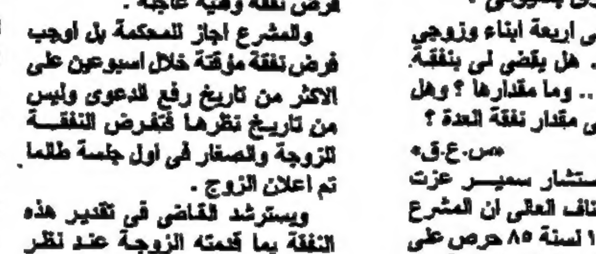
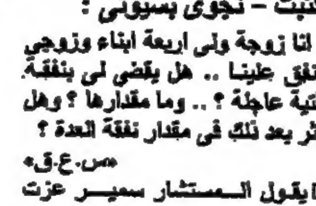
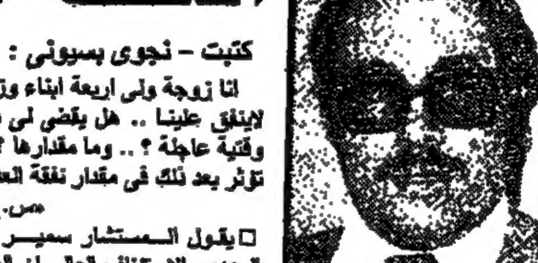
يعرض الكاتب لدور المسرح ، خاصة المسرح السياسي ويرى ان جميع المسرحيات سياسية حتى تلك التي تتناول موضوعات سياسية ، وتلك التي تتعمد الابتعاد عن السياسة ، فالمسرح لابد وان يهتم بالقيم الانسانية ومعنى التجربة ومصائر الشخصيات . ويرجع مولد المسرحية ذات الموضوع السياسي المباشر في مصر الى مسرحية « براكسا او مشكلة الحكم » لتوفيق الحكيم والمسرحية لها علاقة مباشرة بموضوع الشمولية . وتدعو الى ضرورة ان يتولى الحكم :

« مستبد عادل » يلغى الاحزاب والنظريات السياسية ويحكم منفردا لصالح الشعب . ويضيف الكاتب : ونرى نتائج حكم المستبد العادل الذي بشرت به مسرحية الحكيم ، في « المخططين » ليوسف ادريس ، وعفاريت مصر الجديدة لعلي سالم ، والرجل الذي اكل وزه لجمال عبدالمقصود ، لقد تحول الحلم الى كابوس واقعي ، فالاستبداد العادل قد جعل الواقع كله سجنا للمؤيدين والمعارضين .

وتناول الكاتب المسرحيات التي أشار اليها ، الى جانب مسرحية « الفرافير » ليوسف ادريس ، وعالم كوره لجمال عبدالمقصود ، وتوقف عند رؤية يوسف ادريس في الفرافير وما صاحب المسرحية من كتابات ثانية ، خاصة الذين قفزوا على الواقع اليومي وتحدثوا عن مضمون الحرية الاجتماعية ، دون الاهتمام بالحرية السياسية ، لانها تتحقق تدريجيا ، ومن هنا فالكتاب يثير قضايا هامة وأساسية ، حول شكل الحكم وادواته ، وحرية التعبير ، وحرية الانسان ، وذلك من خلال كشف الكاتب للنظم الشمولية التي تعتدي على انسانية الانسان ، كما يثير قضية المسرح ودوره ، وان توقف عند الكوميديا ، بدرجاتها المختلفة وموقفها من النظام الشمولي في حدود المسرحيات التي أشرنا اليها وكانت المفاجأة - لي على الاقل - هو ذلك البيان الذي تضمنه الكتاب ببعض الفرق التي قامت بعرض مسرحية الرجل الذي اكل وزة ، والتي بلغت اكثر من ٤٠ مكانا للعرض من اسكندرية الى اسوان في النوادي والاتحادات العمالية وقصور الثقافة والمعاهد والمدارس . واشار الكاتب الى ان هذه الكوميديا ليست موجهة ضد مرحلة بعينها في تاريخ مصر السياسي فهي تتعمد تصوير التداخل بين مراحل الزمن سواء العامة او الشخصية

والكتاب لم يقف عند حدود انتقاد لبعض الكوميديات ، لكنه طرح الينابيع التي اخذت منها الكوميديا موضوعاتها واشكالها ، واكثر من هذا انه طرح قضية حرية الانسان من خلال فن الكوميديا الانساني الممتع ، وتصدي هذا الفن الجميل للشمولية والتسلط والارهاب والقهر .

ج . ا

النفقة الوقتية .. للزوجة فقط !

كتبت - نجوى بسيوني :

انا زوجة ولي اربعة ابناء وزوجي لاينفق علينا .. هل يقضي لي بنفقة وقتية عاجلة ؟ .. وما مقدارها ؟ وهل تؤثر بعد ذلك في مقدار نفقة العدة ؟

«س.ع.ق»

□ يقول المستشار سمير عزت المهدي بالاستئناف العالي ان المشرع في القانون ١٠٠ لسنة ٨٥ حرص على حق الزوجة في نفقة عاجلة هي واولادها حتى تستطيع ان تواجه نفقات الحياة لحين صدور حكم نهائي في الدعوى فأجاز للزوجة ان تقيم دعوى ضد زوجها تطالبه فيها بنفقة لها وللصغار وان تضم في طلب دعواها فرض نفقة وقتية عاجلة .

والمشرع اجاز للمحكمة بل اوجب فرض نفقة مؤقتة خلال اسبوعين على الاكثر من تاريخ رفع الدعوى وليس من تاريخ نظرها فتفرض النفقة للزوجة والصغار في اول جلسة طالما تم اعلان الزوج .

ويسترشد القاضي في تقدير هذه النفقة بما قدمته الزوجة عند نظر الدعوى من مستندات كوثيقة الزواج دليل الزوجية وشهادات ميلاد الصغار وما يفيد راتب الزوج ودخله ويقدر القاضي النفقة الوقتية على ان تكون بحد ادنى لايقل عن نفقة الزوج المعسر .

والنفقة الوقتية لاتأثير لها على نفقة العدة ونفقة الصغار في المقدار فهي قابلة للزيادة أو النقص طبقا لما تكشف عنه التحريات والقاضي لايقضي بالنفقة الوقتية العاجلة الا اذا طلبتها الزوجة ويكون قراره واجب النفاذ ودون اسباب ويعد حكما قطعيا بها ولاانتهى النزاع في الدعوى الاصلية .

وقد مرى خلاف حول استئناف حكم النفقة الوقتية وقد جرت المحاكم على جواز استئنافه وتنفذ الزوجة حكم النفقة الوقتية بالطرق العادية كالحجز على الممتلكات أو التقدم الى بنك ناصر لطلب تنفيذ الحكم بشرط ان يكون الحكم نهائيا .

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ - عازفة الفلوت الاولى - من ظرفاء مصر
٢ - توالى «معكوسة» - اشتعال - مؤلف رواية نانا
٣ - من اماكن العبادة - نصف غبار - جبال بين اوروبا واسيا - للعين - تطن «معكوسة»
٤ - حرف اجنبي - دولة افريقية - من المحيطات - شجر
٥ - مستقيم - ألوذ - من اعمال نعمان عاشور - تجدها في بورما
٦ - من الانبياء - صاحب كتاب في المسالك والممالك - الانفس «معكوسة» - دك «معكوسة»
٧ - حب دولة افريقية - حب - للنصب - شغف - وكالة انباء عالمية
٨ - ابا «مبعثرة» - مؤلف مسرحي قديم «معكوسة» - محرك مائي «معكوسة»
٩ - مبتدع الرسوم المتحركة - متشابهان - متشابهان - للايجاب
١٠ - مرض صدري - غزوة اسلامية «معكوسة» - اخت الرشيد - حيوان قطبي
١١ - شداد «مبعثرة» - شاعر اندلسي - متشابهان - رجعة
١٢ - من الاشعات - مشروب غازي «معكوسة» - جزيرة سودانية
١٣ - مبدأ - يتفاوت «معكوسة» - واجب التنفيذ - ابوالبشر - مدينة فرنسية
١٤ - دولة اسيوية «معكوسة» - نصف رامي - كتاب مشهور لابوعلي القالي - خجول «معكوسة»
١٥ - قائد قرطاجني مشهور «معكوسة» - يرتاب - يرجع - عملاق
١٦ - مدينة روسية «معكوسة» - مريض «معكوسة» - دار سينما بالاسكندرية - في البيضة - من الاخشاب «معكوسة» - وعاء
١٧ - من الاسماء الحسنى - المسلمون من غير العرب «معكوسة» - خريطة بلغة اجنبية - حيوان امريكي
١٨ - متشابهة - جاهل «معكوسة» - الاسم القديم لروسيا
١٩ - مشقة «معكوسة» - نوع من الصيف - منه كل شيء حي «معكوسة» - العجز «معكوسة» - في البيضة «معكوسة»
٢٠ - مدينة باكستانية «معكوسة» - افك «معكوسة» - اعطى - في الجامع
٢١ - اغاث «معكوسة» - حي اثري سياحي بالقاهرة «معكوسة» - يجيب «معكوسة» - من اسماء الاسد «معكوسة»
٢٢ - صبي - من اركان الجملة «معكوسة» - من الاوزان «معكوسة» - ممثلة مصرية - مسرحية لراسين
٢٣ - طائفة خارجة على الاسلام «معكوسة» - دولة امريكية «معكوسة» - خبز - ظهر
٢٤ - نصف والي - رياضة عنيفة - لان - ميناء بتونس
٢٥ - بطلة دعاء الكروان - من الطيور - رياضة روحية - جنة الصحراء «معكوسة»

رأسيا :

١ - مخترعا السينما - ارض منخفضة
٢ - متشابهان - اغنية لفريد - مدينة فرنسية
٣ - تحسبه - متشابهان - الاسم القديم لكوريا
٤ - عجل مقدس - للنهر «معكوسة» دولة عربية - التهب - اجتهد
٥ - لباس هندي - يسارع رواية لزولا «معكوسة» - اغنية لام كلثوم
٦ - نصف عتاد - نهر الماني - يكترث وجع من
٧ - خليج هندي - من الياميش «معكوسة» - ضمير - على التوالي «مبعثرة»
٨ - رئيس وزراء روسي راحل - مسلة ميول «مبعثرة» - غاب «معكوسة»
٩ - متشابهان - لقب تونسي - حرف جر - ممثل مصري - ارشد
١٠ - تجدها في الوان - صنو «مبعثرة» يتراجع «معكوسة» - القبر «معكوسة»
١١ - متشابهان - لاعب قديم بالترسانة «معكوسة» - دولة اسيوية «معكوسة» - حيوان بحري
١٢ - للاستثناء - حرف اجنبي يتخلف عن الحريق - اخت الرسول - من الزواحف «معكوسة»
١٣ - حرف اجنبي «معكوسة» - عكس بسط - عاصمة افريقية - بحيرة افريقية - نوم
١٤ - مسقط رأس ابوالعلاء المعري - اصلح - من الفاكهة - متشابهان
١٥ - متشابهة - لقب مخرج مصري «معكوسة» ارمل - اجري «معكوسة»
١٦ - الشجر - اديب وشاعر مصري راحل
١٧ - من الوالدين - من ادوات المطبخ «معكوسة» - لقب هندي - متشابهان - متشابهان
١٨ - حرف ابجدي - طولون تبختر «معكوسة» - بديل سينمائي التهب
١٩ - اكبر مدن افريقيا - رمز رياضي - متشابهان - من حواس الارض «معكوسة»
٢٠ - حامض - صوت الحمام - كتاب للملاخ عن طه حسين «معكوسة»
٢١ - للتخيير - مؤلفة الارض الطيبة «معكوسة» - لعب - كتاب مشهور لابوعلي القالي - فج
٢٢ - برر «معكوسة» - الكساد «معكوسة» - لقب شاعر الشباب - قط «معكوسة»
٢٣ - راديو «معكوسة» - يشاهد - عملة عربية «معكوسة» - لاعب قديم بالمقاولون
٢٤ - للخيمة «معكوسة» - اهدر «معكوسة» - من المسرحيات «معكوسة» - متشابهان
٢٥ - مقدمة برامج موسيقية - كريستال ايطالي

حل مسابقة العدد الماضي

١٧ ابريل امتحان مساعدى النيابة العامة
استبعاد ٣٩ متقدما من بينهم محامية

كتب عبد الوارث زوين

حدد المستشار رجاء العربى النائب العام موعد الامتحان التحريرى للمتقدمين لمسابقة مساعدى النيابة العامة يوم ١٧ ابريل القادم الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا بكلية الحقوق جامعة القاهرة

سيقوم التفتيش القضائى للنيابة العامة برئاسة المستشار احمد المنوفى النائب العام المساعد باخطار المتقدمين للمسابقة بهذا الموعد والاعلان عنه

استبعدت اللجنة المشكلة برئاسة المستشار حسن الابيارى المحامى العام الاول ووكيل اول التفتيش لفرز الطلبات ٣٩ طلبا لعدم توافر شرطى السن وسنة التخرج المعلن عنها من بين المستبعدين محامية كانت هى الانثى الوحيدة بين المتقدمين الذين بلغ عددهم ٦٢٦٦ متقدما

ستعلن كشوف الناجحين فى الامتحان التحريرى فور الانتهاء من تصحيح اوراق الاجابة وسيتحدد موعدا للامتحان الشفوى

وبالنسبة لمعاونى النيابة العامة دفعة ٨٩ والذين اجتازوا الامتحان الشفوى فستعلن اسماء المقبولين خلال فبراير القادم بعد انتهاء التحريات عنهم

اما المتقدمون من خريجى دفعة ٩ للتعيين فى وظائف معاونى النيابة فسيمتحنون شفويا امام اللجنة المختصة المشكلة برئاسة المستشار ابراهيم رضوان رئيس محكمة النقض وعضوية المستشارين الدكتور كمال حمدى رئيس استئناف القاهرة ورجاء العربى النائب العام وستعلن جداول الامتحان الشفوى لكل جامعة على حدة على ان تنتهى اللجنة من اعمالها خلال النصف الاول من هذا العام ويتسلم الناجحون اعمالهم مع العام القضائى الجديد اول اكتوبر القادم

تهانى للرئيس بالعام الجديد

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقيات تهنئة بالعام الجديد من كل من الملك هارلود الخامس ملك النرويج والرئيس ارباد جونز رئيس جمهورية المجر والامير جون الدوق الاكبر للكسمبورج والرئيس المقدم لمادو تورى رئيس جمهورية مالى

كما تلقى الرئيس مبارك برقيات مماثلة من الامير رينيه امير موناكو ومن الدكتورة روزوريتا ويزنيوسكى رئيس المجموعة البرلمانية الالمانية المصرية ورئيس للجمعية الالمانية المصرية

الرئيس يهنىء كاسترو بعيد ثورة كوبا

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئة إلى الرئيس فيدل كاسترو رئيس مجلس الدولة ورئيس الحكومة بجمهورية كوبا بمناسبة الاحتفال بعيد الثورة

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك طارق صدقى امين رئاسة الجمهورية لسفارة كوبا بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومى وعمر حسن جابر امين الرئاسة لسفارة السودان للتهنئة بمناسبة العيد القومى

اوفد الرئيس مبارك العميد احمد حمدى علم الدين للتعزية فى وفاة محمد ابو المجد عبد الاخر وللتعزية فى وفاة المهندس سعد الدين حامد السعيد والعميد مصطفى حمودة للتعزية فى وفاة كريمة احمد حنفى

د. الفقى يحاضر للدبلوماسيين المصريين

كتب - محمد اسماعيل

ألقى الدكتور مصطفى الفقى سكرتير الرئيس حسنى مبارك للمعلومات كلمة أمس امام الدورة الجديدة للدبلوماسيين المصريين بالمعهد الدبلوماسى المصرى استعرض فيها الخطوط العريضة للسياسة المصرية فى مجالاتها المختلفة اقليميا ودوليا بدءا من الدائرة العربية حتى الدائرة الافريقية ومرورا بالدائرة الاسلامية



عبد الحليم موسى

عضو جديد للشورى إنتخابه ببنى سويف

قرر عبد الحليم موسى وزير الداخلية دعوة الناخبين لانتخاب عضو جديد لمجلس الشورى بالدائرة الاولى ببنى سويف والتى خلت بوفاة احد شاغليها

تقبل طلبات الترشيح للعمال والفلاحين فقط اعتبارا من الاثنين القادم وحتى ١٥ يناير وتجرى الانتخابات يوم ٣ فبراير القادم وفى حالة الاعادة تكون يوم ١٩ فبراير

فى اول ايام العام الجديد

٣٩ ألف تليفون الكترونى لطنطا
مراكز اتصالات متطورة بجميع قرى مصر

كتب علي هاشم

افتتح امس المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى والمستشار ماهر الجندى محافظ الغربية سنترال طنطا الالكترونى الجديد بسعة ٣٩ ألف خط تليفون وبلغت تكلفته ٣٥ مليون جنيه ويلبى طلبات الانتظار حتى اخر ٨٧



سليمان متولي

واعلن الوزير ان عدد الخطوط التليفونية التى كانت تخدم محافظة الغربية عام ٨٢ كانت ١٥ ألف خط وصلت اليوم الى ١ ألف كما بلغ عدد الخطوط التليفونية على مستوى الجمهورية فى مطلع العام الجديد ٢ مليون و ٤٠٠ ألف خط وهو مايمثل ٥ أضعاف ماكانت عليه عام ٨٢

وقال ان هذا العام يبدأ معه استكمال اقامة سنترالات اتصالات متقدمة للخدمة التليفونية بالقرى ضمن برنامج ضخم يتم تنفيذه خلال ٣ سنوات

وافتتح الوزير طريق طنطا المحلة المزدوج بطول ٢٢ك.م وعرض ٩ أمتار من كل جانب ويخدم حركة المرور من ميناء دمياط الجديد الى الوجه البحرى والقاهرة ويستغرق تنفيذه ٢٢ شهر ويتكلف ٧ ملايين جنيه

انتدابات للمناصب العليا بهيئة الانتاج الحربى

اصدر الدكتور مهندس جمال السيد ابراهيم وزير الدولة للانتاج الحربى قرارا بندب سيد مجاهد صقر رئيسا لقطاع الامن بالهيئة القومية للانتاج الحربى وعبد الرحمن محمد منير رفعت رئيسا لقطاع العلاقات الخارجية بالهيئة

السدة الشتوية ٥ يناير بالصعيد و١٦ يناير بالوجه البحرى

تبدأ السدة الشتوية هذا العام بالوجه القبلى اعتباراً من غروب الشمس الاحد القادم ٥ يناير ولمدة ٢٥ يوماً تقفل خلالها الترع تماماً

وتبدأ بالوجه البحرى من ١٩ يناير حتى ١٣ فبراير القادم أصدر القرار المهندس عصام راضى وزير الاشغال والموارد المائية

أول حكم ٩٢. البراءة لتناقض الشهود والطب الشرعى

كتب كمال عبد الجابر

برأت محكمة جنايات .. برئاسة المستشار محمد الانور المتهمين اسامة برعى عبد الحكيم توفيق وطلعت مصطفى علام من تهمة قتل غريمهم المدرس محمد السمان عمدا أمام مبنى المحكمة استندت المحكمة الى دفاع بهاء الدين ابو شقة محامى المتهمين بان الشاهدين عبد العليم عارف ومحمد السمان نجل القتيل اقرا فى اقوالهما بتواجدهما بمسرح الجريمة وقت وقوعها وانهما شاهدا الجناة يطلقون النار على القتيل بينما تضمن التقرير الفنى للطب الشرعى بوجود اصابات نتيجة الاعتداء على المجنى عليه بالعصى وان الجثة وجدت فى حالة (تيبس رمى) ويحدث ذلك بعد ١٢ ساعة من الجريمة بينما قرر الشاهدان ان الحادث وقع منذ ٤ ساعات حينذاك

وان شرط صحة الشاهد ليس التواجد بمسرح الجريمة فحسب بل وان يقول الحقيقة التى لابد وان تكون مؤيدة بالواقع والادلة الفنية الاخرى وهو ماقصرت عنه شهادة الشاهدين اخذت المحكمة برأى الدفاع وقضت بالبراءة

ضبط مواد تموينية مهربة للخارج

احبطت مباحث امن الموانىء محاولة لتهريب كميات كبيرة من البضائع والمواد التموينية الى خارج البلاد على متن الباخرة القبرصية (دار فور) بميناء السويس

دلت معلومات العميد عبد الكريم الجزار مدير المباحث قيام اشرف كمال الطيب مدير شركة اسلامكو للخدمات البحرية وتموين السفن بالسويس بادخال المواد التموينية على الباخرة بالمخالفة لقانون الجمارك والنقد

تحت القبة.. أسرار

● أقرت اللجنة العامة لمجلس الشعب فى اجتماعها الاخير زيادة بدل المبيت الذى سيحصل عليه العضو من الاقاليم الى ٣ جنيها اثناء جلسات المجلس لمن سيقيم فى الفندق و ٢ جنيها لمن سيقيم بمعرفته مع استثناء نواب القاهرة الكبرى من الحصول على هذه البدلات هناك احصائية بان ١٣٤ عضوا من نواب الاقاليم لهم إقامة دائمة بالقاهرة

● مناقشات مطولة دارت بين رؤساء لجان المجلس حول القواعد الجديدة للزيارات الميدانية للجان بعد قرار الدكتور احمد فتحى سرور رئيس المجلس بتحمل المجلس كافة نفقات هذه الزيارات استقبل اغلب اعضاء اللجان المتمرسين على الزيارات الميدانية القرار باستياء وعدم ترحيب !!

● يوسف المندوه نائب الجيزة وسيدى احمد ابراهيم نائب البحر الاحمر اعضاء حزب ابو الهول قررا الاستقالة من الحزب والتخلى عن عضويته بعد ان تحدثا خلال جلسات المجلس هذا الاسبوع بينما مازال عدد اخر من الاعضاء متمسكين بعضويتهم فى الحزب حتى الان وهم احمد محيى الدين عبد الجواد عامل كفر الشيخ والسيد احمد على صالح فلاح الفيوم والسيد مجدى معتمد سعداوى فلاح المنيا والسيد شكل على المنيا وانور محمد رضوان فلاح الوادى الجديد وحامد هشام فلاح اسيوط وحسن ادريس مليجى فلاح الفيوم وكرم على سعيد فلاح اسيوط ومحمد العقارى عامل الاسكندرية

● الدكتور ابراهيم مصطفى كامل نائب منوف انضم مؤخرا للحزب الوطنى الديمقراطى ورفع اسمه من خانة الاعضاء المستقلين ويدأ ممارسة عمله الحزبى بتوزيع منشور على جميع الاعضاء على عناوين منازلهم يتضمن اتهامات لقيادات الحزب فى المنوفية فى بداية معركته للمنافسة على منصب امين الحزب بالمحافظة !

محمد المختار- محمود نفادى

أمطار غزيرة بالاسكندرية [بقية ص١]

غزيرة لم تشهدها الاسكندرية منذ سنوات طويلة

وقد اغرقت مياه الامطار كذلك عدة مناطق بشرق الاسكندرية وكان اكثرها تضررا السيوف والرأس السوداء وباكوس وغبريال

ومازال بوغاز الاسكندرية مغلقا لليوم الرابع على التوالى وتحتجز العواصف حاليا اربع عشرة باخرة شحن من مختلف الجنسيات خارج الميناء انتظارا للسماح لها بالدخول عند تحسن الاحوال الجوية

وقد تسببت الرياح العاصفة فى قطع ربطة مراسى باخرة شحن مصرية مما ادى الى اصطدامها بأحد ارصفة الميناء ولم تقع اية خسائر نتيجة هذا الحادث

وفى بورسعيد تعرضت المدينة لموجة متواصلة من الامطار الغزيرة فى ساعة مبكرة من صباح امس صاحبتها رياح شمالية باردة وانخفاض شديد فى درجة الحرارة وادت سرعة الرياح الى ارتفاع امواج البحر المتوسط والغاء رحلات الصيد وعودة السفن القريبة من الشاطىء الى البر

كما تعذر وصول بعض الطلبة والطالبات الى مدارسهم القريبة من منطقة الشاطىء

نتج عن سقوط الامطار غرب بعض المحلات والمخازن التجارية وتعطل الحركة التجارية كما تعذر سير السيارات فى الطريق المؤدى الى مدينة دمياط بسبب تراكم مياه الامطار على جانبيه

وفى مطروح خلت جميع المصالح الحكومية من الموظفين والمدارس على مستوى المحافظة من المدرسين والطلاب بسبب الامطار التى تتعرض لها المحافظة بغزارة طوال الثلاثة ايام الماضية تجمعت المياه فى الشوارع لتصل الى نصف متر وتسببت فى انقطاع التيار الكهربى عن وسط المدينة طوال اول امس وعن منطقة حسن علام طوال الـ ٢٤ ساعة الماضية وتأخرت الاتوبيسات عن موعد وصولها للمحافظة اكثر من ٥ ساعات لصدور تعليمات رئيس الشركة بعدم سير السيارات اثناء الامطار حفاظا على ارواح الركاب ومنع وقوع الحوادث على الطريق

وقد اغلق الطريق البرى الدولى بين مصر وليبيا لمدة ٧ ساعات بسبب ارتفاع مياه الامطار الى مترين بمنطقة النجيلة حيث قرر كمال منصور المحافظ صرف هذه المياه على الفور بمعرفة سيارات المطافىء وسيارات الكسح وتعطلت التليفونات بين مرسى مطروح وسيدى برانى

٤٠ دولة [بقية ص١]

الدراسات حول معظم القضايا المطروحة بشكل تفصيلى

ويجمع المؤتمر والمفاوضات التى تليه بين التمثيل الاقليمى للمجموعات وبين المشاركة الفردية للدول حيث يمكن على سبيل المثال أن تشارك دول الخليج الست من خلال وقد يمثل مجلس التعاون الخليجى بالاضافة إلى وفود من أى دولة من هذه الدول ترى المشاركة فى المؤتمر بذاتها

وسوف تشارك دول المغرب العربى عدا ليبيا فى المؤتمر ، وتشترك المجموعة الاوربية فى المؤتمر كعضو مشارك بالاضافة إلى تمثيل مستقل لعدد من دولها القادرة على المنح والعطاء والمساهمة الفعلية فى التعاون الاقليمى مثل فرنسا وألمانيا

وقد قامت الرئاسة المشتركة للمؤتمر بتوجيه الدعوات إلى الدول التى ستشارك فيه ومن بينها كندا وتركيا وكوريا الجنوبية وفلسطين والاردن بينما رأت سوريا عدم المشاركة فى الجولة الاولى إلا إذا سبقها تقدم فى المفاوضات الثنائية التى تجرى بين إسرائيل والاطراف العربية فى واشنطن

ويتم الاتفاق فى هذا المؤتمر على عقد الجولة الثالثة من المفاوضات الثنائية لضمان سير عملية السلام بشكل متوازن بين القضايا الثنائية وبين قضايا التنمية التى تخلق مناخا جيدا فى المنطقة

لازيادة {بقية ص١}

وجمهوريات الكومنولث الروسى الجديد

واعلن رئيس الوزراء انه تقرر سفر وفد فنى من الخبراء المصريين لهذه الجمهوريات لاجراء اتصالات مع المسئولين فيها لتدعيم التعاون فى هذه المجالات فى المرحلة المقبلة

وقد اصدر د عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء القرار رقم ١٩ لسنة ١٩٩١ بنماذج العقود الابتدائية والانظمة الاساسية لشركات قطاع الاعمال العام القابضة والتابعة

وكان قد صدر فى شهر يونيو الماضى القانون رقم ٢٠٣ لسنة ٩٩ بشأن شركات قطاع الاعمال العام

كما صدرت اللائحة التنفيذية لهذا القانون فى شهر اكتوبر ٩١ بقرار من رئيس مجلس الوزراء وبذلك يكون قانون شركات قطاع الاعمال العام قد استكمل كافة مقومات تطبيقه

مبارك يفتتح بقية {ص١}

الخارجية ومدير مكتب الرئيس حسنى مبارك ود بطرس غالى الامين العام للامم المتحدة والكاتب انيس منصور والكاتب لطفى الخولى ود مصطفى الفقى سكرتير الرئيس للمعلومات ود عصمت عبدالمجيد الامين العام للجامعة العربية والكاتب صلاح منتصر وابراهيم سعدة وعبد الحليم موسى وزير الداخلية ومكرم محمد احمد نقيب الصحفيين ود حسين بهاء الدين وزير التعليم ود سمير سرحان فى اليوم الاخير

كما يشارك عدد كبير من النقاد والمفكرين واساتذة الجامعات والاعلاميين فى مناقشة مستقبل الثقافة العربية على مدى ثلاثة ايام حول ثلاثة محاور تدور حول موقف الثقافة العربية فى ظل النظام العالمى الجديد وثورة المعلومات والموقف من التراث

إعادة ٥ لوحات أثرية مسروقة

كتب محمد منازع

عادت مباحث السياحة والآثار ٥ لوحات اثرية ترجع للاسرة الثالثة بالدولة المصرية القديمة سرقتها عصابة من خمسة اشخاص من مقبرتين بمنطقة الاهرامات الاثرية

كان الدكتور زاهى حواس مدير منطقة آثار الهرم قد ابلغ اللواء احمد فؤاد عطا مساعد وزير الداخلية لشرطة السياحة والآثار باكتشاف سرقة بعض اللوحات المثبتة على جدران مقبرة « مرسو عنخ » لاحد موظفى القدماء المصريين وكشفت معاينة اللواء كمال خليفة مدير المباحث والعميد طلعت شاهين رئيس مباحث الاثار ان اللصوص قاموا بكسر قفل باب المقبرة ونشروا لوحتين من مكانهما

كشفت تحريات العقيد محمد الخطيب رئيس مباحث آثار الهرم أن اللصوص هم جلال ابراهيم عتريس (عاطل) ابوبكر حسن حارس « بهيئة الآثار » ومحمد فهمى خليل « سائق » ورمضان رجب عبد العزيز (عامل بتفتيش اثار الهرم) واخر هارب والقى الرائد جعفر محمود والنقيب احمد عبد النبى القبض عليهم

اعترف المتهمون امام اللواء احمد فؤاد عطا واللواء كمال خليفة اتهم سرقوا ٣ لوحات اخرى من مقبرة (جاتى) وهى عبارة عن اشخاص واقفين يتحرون الذبائح

أرباح تصل [بقية ص١]

الحالى وقال ان شركة مصر الجديدة حققت ٣ مليون جنيه ارباحا والمعادى للتنمية والتعمير ٧ ملايين جنيه والنصر للاسكان ٢ ٢ مليون جنيه ومدينة نصر للاسكان ٢ ٣ ملايين جنيه

كما حققت شركتا المعمورة للاسكان ٤ ملايين جنيه ارباحا والمتحدة للاسكان ٠ ٠ مليون جنيه

واضاف ان شركات الشمس للاسكان والتعمير والمساكن الشعبية والقاهرة للاسكان حققت ٢ ٩ ملايين جنيه أرباحا

سيتم عقب الانتهاء من الجمعيات العمومية بعد غد اعداد كشوف الارباح وتصل الى مابين ٤ إلى ٠ شهور للشركات الرابحة أما الشركات الخاسرة دون ارادتها وهى شركة واحدة فيمكن صرف مكافأة تعادل شهرا أو شهرين للعاملين

كلمة حب

● ● نفخوا فى ميادة الحناوى حتى تحولت إلى بالون .. ولكنه فرقع أخيرا على احد مسارح القاهرة ولم يبق منه لا قنافيت .. ومن ١٥ سنة ونحن نسمع عن ميادة ولم تسمعها .. ويبدو أن سماعنا بها أفضل كثيرا من سماعها شخصيا فقد فشلت فى أول تجربة وظهرت حدودها ولن تزيد عن هذه الحدود حتى فى الملحق مهما حشدوا لها من كلمات وألحان ودعاية ومصفقين بالاجر فالفلوس لاتصنع نجما ولا السياسة أيضا

● ● وقد فهمنا مما قبل زمان أن ميادة موهبة خطيرة . وأنها ممنوعة من دخول مصر حتى لا تعرض مطربات مصر للخطر والافلاس والاعتزال وأن مصر تفرض حماية جمركية على مطربات مصر حتى لا تمسح ميادة بهن الارض وجاءت ميادة ولم تقنع أحدا بأنها مطربة درجة أولى ربما كانت مجرد منولوجست أو تمثال من الشمع الجميل .. ولكنها لا تحسب فى جداول المطربات أبدا

● ● وحقيقة منع ميادة من دخول مصر أن لها علاقة وطيدة وحميمة بالمخابرات السورية وقائدها رفعت الاسد وكانت العلاقات بين مصر وسوريا مقطوعة وهناك احتمال أن تدخل ميادة وتخرج ومعها طبال جندته المخابرات السورية أو زمار له علاقة بأمن الدولة فى سوريا ولذلك كان الافضل أن تظل بعيدة عن مصر لانها حتى عندما سمحنا لها بالدخول جاءت ومعها مذيعة سورية خاصة . وقبضايات ولكنهم بلا خطر وقد تصورت أنها أم كلثوم عندما كانت تصحب معها مذيعات من مصر عندما تغنى فى الخارج !!

● ● والمطربات انواع واحدة تغنى من قلبها وواحدة من حنجرتها دون حرارة وواحدة تغنى بصدرها وواحدة تنسجم مع الجمهور .. الذى يعطيها كما أعطته ولكن ميادة تغنى وكل مؤهلاتها بشرة بيضاء كالحليب . وغمازات . بلا صوت ولا احساس ولا انسجام . ولذلك لم ينسجم معها مؤلفو الكلمات فأعطوها أى كلام . وكذلك الالحان وكان المصفقون بالاجر فى الصالة لايصفقون بحرارة

● ان الضغط الاعلامى على الناس لم يكن فى صالح ميادة لانها مطربة عادية وربما أقل فقد انتظر الناس قنبلة فنية هابطة عليهم من سوريا فإذا بها قنبلة دخان أصابت الناس بضيق واختناق والذين احاطوا ميادة بكل هذا الجو ظلموها فقد كان يمكن أن تدخل مصر وتغنى كما جاء غيرها دون ضجة ودون ضغط وأن تأخذ دورها فى طابور الشهرة كما فعل كل القادمين من الدول العربية لعاصمة الفن والنور لقد قالوا أنها منقذة الطرب العربى ولكنها غرقت وغرق معها الطرب العربى من أول حفلة فى القاهرة

● ● للعلم فالقاهرة لم تغلق أبوابها فى وجه الفنانين العرب ولكنهم يحضرون بلا زفة ولا تهريج اعلامى اعلانى ويأخذون فرصتهم تماما فإما أصبحوا نجوما أو ظلوا على الرصيف والقاهرة لم تبخل على أحد بالشهرة وصنعت كثيرا من الاسماء العربية الفنانة وكان يمكن أن تصنع ميادة لو كانت تستحق

محمد الحيوان

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,١٨	٦,٥١	١١,٥٩
عصر	مغرب	عشاء
٢,٤٨	٥,٠٧	٦,٣

درجات الحرارة

	عظمى	صغرى
القاهرة	١٤	٧
الاسكندرية ومطروح	١٣	٦
الاقصر	١٦	
الاسماعيلية وأسوان	١٥	٩
الغردقة	١٦	٨
شرم الشيخ	١٧	..

٧٠ألف جنيه.. مكافأت اليد فى الزمالك

كتب – سعيد الامام :

علم « الاسبوع الرياضى » ان جملة المكافات التى سيوزعها نادى الزمالك على فريق كرة اليد بالنادى الفائز ببطولة اندية افريقيا مؤخرا ستصل الى ٧٠ ألف جنيه حيث سيحصل كل لاعب على ثلاثة الاف جنيه وسيحصل الجهازين الفنى والادارى على مبلغ ٢٠ الف جنيه .

هذا وتقدم الجهاز الفنى بطلب الى اتحاد كرة اليد لتأجيل مباريات الفريق خلال الاسبوع المقبل فى الدورى لاتاحة الفرصة للاعبى الفريق للراحة بعد الجهد الكبير الذى بذلوه فى البطولة الافريقية .

من ناحية أخرى تقدم د . كمال درويش المشرف العام على كرة اليد بطلب الى مجلس الادارة لاقامة معسكر خارجى للفريق فى المانيا فى اطار استعداداته للاشتراك فى بطولة اندية افريقيا ابطال الكأس التى ستقام فى ابريل المقبل .

وصرح كمال درويش بأن الزمالك ادى مباريات جيدة فى البطولة الافريقية الاخيرة التى اختتمت فى كانو بنيجيريا وكان اللاعبون على مستوى المسئولية حيث كانت الروح المعنوية مرتفعة للغاية وكان هناك أكثر من بديل فى الفريق

وقال د . كمال درويش أن الزمالك يستعد حاليا لمباريات الدورى وسيحدث تجديد فى الفريق خاصة بعد الاصابات التى لحقت باللاعبين فى بطولة افريقيا .

واضاف بقوله أن جميع اللاعبين بلا استثناء كانوا ابطالا ومن بينهم خالد الكردى وايمن صلاح وخالد المصرى وهشام نصر وحسام غريب واحمد دعبس واحمد عبدالمجيد وثروت شمس ومؤمن صفا ومدحت فارس وعمرو صلاح وابراهيم عبدالله .. والمدير الفنى للفريق د . جمال حماده ومدربه محمد صفوت والادارى مدحت البلتاجى .

الأسبوع الرياضى

ناصف سليم

جنازة الضظوى لم يشيعها احد !

بورسعيد – محمد رفاعى :

من يصدق أن جنازة السيد الضظوى لم يشيعها ولا رياضى واحد باستثناء محمد ابوعميرة عضو مجلس ادارة النادى المصرى كيف حدث هذا !!

تصادف وصول جثمان الضظوى الى بورسعيد قادما من القاهرة بين شوطى مباراة مصر ورومانيا التى اقيمت الاسبوع الماضى فى بورسعيد وعندما علم ابوعميرة عضو مجلس ادارة المصرى ابلغ سيد متولى رئيس النادى الذى كان فى مشاهدة المباراة ومعه أعضاء المجلس ورئيس واعضاء اتحاد كرة القدم وتم ابلاغه بأن الجثمان وصل الان ويجب أن يقوم الرياضيون فى بورسعيد بتشييع الجنازة .. وما كان من سيد متولى إلا أن رفض بشدة وتهجم على ابوعميرة .. لماذا .. لا احد يعرف !!

المهم فى الامر أن الجنازة لم يشيعها سوى عدة افراد يعدون على اصابع اليد الواحدة .. فأين الوفاء يأهل بورسعيد ! .. هل مازالوا فى ضيق من إنهاء حياته الرياضية بالاهلى !

الضظوى

لاجزاء على ..الاهلى

سألنى الصديق صلاح حسنى مدير جهاز الكرة الجديد بالاهلى .. عن ضرورة ابعاد اللاعبين عن جو النادى خلال هذه الايام خاصة أن معظمهم ان لم يكن كلهم فى حالة احباط واكتئاب وحزن شديد .. ولكن الامر تغير تماما بعد رحيل مايكل ايفرت وبدى الجميع أكثر سعادة .. قلت له : مدن الصعيد واسعة وكثيرة .. وفيها متسع للاهلى وفرقه المختلفة لظروف البرد القارس الذى لم نر له مثيل من قبل .. وكان معسكر الاهلى فى الالمنيوم بنجع حمادى هو الامثل ..

ويبقى أن أنور سلامه المدرب ضحى بعشرات الالوف من الدولارات ليعود للاهلى .. وهى عودة لها معنى .. فقد أطيح به بدون مناسبة فى بداية سلسلة الاستيلاء على الكرة فى الاهلى .. وعاد من أجل استعادة الكرامة ولو كلفه ذلك عشرات الالاف من الدولارات ؟! ويبقى أن عقد مايكل ايفرت .. لا يتضمن شروطا جزائية .. وانما المشكلة تكمن فى ان مرتبه مجموع فعلا من محبى الاهلى فى مصر وبعض الدول العربية بالسلة الصعبة .. رصيد مرتب مايكل هو المشكلة .. وهل يوافق المساهمون على أن يتحول من بند الى بند ؟!!

فاروق يوسف

مباراة كرة نسائية فى اعتزال بدر حامد

كتب – جلال محمود

يقام فى الواحدة بعد ظهر اليوم بنادى الزمالك مهرجان اعتزال نجم الزمالك والفريق القومى بدر حامد .. ويشمل مباراة فى كرة القدم للنساء بين بنات نادى مدينة نصر وبنات الالسن وستلعب هذه المباراة على شوطين كل منهما ٢٠ دقيقة وسوف يشهد الجمهور مباراة حماسية بين الفريقين نظرا لشدة التنافس بينهما ويعقب هذه المباراة مباراة استعراضية بين قدامى الزمالك والاهلى .

وسيشترك مع الزمالك سمير محمد على وحسن شحاته وفاروق جعفر وسامى منصور وطه بصرى وحسن بصرى ومحمد سعيد ووحيد كامل بينما يمثل الاهلى نخبة من نجومه القدامى ابراهيم عبدالصمد وفتحى مبروك وخالد جاد الله ورمضان السيد وشطه وفوزى مكوتى وحماده صدقى وحماده المصرى وسوف تكون هذه المباراة قوية ومثيرة نظرا لفوز الاهلى على الزمالك ٢/٣ فى مباراة اعتزال ابراهيم يوسف .

وبعد هذه المباراة سيقدم احد المطربين الشبان أغنية تكريما لبدر حامد ثم تبدأ المباراة الكبرى بين الزمالك والاهلى ومن الجدير بالذكر أن الكابتن محمود الجوهرى وافق على اشتراك نجوم المنتخب من الاهلى والزمالك فى هذه المباراة ولذلك سنرى هانى رمزى وابراهيم حسن وحسام وربيع وشوبير ضمن صفوف الاهلى بينما سيلعب جمال عبدالحميد واحمد رمزى وعصام مرعى مع الزمالك وأكد الجوهرى على لاعبيه بضرورة تقديم عرض طيب يليق بتكريم زميلهم السابق .

بدر حامد

عفــوا..ياسادة

ان يأتى المهندس نور الدالى رئيس مجلس ادارة نادى الزمالك بنفسه الى الامارات ليدخل فى مفاوضات مع نادى أهلى الفجيرة من أجل انهاء تعاقد احمد رفعت وعودته للقاهرة لتدريب الزمالك .

وان يدخل محمد عبده صالح الوحش رئيس مجلس ادارة النادى الاهلى فى مفاوضات هاتفية مع النادى الاهلى بدبى من اجل انهاء تعاقد الشيخ طه وعودته للقاهرة لتدريب الاهلى .

وأن يسارع نادى الترسانة الى الهاتف ليدخل فى مفاوضات مماثلة من اجل انهاء تعاقد ابوالعز مع اهلى دبى لتدريب الترسانة .

كل هذه المحاولات ، هل تليق بمصر وانديتها الكبيرة والصديقة ؟!

ان المعنى الذى يغيب عن ذهن « المصالح الادارية » فى هذه الاندية العريقة .. ان محاولاتهم تحمل فى مضمونها دعوة للمدرب المصرى بعدم الالتزام . أو أقل ما يقال .. دعوة للتخلى عن واجبات هى فى حقيقتها لهم ويكثير من كل هذه « المصالح الادارية » لاصحاب المراكز القيادية فى الاندية المصرية بل وفى كل الرياضة المصرية !

ليس من اللائق ان تأتى مثل هذه الدعوة بكل هذه العلانية .. فالزمالك لن يغلق ابوابه لان أحمد رفعت موجود فى الفجيره ، وابناء الزمالك ليسوا بالقلة ولا بالكفاءة التى تحتم ركوب الطائرة والدخول فى مفاوضات اقل ما يقال عنها .. انها تسىء ، ليس للزمالك فقط بل لكل اندية مصر ورياضتها !

والاهلى هو الاخر لن يهبط للدرجة الثانية لان الشيخ طه فى دبى ، ولم يكن بحاجة لمفاوضات هو يعلم جيدا الى أين تنتهى قبل أن تبدأ وحسنا فعل الشيخ طه عندما أعلن للوحش صراحة .. ان انتماءه للاهلى ليس محل مناقشة ولكن انتماءه لاخلاقياته ومبادئه فوق كل المناقشات .

ماذا تطلبون منهم .. ومن اجل ماذا ؟

ولا ادرى ان دور عماره ومجلسه الاعلى للشباب والرياضة ولا دور النقابة التى يقولون أنها من أجل المدربين ! ولا حتى دور الفول ولجنة الشباب بمجلس الشعب .. ان ما يحدث من أصحاب « المصالح » لا يسىء لهم فقط ولا لانديتهم « العريقة » فقط ولا للمدرب المصرى « فقط » بل لكل ما هو « مصرى » فى الرياضة .. وسامحكم الله !

دبى - يسرى عبداللطيف

مدرب طاولة الزمالك يطالب زيادة مرتبه

طلب مدرب تنس الطاولة بالزمالك النيجيرى الجنسية زيادة مرتبه الشهرى بعد الفوز ببطولة الاندية العربية التى اقيمت مؤخرا بالاسكندرية

المصرى يقيد مجرى بدلا من الروسى

صرح المهندس صلاح حسب الله رئيس اتحاد الكرة بأنه سيمنح النادى المصرى استثناء فى قيد لاعب اجنبى بدلا من اللاعب الروسى جيرمان الذى يلعب حاليا فى صفوف الفريق فى حالة ما اذا كان المصرى ينوى الاستغناء عنه حيث ينوى النادى التعاقد مع لاعب من المجر بدلا من الروسى والمعروف أن لائحة الاتحاد لا تسمح إلا بلاعبين اجنبيين فقط فى الفريق والمصرى يلعب له سلميا قال وجيرمان وكلاهما شارك مع الفريق هذا الموسم ولا يحق قيد لاعب بدلا من أى منهما ..

برنامج تثقيفى لحكام الدقهلية

المنصورة – محمد الشحات :

عقدت منطقة الدقهلية لكرة القدم اجتماعا موسعا امس بنادى المنصورة حضره أعضاء لجنة الحكام الرئيسية باتحاد الكرة برئاسة المهندس أحمد الخولى الى جانب جميع حكام ومدربى منطقتى الدقهلية ودمياط .. قام الاعضاء بشرح التعديلات الاخيرة فى قانون كرة القدم والتى استهدفت القضاء على ظاهرة اضاعت الوقت من جانب حراس المرمى واللاعبين .

وصرح أحمد شاكر رئيس منطقة الدقهلية بأن هذا الاجتماع يأتى فى اطار برنامج تثقيفى مكثف وضعته المنطقة للنهوض بمستوى الحكام والمدربين عن طريق عقد ندوات ودورات تدريبية بشرح اخر التعديلات فى قانون الكرة .

مبروك ..لجلال المدير العام





جلال محمود

اصدر وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية د . يسرى مصطفى قرارا بتعيين الزميل « الرياضى » جلال الدين محمود مديرا عاما للادارة العامة لاستيراد السلع المعدنية والهندسية بشركة النصر للتصدير والاستيراد ..

مناورة أنور سلامة

ابوظبى – عصام سالم :

اعتبر الاماراتيون مناورة أنور سلامة وتخليه عن تدريب فريق اتحاد كلبا الذى يصارع من أجل البقاء بدورى الدرجة الاولى بالامارات واصراره على اللحاق بركب تدريب الاهلى قبل فوات الاوان ، أسوأ خبر رياضى محلى لعام ١٩٩١ لاسيما وأن سفر أنور سلامه المفاجىء تم قبل نهاية العام المنصرم بساعات قليلة !

ووجد الوسط الرياضى الاماراتى نفسه مدفوعا للمقارنة بين موقف الشيخ طه اسماعيل وموقف أنور سلامة .

وكانت المقارنة بالطبع لصالح الشيخ طه اسماعيل مدرب أهلى دبى الذى حول أمر مفاوضات الوحش معه لمجلس ادارة ناديه الذى أعلن إعتزازه بالعلاقة التى تربطه بالاهلى القاهرى مؤكدا أن ظروف أهلى دبى لا تقل صعوبة عن ظروف الاهلى القاهرى فى حين ان فرصة الاختيار تبقى أوسع مجالا امام الاهلى القاهرى بأبنائه الاكفاء اذا ما تم مقارنتها بظروف الاختيار أمام أهلى دبى . ولم يكتف الشيخ طه بذلك بل أكد ان الأهم من كل ذلك أن الحياة تقوم على ارتباطات وتعاقدات وكلمة شرف

فى المقابل وجد الكثيرون صعوبة فى ايجاد علاقة بين تطرف أنور سلامة المفاجىء وبين تصريحات سبق أن أدلى بها قبل هذه الواقعة بعدة أيام ونشرتها كل صحف الامارات وجاء فيها بالحرف الواحد : أنه صرف النظر عن قبول عرض الوحش بتولى تدريب الاهلى التزاما ببنود العقد الذى يربطه بفريق اتحاد كلبا والاكثر من ذلك أن الوحش أبدى اقتناعه بوجهة نظر اتحاد كلبا عندما أجرى مفاوضات مع ادارة النادى عبر الهاتف خلال وجوده فى كلبا وأكدت ادارة النادى الاماراتى أن ظروف الدورى الاماراتى تحول دون الاستجابة لرغبة الاهلى واتفق الطرفان على غلق هذا الملف نهائيا !

وبعد السفر المفاجىء أكد المسئولون بنادى اتحاد كلبا أنهم وقعوا ضحية الثقة التى كانت تغلف العلاقة مع أنور سلامة فقد أثبتت التطورات الاخيرة أن أنور سلامة كان على اتصال دائم بالاهلى القاهرى وأنه كان هناك تنسيق بينه وبين رئيس النادى عبده صالح الوحش والا فيماذا يمكن أن نفسر اعلان اختيار أنور سلامة مدربا للاهلى بعد ساعات قليلة من مغادرته الامارات ؟!

بقى أن نعلم أن إدارة اتحاد كلبا صرفت النظر نهائيا عن التعاقد مع أى مدرب ينتمى للاهلى القاهرى عملا بالحديث الشريف « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين »

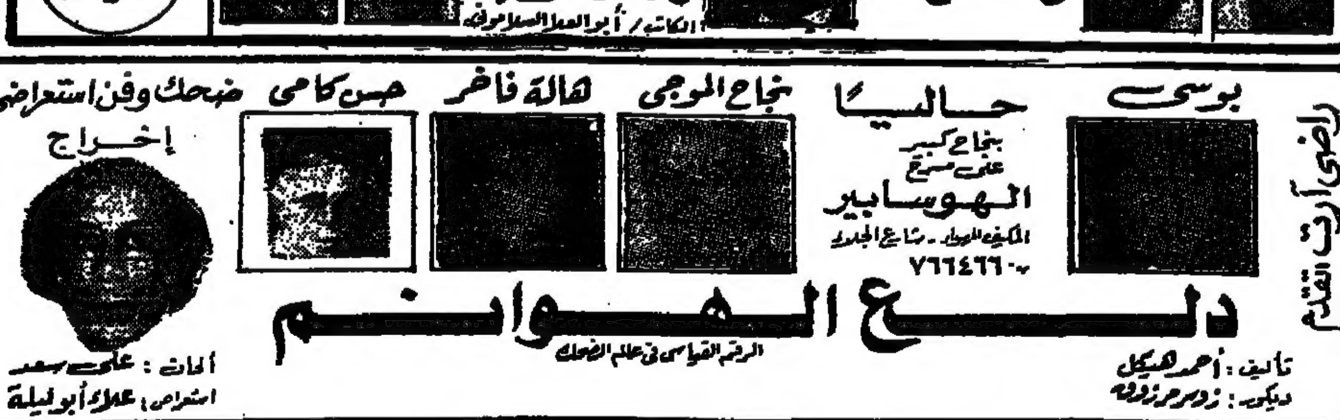
السينما والملاهى





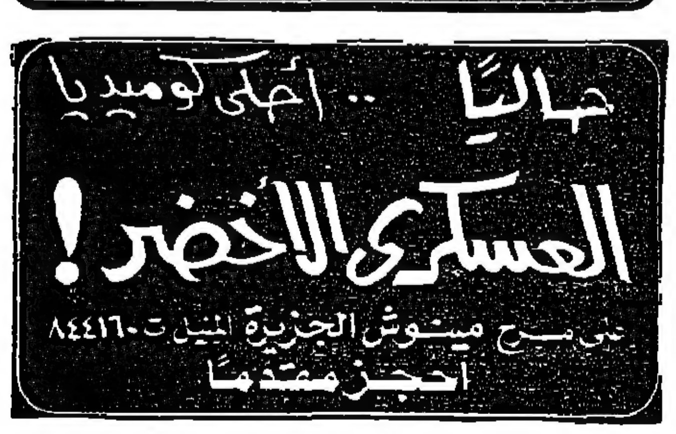














فيصل بن فهد يكرم التونى بتخليد مؤلفاته عن الرياضة المصرية

اعظم تكريم ناله المهندس أحمد الدمرداش تونى شيخ الرياضيين المصريين وعضو اللجنة الاولمبية المصرية هو تلك المبادرة التى قام بها سمو الامير فيصل بن فهد باعادة طبع كتاب «تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين» فى ثوب جديد وبعد تنقيح وتبويب وباللغتين العربية والانجليزية .

وتعتبر هذه هى الطبعة الرابعة للكتاب الذى يعرفه جميع اعضاء اللجنة الاولمبية الدولية ورؤساء الاتحادات وقيادات الرياضة فى العالم ولكنها طبعة تليق بأهمية محتوى الكتاب من وثائق وصور لحركات رياضية من النقوش على المعابد والجدران لتؤكد ان قدماء المصريين هم مخترعو كثير من اللغات الاساسية لتنمية الانسان بدنيا وروحيا .

ويقول سمو الامير فيصل بن فهد فى تقديمه لهذا الكتاب الذى سجل للمصريين القدامى سبقهم عن احمد الدمرداش تونى المؤلف .

«انه رجل من الرعيل الاول له فى تاريخ الرياضة ماض مجيد وسمعة ترن فى آذان الزمن طلع اسمه فى سماء الرياضة تحوطه الفكرة الواعية والرأى النافذ والخطوة الوئيدة الحكيمة ، رجل لم يكن بعيدا عن نفسه وهو يعمل وانما يعمل من داخل ثقته بها .. ذلك هو الاستاذ المهندس أحمد الدمرداش تونى والذى حين وضع كتابه ..


فيصل بن فهد — الدمرداش تونى

«الرياضة عند قدماء المصريين» اكد دور الرياضة الايجابى فى اسهامها فى تطوير الشعوب واثراء اهلها .

واثنى فيصل بن فهد على الاتحاد العربى الذى احسن صنعا يوم قرر طبع الكتاب اعترافا بفضله على الرياضة .

وقد اضاف الاتحاد العربى فى هذا الكتاب ملاحق عن معالم من تاريخ مصر القديمة وخريطة لجمهورية مصر العربية وخريطة للقاهرة وكلها بالالوان الطبيعية الفاخرة لتسجيل كل موقع ورد ذكره . فى هذا الكتاب .. وهذا عمل لم تنتبه اليه وزارة السياحة المصرية نفسها !!

ولاشك ان هذا الكتاب ثروة لكل رياضى مصرى أو غير مصرى ويبقى ان تعرف ان اسم احمد الدمرداش «تونى» نفسه مستقى من «تونا الجبل» وفيها مواقع اثرية هامة لانه من مواليد محافظة المنيا «ملوى» .

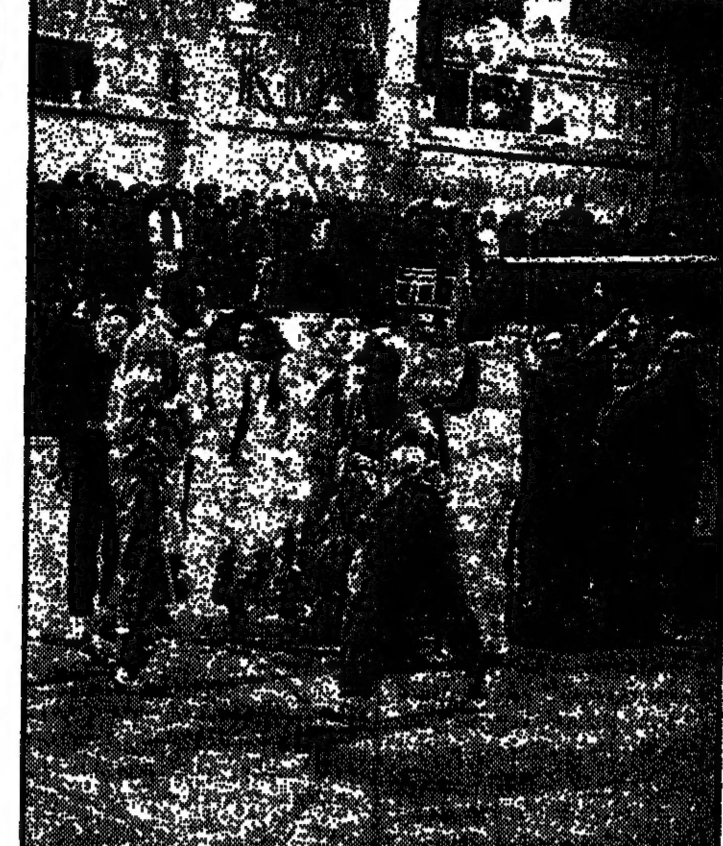
رانيا علوانى ثانى رياضى عربى

فى أضخم استفتاء رياضى نظمه تليفزيون أبوظبى تم اختيار سمكة القرش المصرية رانيا علوانى للقب ثانى أفضل رياضى لعام ١٩٩١ تتويجا لتألقها فى دورة الالعاب الافريقية التاسعة التى سحبت خلالها البساط الافريقى من تحت اقدام السباحة التونسية سندا الغربى المتورطة فى تهمة تعاطى المنشطات خلال الدورة مما جردها من الميداليات الذهبية الست التى كسبتها . وفاز بالمركز الاول العداء الجزائرى نور الدين مرسلى الذى تألق هو ومواطنته حسيبة بالمرقة فى بطولة العالم الاخيرة لالعاب القوى باليابان وكسبا سباق ١٥٠٠ م رجال وسيدات فى انجاز هو الاول من نوعه فى تاريخ العاب القوى الجزائرية .

وعلى الصعيد المحلى لرياضة الامارات فاز بطل الراليات محمد بن سليم بلقب أفضل رياضى بالامارات عام ١٩٩١ يليه اللاعب مصبح على سعيد صاحب الميدالية الذهبية لمسابقة الوثب الطويل بالبطولة العربية لالعاب القوى التى أقيمت بسوريا .

شتان بين الموقفين فى الجزائر

من أكثر المفارقات فى بطولة كأس الكئوس الافريقية لكرة الطائرة بالجزائر .. كانت البداية طيبة والاستقبال حارا إلا من الهتاف « لصدام البطل » .. بدون مناسبة .. ونوهت الصحافة عن حسن استقبال المصريين !





ويبدو أنها كانت خدعة .. للحصول على الموافقة على الملاعب غير القانونية .. وعدم اعتراض الاتحاد الافريقى عليها .. وما أن دخلت الفرق فى الادوار الحاسمة حتى بدأ الهجوم والضرب على لاعبى الاهلى والزمالك .. وكما أن هذا الموقف يتباين ويتضارب ، فأن الصورتين توضحان تباينا وتناقضا اخر .. فما كان احد يستطيع أن يتنبأ بأن الضرب الذى حدث كما هو فى الصورة سوف ينساه لاعبو مصر الذين انكمشوا داخل الملعب وأن يلعب الاهلى المباراة النهائية بدون جمهور كما يبدو فى الصورة تنفيذا لقرار رئيس الاتحاد الافريقى ، وأن يتسلم ممدوح اسماعيل كابتن الاهلى الكأس من ناصف سليم رئيس الاتحاد الافريقى ثم يتتابع لاعبو الاهلى فى التصوير بالكأس بدون تصفيق الا من الزمالك مما جعل لاعبى تونس يعتدون على لاعبى الزمالك بالالات الحديدية وينتقل أحدهم الى المستشفى لاجراء جراحة توقف نزيف الدم !!

كلمات

ليس كل جزائرى فى الرياضة .. مشاغباً!!

عندما عشنا فى الجزائر قبيل الانتخابات الاخيرة لم نسمع من المسئولين والشخصيات الجزائرية الهامة عما نراه بأعيننا من تصرفات وتحركات جبهة الانقاذ الاسلامى الا انها «جعجعة» على الفاضى .. وان الشعب يرفض الحكم بطريقة ايران أو يقبل ان يتحول فى حياته إلى سودان جديد !!

لكننى كنت اشعر ان الموقف مختلف فى الجزائر عما هو فى السودان أو ايران !

فالذين يقودون جبهة الانقاذ الاسلامية من الشباب بصرف النظر عن مدى فهمهم للاسلام أو قدرتهم على تطبيق احكامه على انفسهم خاصة فيما يدخل تحت باب العبادات وباب الحدود !

كانوا يمسكون بالميكروفونات من الصباح حتى المساء وتحول احدهم إلى واعظ فى الملعب فى محاولة لتهدئة الجماهير التى هجمت على لاعبى الاهلى والزمالك حتى اشبعتهم ضربا ومن لم يجد حجرا ضحى بحذائه وخلعه وقذف به اللاعبين وكأنهم حيات وثعابين وسوف يؤجر ويثاب على هذا الفعل الشنيع !

وقف الاخ الكريم يخطب فى الملعب ويستشهد بالايات الكريمة ويقول :

(يأأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل حتى تتعارفوا» هكذا باضافة «حتى» بدلا من «لتعارفوا» .. وفكرت بأن انحو نحوه وامسك بالميكرفون لاوقف حملة الاعتداء بالكلمة الطيبة وتطبيق المبدأ القرآنى «ادفع بالتى هى احسن السيئة فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم» الا اننى فكرت فى ان هذا ليس من اختصاص رئيس الاتحاد الافريقى .. وربما تلقيت كرسى فى رأسى كأحمد مصطفى فتحولت إلى محارب بالكلمات ثم اصبح المدان فى النهاية !

ندعو لهم جميعا من قلوبنا

على اننا عدنا من الجزائر ونحن ندعو لهم من قلوبنا ، فهم هناك فى حاجة إلى الترابط والوحدة اكثر مما كانوا على عهد الاحتلال ، وفى حاجة إلى العمل المتواصل اكثر من الانشغال بالسياسة ، فالبلاد خيرها كثير ، وشبابها صحيح لكنهم لايعملون ، وفيها رجال حكماء ومستثمرون وطنيون ووعى وثقافة واستعداد طيب للتعامل مع مصر !

هؤلاء الذين اطلقت عليهم هناك «حكماء الجزائر» استنكروا العمل الطائش ولم يبرئوا صانعيه من قبول اموال بالدولار من احدى السفارات العربية والا لماذا كان اصرارهم على اقتحام الملعب .. كلما اخرجتهم الشرطة !

كانوا اذا خرجوا من باب ، عادوا إلى الصالة من باب اخر مفتوح على حارة اخرى مما يدل على الاصرار على تنفيذ مخطط معين ثم اين لشاب جزائرى من الاموال مايصنع به لافتات معادية لمصر !

نموذج من المواطنين المحبين !

وكان ملفتا للنظر لنا فى الفندق الوحيد الكبير فى مدينة «بليدة» وهو من درجة الخمس نجوم ان صور مصر القديمة وبعض الصور الحديثة المنقوشة على ورق البردى موجودة فى كل مكان وملفتة للنظر ..

وسألت مدير الفندق :

هل انتم معجبون بمصر إلى هذا الحد .. وجاءنى الجواب : وفيه حد لايحب مصر ! ثم استدرك قائلا : اصل سى شريف يحب مصر كثيرا

وتبين لى ان سى شريف هو صاحب الفندق وانه كان ضابطا فى القوات الجوية مع بعثة الجزائر العسكرية اثناء حرب اكتوبر ١٩٧٣ واصبح منذ ذلك الوقت عاشقا لمصر اسمه «شريف عبداللطيف» وبنى هذا الفندق كأول فندق فى الجزائر يقوم على نظام القطاع الخاص .. وهو ملتقى



حكمة

أرى كل شىء عرضة للتغيير
فما بالنا بعد الحقيقة تمترى

تمترى : يعنى تشك وترتاب

شريف عبداللطيف — الاخضر بللومى

البعثات الفرنسية والطيارين الفرنسيين الذين يصلون إلى المطار العسكرى فى مدينة «بوفاريك» ولهم صالونهم الخاص .. واماكنهم الخاصة بالفندق . وقبل هذا الفندق كانوا ينامون فى «القشلاقات»

وغير شريف عبداللطيف كثيرون يعملون ومستعدون للتضحية فى سبيل القضاء على ظاهرة الشغب فى مباريات مصر والجزائر وقد استنكروا ماحدث وطالبونى بعدم الكتابة فيه ، ناسين اننى صحفى .. وان استعمال قلمى وطرح مافى نفسى على الورق افضل عندى الف مرة من رئاسة الاتحاد الافريقى ثم انهم يؤكدون ان الذى فقأ عين الطبيب المصرى فى شيراتون هليوبوليس فى الحادثة المشهورة لم يكن الاخضر بللومى .. بل لاعب اخر !!

مستقبل الرياضة الجزائرية

وبعد ان اكتسحت جبهة الانقاذ الاسلامية الانتخابات واصبحت شبه مؤهلة لتولى الحكم ماهو المصير المتوقع للرياضة الجزائرية !

فى رأيى ان رياضة البنات لتنتهى إلى غير رجعة برغم ان الاسلام لم يحرم الرياضة على النساء بل وضع لها ضوابط خاصة ، تحول دون اتخاذها وسيلة للاثارة

هذا برغم ان بنات الجزائر كانت أسرع بنات افريقيا بعد مصر فى استخدام «الشورت» بدلا من المايوه مع الجورب الطويل وبينهما الركبة المطاطة عندما طلبت منهن ذلك فى احدى البطولات الافريقية بملعب الزمالك !

فإذا حافظن على هذا القدر من الاحتشام وهو المسموح به دوليا مع فرض الرياضة على مدارس البنات حين تنفصل عن مدارس الاولاد فان التقدم الرياضى عند الجزائر مضمون اذا اقتنعت الحكومة بذلك .. وانا اشك فى اقتناعها !!

اما الاولاد فان رجال اعمال كثيرين هم الذين ينفقون على الفرق القومية ومنهم مليونير يتولى فريق الكرة وينفق عليه اكثر مما طلبه الجوهرى من المجلس الاعلى للشباب والرياضة .

ولايوجد فريق ناد الا وهو تابع لشركة قومية كبيرة مثل فرق «سونلبة» وتبعيتها لشركة «سوناطراك» ..

اذن لاخوف على الرياضة اذا ماسارت الحكومة الاسلامية الجديدة على نهج يتسق مع مبادىء الدين الصحيح لايصادرون اساليب الحضارة ولاالبهجة ولاالعناية بالشباب عن طريق الاسلوب العلمى .. وليس بالهتافات وايقاظ النائمين مرتين لصلاة الفجر «بالجعر» فى الميكروفون مرة فى الخامسة والنصف بما يشبه التواشيح ومرة للاذان فى السادسة والنصف ..

ثم اجبار النساء على زى لايظهر غير العينين ويخفى تحته كثيرا من الاسرار . واذكرهم بقول القائل فى كتب التراث :

لان يرى الف رجل زوجتى وهى «عريانة» وهى لاتراهم .. افضل عندى من ان تراهم هى وهم لايرونها !!

ان كثيرا من المنقبات اخترن النظر إلى الرجال بطريقة تمهد للخيال والمقارنة .. بين من يرون وبين ازواجهن فى الطول والعرض والحديث والوسامة وكل شىء .. ورفضن كشف الوجه واليدين كما اباح ذلك الإسلام .. وتلك هى المفاسد المستترة !!

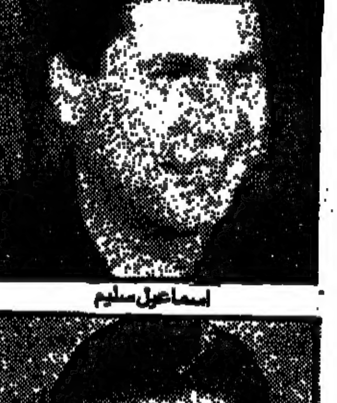
ناصف سليم

سلة مصر تعبر الكاميرون الليلة!!

كتب — مومى عبدالله

يلعب فريقنا القومى لكرة السلة مباراته الثالثة امام الكاميرون فى السابعة مساء اليوم بالصالة الرئيسية باستاد القاهرة ضمن تصفيات المجموعة الاولى لبطولة الامم الافريقية السادسة عشرة

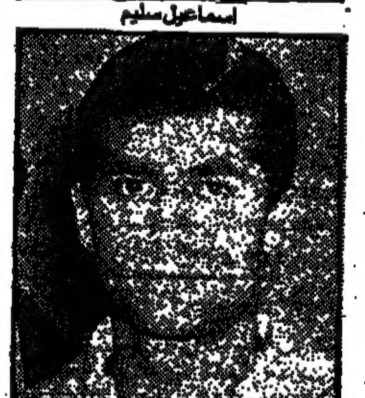
وفى نفس المجموعة يلعب : المنتخب الجزائرى مع كوت ديفوار فى الثالثة .. ومالى مع نيجيريا فى السابعة مساء بالصالة رقم « ٢ »


اسماعيل سليم

وضمن مباريات المجموعة الثانية تلعب وسط افريقيا مع المغرب وتونس مع السنغال فى الخامسة مساء على الصالتين الاولى والثانية

ورغم غموض الموقف بين فرق المجموعة الاولى .. فإن فوز مصر على الكاميرون الليلة ، سيكون بمثابة الضوء الاخضر لصعودها للادوار النهائية خاصة بعد أن خابت كل التوقعات بشأن نتائج مباريات فرق هذه المجموعة .. وكانت أهمها فوز نيجيريا على كوت ديفوار ٧٥/٦٨ .. وفوز الكاميرون على الجزائر ٦٤/٦٣ .

ويسعى الدكتور اسماعيل سليم المدير الفنى للفريق القومى الى الصعود بالمستوى الفنى تدريجيا من مباراة لاخرى ، حتى يصل الى قمة مستواه فى الادوار النهائية للبطولة .. لذلك فهو يقوم باشراك كل اللاعبين لتوزيع الجهد عليهم .


عمرو ابوالخير

يعتمد فريقنا القومى على ذكاء وخبرة عمرو ابوالخير كصانع ألعاب ومعه هشام ابوسريع الذى استعاد مستواه وأشرف صدقى ..

وفى مركز لاعبى الارتكاز .. عماد محمود واحمد ابوالفتوح والعملاق سمير جودة ومحمد عبدالمطلب وهانى عبدالمنعم .. والاجنحة : ياسر عبدالوهاب واشرف الكردى وفتحى عبدالعزيز والان عطا الله .

المحترفون سلاح ذو حدين

وبرغم صعوبة المنافسة بين فرق المجموعة الاولى .. فان الصورة مختلفة تماما بين فرق المجموعة الثانية .. فالفريق الانجولى حجز مقعد الصدارة مبكرا بعد فوزه على وسط افريقيا .. حيث يبقى المركز الثانى معلقا بين السنغال ووسط افريقيا .

واذا كانت فرق البطولة مليئة باعداد كبيرة من اللاعبين المحترفين .. فإن وجودهم سلاح ذو حدين لا مستوى ثابت لهم .. وهذا ما عبر عنه مدرب منتخب انجولا الذى خرج غاضبا من لاعبيه المحترفين الذين لم يؤدوا المطلوب منهم فى مباراتهم امام وسط افريقيا .

منتخب تشيكوسلوفاكيا يلعب بكامل نجومه

كتب — رضوان الزياتى :

يعقد المهندس صلاح حسب الله رئيس اتحاد الكرة ومحمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخبات القومية مؤتمرا صحفيا فى السادسة مساء اليوم بدار الدفاع الجوى لشرح اخر الاستعدادات الادارية والفنية لبطولة كأس الامم الافريقية

ويصل منتخب تشيكوسلوفاكيا بكامل نجومه فى التاسعة والنصف مساء غد (الجمعة)

وتضم البعثة ٢٨ فردا برئاسة رئيس اتحاد الكرة التشيكى .. والغريب ان الفريق التشيكى

واضحا ان الفريق التشيكى سيأتى للقاهرة للثأر من هزيمته صفر/١ فى المباراة التى جرت فى ابريل من العام الماضى بمدينة «برنو»

الجمهورية ايضا تفخر بأبنائها!!

وصلتنا هذه الرسالة من المواطن المصرى ابراهيم سعد محمد بدولة الامارات يقول فيها

السيد الاستاذ «المحترم»

هل تعلم ان تلاميذك ابناء «الجمهورية» يحققون نجاحا بعد نجاح فى عالم الصحافة والنقد الرياضى هنا .. وان اكبر دليل على ذلك ماأخبرك به الان :

١ — تولى عصام سالم مسئولية المركز الصحفى بالبطولة الدولية لكرة اليد التى شاركت فيها عشرة منتخبات وفازت مصر ببطولتها عن جدارة

٢ — تولى محمود الربيعى مسئولية المركز الصحفى بالبطولة العربية للاندية ابطال الكئوس لكرة القدم بمشاركة عشر فرق عربية

٣ — تم اختيار يسرى عبداللطيف ليضطلع خلال الفترة القادمة بمسئولية المركز الصحفى لبطولة الاندية الاسيوية للشطرنج

● ● المحرر : هذا فخر «للجمهورية» التى تخرج فيها عشرات النقاد ليملأوا الساحة العربية وينشروا النقد الرياضى بتقدمهم البناء .

كلام سمعته

اضبط: رئيس اللجنة الاوليمبية الامريكية..حرامى!

● ● مستر هليك عضو اللجنة التأسيسية للجنة الاولمبية الدولية تقدم باستقالته وتم قبول الاستقالة فورا بمجرد وصولها وهذا الاخ المستقيل هو رئيس اللجنة الاولمبية الامريكية وقد ثبت بالدليل انه تقاضى عمولة «اعلانات» تقدر بمبلغ ١٢٥ الف دولار .. واذا كان هذا مشروعا فى امريكا فإنه ممنوع فى اللجنة الاولمبية الدولية ولذلك قبلوا استقالته على الفور !!

● ● ظل الاهلى يشكو من قلة الموارد وسوء الاحوال المالية ويهدد باعلان افلاسه فلما وقعت ازمته الاخيرة اضطر الكابتن عبده صالح الوحش ان يعلن ان لدى الاهلى مدخرات برغم انه انفق الملايين فى منشآت جديدة .. وهكذا تكشف الازمات الستار عن حقائق كل يوم !

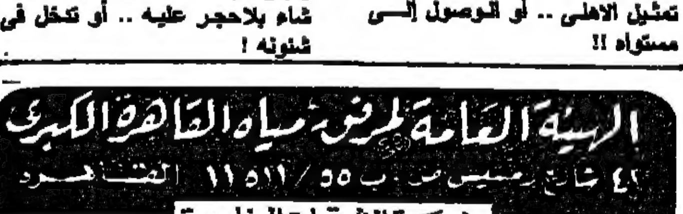
xxx

● ● استدعاء الاهلى لانور سلامة ترك تأثيراً سيئاً عند نادى كلبا الذى كان يدربه ، غير لائق .. نعم !! لكن اليس على نفس المستوى نستطيع ان نقول :

وماذا فى استدعاء لاعبى المنصورة وغيرهم والتعاقد معهم للشرطة والدفاع بالامارات دون استغناء للعب هناك برغم انوف انديتهم .. المسألة تحتاج إلى اتفاقات يحترمها الجميع !

xxx

● ● هناك ناس تلتحق بالاندية وفى ادمغتها مخطط للشغب واثبات الذات نقول ذلك بمناسبة من يختلقون مشاكل جديدة فى الترسانة بعد هدوء الحال .. وهل يعنى الخلاف فى الرأى حول انشاء بوتيكات جديدة ان تبدأ مشكلة بين الاعضاء !!


عادل هيكل — حسنين عمران — انور سلامه — الوحش

● ● فكرة ذكية ان يصبح الاتوبيس الخاص بلاعبى الجزائر فى بطولة افريقيا للسلة مجهولا والذكى منها ان يتم توزيع اللاعبين على اتوبيسات باقى الفرق .. والذكى من هذه وتلك ان نقدم لفريق الجزائر يوم لقائنا معه فى كرة السلة يوم السبت القادم عناقيد الورد لتؤكد حضارتنا وايماننا بالاخوة الاسلامية والعربية .. وتلك هى الحضارة والثقافة ! اما الثأر فعادة من عادات الجاهلية والمجتمعات المتخلفة !

xxx

● ● فى الجزائر .. كان الحديث عن غرق العبارة فى البحر الاحمر وعدد الضحايا مقررا على الناس بطريقة ملفتة للنظر يوميا .. واصبحت مهمة البعثة المصرية للكرة الطائرة تقبل العزاء كل ساعة .. هل هو تعاطف ومشاركة .. ام انهم ارادوا مواساة الشعب الجزائرى فيما احاط به من نكبات ليست «قدرية» !!

xxx

● ● للعلم .. كل عضو مجلس ادارة فى الاهلى مستقيل أو مجمد يستطيع بمفرده ان يحوز اعجابك .. لكنهم اذا اجتمعوا اصبحوا غير قادرين على تمثيل الاهلى .. أو الوصول إلى مستواه !!

● ● هل كان يعتقد اللواء حسنين عمران ان مجمع الصالات جاهز ومكتمل الادوات !! لقد تم افتتاح بطولة افريقيا لكرة السلة دون رفع أى علم .. حتى علم مصر لم يرفع والسبب عدم وجود «حبال» .. تصوروا !!

xxx

● ● اعجبنى ان يظهر الكابتن عادل هيكل وكيل الوزارة للهيئات بالمجلس الاعلى فى كل الحفلات والمنتديات فالرياضى النجم لاينهى مجده على احتلال وظيفة حكومية لانه حفر اسمه على ارض الملاعب الخضراء .. ولكل رئيس هيئة ان يختار معاونيه كيفما شاء بلاحجر عليه .. أو تدخل فى شئونه !

مجرد ملاحظة

انتهت المباراه بالتعادل دون لعب..ودون كره!

استاذنا عبدالمجيد نعمان كتب يقول «الرياضة فى المدارس هى الاساس» ومعه الحق فيما ذهب اليه .. وكثير من النقاد والخبراء يجمعون على هذا لانها البداية الحقيقية للنهوض .. ولكن تعالوا نستعرض معا هذه الواقعة لتتأكدوا اننا كمن يحرث فى البحر .. نتكلم اكثر مما نعمل .. نرفع الشعارات دون تنفيذ .. نضع البرامج ونصرف عليها الملايين دون متابعة أو تقييم .. ولااحد يحاسب احدا !!

● فى دورى المدارس الثانوية بادارة طنطا التعليمية كان هناك لقاء بين مدرسة فواج الثانوية وبين الشاملة الثانوية باستاد طنطا وحضر جميع المشرفين والمدربين واللاعبين وجمهور كبير من طلبة المدارس ولم يجدوا « كرة » للعب اعتبروا ان المباراة اقيمت وتم كتابة «الاسكور» على انهم تعادلا ١/١ وان يحتسب لكل فريق نقطه وياللش « وجع دماغ» وانصرفوا دون اقامة المباراة .. تصوروا !!

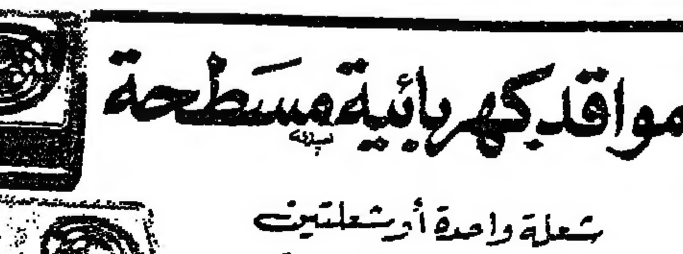
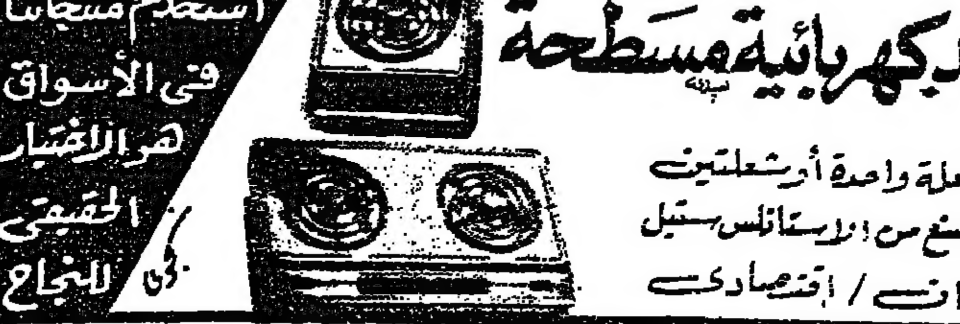
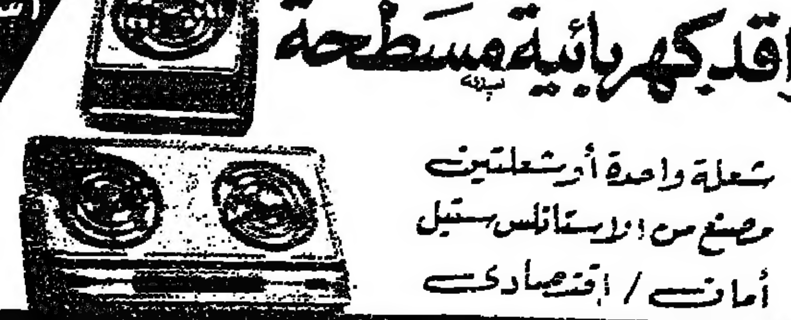
● اليست هذه مهزلة .. وفضيحة للرياضة فى المدارس بكل المقاييس خاصة من اساتذة المفروض فيهم القدوة ..

ولكنهم — مع الاسف — قدموا للطلبة فى بداية حياتهم الرياضية .. كيف تتعلم التزوير فى الحقل الرياضى .. من البداية !!

● اكتب هذا لمن يهمه الامر وكل مسئول عن النشاط الرياضى المدرسى .. وعلى الزملاء النقاد والخبراء ان يكفوا عن التساؤل المحير .. عن اسباب تدهور الرياضة فى بلدنا !!

احمد عبدالمهيمن



القناة الأولى

١٠٫٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة يونس تلاوة الشيخ محمد رفعت
١٠٫٠٧ أقوال الصحف
١٠٫٢٠ فقرات اليوم المفتوح
١٠٫٢٣ عرض لفقرات اليوم المفتوح
١٠٫٢٦ الاطفال - كرتون
١٠٫٣٨ الفيلم العلمى الثقافى عن الحيوانات فى خليج كاليفورنيا
١١٫٣ برنامج عروستى الفنون اللون - الفزورة
١١٫٤٨ فقرة من السيرك
١١٫٥٨ آذان الظهر
١٢٫٠١ من أقوال الرسول
١٢٫٠١ النشرة الاخبارية الاولى
١٢ ١٧ الفيلم العربى «احبك انت» بطولة سامية جمال ، فريد الاطرش ، زينات صدقى اخراج احمد بدرخان
٢٫١٤ اغنية اهلا بالحب اداء ايمان الطوخى والمجموعة
٢٫٢٢ فزورة نيللى عالم ورق
٢٫٤٦ اذان العصر
٢ ٤٨ من أقوال الرسول
٢٫٥٥ اذاعة خارجية مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والزمالك فى اعتزال اللاعب بدر حامد
٣٫٤٠ استعراض علاء الدين لمحمد فوزى ونعيمة عاكف
٣٫٥٥ الشوط الثانى من المباراة
٤٫٤٠ اغنية مشتريكى لهانى شاكر
٤٫٥٠ برنامج مساء الخير
٥٫٠٥ اذان المغرب
٥٫٠٧ من أقوال الرسول
٥٫٢٥ البرلمان الصغير
٥٫٥٧ حدث فى مثل هذا اليوم
٦٫٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦٫٢٨ اذان العشاء
٦٫٣٠ من أقوال الرسول
٦٫٣٤ تنويه عن الفقرات الجديدة غدا تكون من هؤلاء
٦٫٣٥ الجديد فى الطب فى مجال جراحات القلب
٦٫٥٧ توعية زراعية عن الارز
٧٫٢١ الحلقة (٢٢) من مسلسل فتى الاندلس بطولة سعد اردش ، يوسف شعبان ، فردوس عبدالحميد اخراج نور الدمرداش
٨٫١٣ برنامج رياضات عالمية
٨٫٢٨ برنامج الفلوس والاقتصاد تقديم محمد الحسينى اخراج حنان سيف الدين
٨٫٤٥ فقرة الفرح والتهانى اغنية ياتجف بنور لعبدالعزيز محمود
٨٫٥٥ حديث الروح الموضوع الغيب الزمانى والغيب المكانى المتحدث الشيخ صادق العدوى
٩٫٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩٫٣٠ البرنامج الاخبارى بيت العرب
٩٫٥٠ تنويه عن الفقرات الجديدة
٩٫٥٦ الموسيقى العربية فرقة بيروت للموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت
١٠٫٣٥ فقرة القمر الصناعى



عمر الشريف

١١ ٢٥ الفيلم العربى «الاراجوز» بطولة عمر الشريف ، هشام سليم ، اخراج هانى لاشين
١٫٢٦ ختام فقرات اليوم المفتوح
١٫٣١ اخر الانباء
١٫٤٦ القرآن الكريم ماتيسر من سورة محمد تلاوة الشيخ مصطفى اسماعيل
١٫٥٤ السلام الوطنى وختام

القناة الثانية

١٢٫٠٠ الافتتاح
١٢٫٠١ برنامج فى نور القران الكريم تلاوة الشيخ صلاح يوسف تفسير د عبد الغفار حامد هلال الموضوع فأسألوا أهل الذكر اخراج سميحة القناوى
١٢ ١٦ برنامج فى الطريق إليك تقديم سلوى عاصم اخراج ممدوح يوسف الموضوع أهم انجازات قطاع الانتاج
١٢٫٣١ برنامج من هدى السنة النبوية تقديم د أحمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود الموضوع فرحة الله بتوبة عبده
١٢٫٤٣ دعاء ع التوتة والساقية عبدالحليم حافظ
١٢٫٤٧ برنامج طب الاعشاب تقديم أنوار كمال اخراج مصطفى عمر الموضوع الينسون ضيف البرنامج أ د.صبحى سعيد د عفاف شفيق
١ كارتون والت ديزنى
١٫٢١ حلقة أجنبية قصيرة
١٫٤٥ برامج الاطفال « دنيا الاطفال »
١٫٣١ احتفال الاطفال
٢٫٢٥ برنامج « الهوايات »
٢٫٤٧ موعد اذان العصر
٣ موجز الانباء
٣ ٥ الانتقال الى اذاعة خارجية لنقل مباراة كرة السلة بين كوت ديفوار والجزائر فى البطولة الافريقية رقم١٦
٤٫٢٥ برنامج نبع الحضارة تقديم أحمد عبد الحميد يوسف الموضوع الحلى فى مصر القديمة
٥٫ برنامج أمومة وطفولة
٥٫٠٦ موعد اذان المغرب
٥٫٢ المسلسل الاجنبى
٦ ٦ برنامج خمسة لصحتك تقديم د محمد ابو الفار استاذ امراض النساء الموضوع الاجهاض
٦٫١١ البرامج الفرنسية
٦٫٢٩ موعد اذان العشاء
٧٫٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية
٧ ١٥ البرامج التعليمية لغة عربية (ابتدائية) الموضوع لغتنا العربية
٧ ٣٣ علوم ابتدائية الموضوع مراجعة عامة للصوت والحرارة
٧ ٥٥ النشرة الجوية
٨ النشرة الاخباريه باللغه الانجليزية
٨٫١٥ برنامج « اتيليه » الموضوع الجزء الاول من رحلة ابداعات الفنان العالمى (بيكاسو)
٨٫٣ برنامج « تياترو » الموضوع ظاهرة الخروج على النص ضيوف البرنامج الفنان محمد صبحى الكاتب لينين الرملى سامى خشبة
٩٫١٧ برامج الغد
٩٫٢٣ المسلسل الاجنبى
٩ ١ برنامج «سينما ٢٠٠٠» ويتناول حياة المرأة المصرية من خلال السينما المصرية ضيف البرنامج سكينة فؤاد حسن شاه نعم الباز ايناس الدغيدى
١٠٫٥٤ السهرة مع برنامج « اوسكار » يقدم الفيلم البريطانى « كيف تعلمت أن أودع القلق واحب القنبلة » تمثيل بيتر سيلرز جورج سكوت الفيلم حاصل على جائزة أحسن اخراج من تقارير نيويورك البرنامج تقديم سناء منصور اعداد يوسف شريف رزق الله اخراج هانى حمدى
١٢٫٣٥ أحداث ٢٤ ساعة
١٫٤٠ القران الكريم ماتيسر من سورة (الكهف) تلاوة الشيخ الشحات أنور
١٫٤٣ السلام الوطنى ختام

نادى السينما يدخل السجون الامريكية

سهرة السبت فى القناة الاولى . مع برنامج نادى السينما والفيلم الامريكى بروبيكر . بطولة روبرت ردفورد وجين الكسندر مع اثنين من الممثلين السود المشهورين هما . يافيت كوتو ومورجان فريمان انتاج ١٩٨٠

الفيلم اخرجه عن قصة حقيقية ستيورات روز برج . عندما قرر محافظ احد السجون أن يكتشف بنفسه مايحدث داخل السجن وعيوب النظام المتبع فى السجون خاصة الجنوبية منها ويقوم بالتنكر فى شخصية سجين ويدخل السجن ليواجه الحقائق البشعة التى تتأثر بمايحدث من اتجاهات سياسية داخل وخارج السجن

يستضيف البرنامج اللواء مصطفى لطفى وحديث عن السجون المصرية البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين

٧ برامج جديدة فى القناة الثالثة

تقدم القناة الثالثة مع بداية العام الجديد سبعة برامج جديدة هى : بلاغ الى من يهمه الامر ويعرض للمخالفات والتجاوزات التى تحدث فى المجتمع ولايتعرض لها احد .. برنامج هات وخد .. وفيه يتبادل المواطنون احتياجاتهم . برنامج شفت منام ويتناول الامراض النفسية ورأى الطب فيها . برنامج انذار عن مشاكل الاحداث . برنامج صحتك بالدنيا خدمة طبية جديدة . المطار فى اسبوع برنامج خدمات والتحدى رقم ٣ للمتخلفين عقليا !





الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

بينى وبينك

المعاملة بالمثل

● عادت نجوى إبراهيم وفريال صالح مع بداية ٩٢ . ولم يبق سوى سمير صبرى .. !!

●● بعد كل اللى حصل .. يعرض برنامج تاكسى السهرة يوم الاثنين القادم أحد أفلام أميتاب باتشان مع حديث خاص أدلى به إلى البرنامج هنقول إيه سواق التاكسى مغمى عليه !

●● الأراجوز الذى ظل طوال الحفل يحيى ميادة الحناوى بصفيره المزعج ألا يعلم هو وأصدقائه أن الصفير يعبر عن الاستهجان وليس الاستحسان !

●● جميع الاتفاقات فى العالم تقضى بالتعامل بالمثل . وعليه كان يجب أن تحيى حفلة رأس السنة فى دمشق . مطربة مصرية !!

خطاب

عودة فريال صالح ونجوى إبراهيم فى ٩٢

فى سهرة الاحد القادم . فى القناة الاولى . تعود فريال صالح لتقدم بعد انقطاع اربع سنوات برنامج شخصيات ضاحكة .. الذى يتناول فى كل حلقة احدى الشخصيات المهمة التى تؤثر فى حياتنا مثل الحماة . الزوجة السليطة اللسان ، صحفى . مدرس ، ممثل بواب لكن بأسلوب كوميدى . من خلال الافلام والمسرحيات والمسلسلات والسهرات التليفزيونية

حلقة الاحد القادم موضوعها المدرس . من خلال مسرحيتى السكرتير الفنى ، ومدرسة المشاغبين وافلام غزل البنات . سكة السلامة الاستاذة فاطمة كما يقلد محمد صبحى عبدالبديع القمحاوى الذى عرف بدروسه لمحو الامية . يستضيف البرنامج الفنان احمد زكى .. الذى ظهر لاول مرة كتلميذ فى مدرسة المشاغبين . ثم مدرس فى مسلسل هو وهى . ويحكى كيف اختاره صلاح جاهين ليقوم بهذا الدور

تقول فريال صالح سعيدة جدا بعودتى الى التليفزيون من خلال هذا البرنامج الذى حرصت فيه ان اقدم الابتسامة للمشاهدين . بعد ان انقطعت عن تقديم البرامج منذ اربع سنوات .. وان كنت أحس بالحنين للبرامج الجماهيرية التى التقى فيها مع الناس مباشرة .. وليس من خلال فقرات الربط فى الاستوديو . واعتقد اننى سوف اقدم البرامج الجماهيرية خلال عام ٩٢

وفى سهرة الغد نلتقى بنجوى ابراهيم فى برنامجها الجماهيرى فكر ثوانى واكسب دقائق بعد انقطاع دام حوالى ٦ شهور .. بسبب كسر ساقها قضت منها ٣ شهور فى الجبس وشهرين على عكاز وشهران نقاهة وعلاجا طبيعيا وبرنامجها غدا لمدة ساعة تقدم فيه تمهيداً للحلقات القادمة وقد فازت نجوى للسنة السابعة عشرة على التوالى بجائزة احسن مذيعة فى استفتاء اذاعة الشرق الاوسط !

فريال صالح

نجوى ابراهيم

رأفت الهجان وليالى الحلمية فى سهرات اسبوعية!

قررت القناة الاولى . اعادة عرض مسلسلى رأفت الهجان وليالى الحلمية فى سهرات اسبوعية تستمر حتى بداية شهر رمضان تمهيدا لاذاعة الاجزاء الجديدة من المسلسلين

موعد اذاعة المسلسلين لم يتحدد بصفة قاطعة .. وان كان الرأى يميل الى اذاعة حلقات مسلسل رأفت الهجان فى سهرة الاحد . وحلقات مسلسل ليالى الحلمية فى سهرة الخميس او الجمعة ..

من الاضافات الجديدة فى خريطة القناة الاولى .. مع بداية شهر يناير والدورة الجديدة اذاعة مباراة كرة القدم او فصل من مسرحية كوميدية فى الثالثة والنصف من مساء كل احد وكذلك فى نفس الفترة من مساء كل يوم جمعة .. وعودة برنامج العلم والايمان كسهرة اولى يوم الاثنين من كل اسبوع .. كما تحدد لنشرتى السادسة والتاسعة مساء كل يوم ساعة كاملة تشمل النشرة والبرامج الاخبارية.

والمعروف ان ارسال القناة يبدا يوميا فى الحادية عشرة صباحا باستثناء يومى الخميس والجمعة فتبدأ فى العاشرة صباحا .. ويستمر بدون توقف حتى نهاية الارسال

تصوير : هشام كمال

دموع صاحبة الجلالة .. وكواليس الصحافة المصرية

المخرج يحيى العلمى مع أبطال المسلسل عمر الحريرى ، ميرفت امين ، فاروق الفيشاوى

بدأ المخرج يحيى العلمى فى تصوير مسلسل دموع صاحبة الجلالة . تأليف الكاتب الكبير موسى صبرى سيناريو وحوار عاطف بشاى ديكور محمد نجيب

تبدأ أحداث المسلسل فى أوائل الاربعينات وتنتهى فى أواخر عام ٥٣ أى بعد قيام الثورة ويتناول المسلسل كواليس الصحافة المصرية فى تلك الفترة التى شهدت صعود وهبوط الصحفى محفوظ عجب . ويستعرض المسلسل من خلال بلاط صاحبة الجلالة . تاريخ مصر السياسى ووضع الاحزاب وصراعاتها وعلاقتها بالسراى والملك والاستعمار والنضال الوطنى داخل الجيش والقوى الوطنية كما يتعرض المسلسل للعديد من الاحداث الهامة مثل حرب فلسطين عام ٤٨ . وقضية الاسلحة الفاسدة . وحريق القاهرة وقيام الثورة ومن خلال هذه الاحداث وغيرها يتناول المسلسل العديد من الشخصيات التاريخية . بعضها يأتى ذكره باسمه الصريح مثل على ماهر وجمال عبد الناصر . وبعضها يذكر بأسماء إيحائية مثل أنور السادات ..!!

يقوم ببطولة المسلسل فاروق الفيشاوى الذى حلق شاربه . حتى يبدو أصغر سنا وهو يمثل الصحفى محفوظ عجب فى بداية حياته . وهذه هى المرة الثانية التى يحلق فيها فاروق الفيشاوى شاربه .. فقد سبق أن حلقه عام ٨٢ عندما كان يصور مسلسل ليلة القبض على فاطمة . لان كلا المسلسلين يعتمدان على مراحل زمنية متعاقبة .. وتستغرق وقتا طويلا من الشباب الى الكهولة .. !!

أول شىء صور فى المسلسل . لقاء فاروق الفيشاوى مع امال (ميرفت امين) بنت الباشا التى تعمل معه فى الجريدة والتى تمثل النقاء فى مواجهة الطموح المغموس فى الانتهازية

وكان المشهد الثانى لقاء فاروق الفيشاوى برمسيس الذى يؤدى شخصية المحرر البرلمانى الذى وكل إليه تدريب محفوظ عجب فكان اول من علمه الانتهازية وكيف يمكن أن يصل الى المراكز الحساسة التى تؤدى له الخدمات مباشرة وكيف يمكن أن يستفيد منها شخصيا .. وكانت هذه الدروس هى السلم الحقيقى الذى ارتقى به محفوظ عجب ليتحقق طموحه !

ولان رمسيس . يعمل بالفعل فى الصحافة فقد أخذ على عاتقه ان يضع اللمسات الصحفية الحقيقية داخل المسلسل بالاتفاق مع المخرج يحيى العلمى.. مثلا رسم الشخصيات الفنية السياسية بشكلها فى الخمسينيات لتوضع فى مكاتب المحررين وكيف يتحدث رئيس التحرير الى مرؤوسيه وماذا يضع على مكتبه . وكيف يتصرف المحررون مع بعضهم ..وماهى التعبيرات المهنية التى يستخدمونها !

رسام الكاريكاتير رمسيس مع فاروق الفيشاوى

أفلام عربية

الاولى فيلم السفيرة عزيزة بطولة سعاد حسنى ، شكرى سرحان ، عدلى كاسب اخراج طلبة رضوان

● الجمعة ٦٫٤٠ القناة الثالثة . فيلم هنا القاهرة بطولة محمد صبحى ، سعاد نصر عبدالله اسماعيل . سيف الله مختار اخراج عمر عبدالعزيز

● السبت ٣٫٠٥ القناة الثانية فيلم مطلوب ارملة بطولة حسن يوسف نادية لطفى محمد عوض واخراج عيسى كرامة

● الاحد ٢٫٣٠ القناة الثانية فيلم العريس الخامس بطولة اسيا . حسين صدقى واخراج احمد جلال

● الاحد ١٠٫٣٠ مساء القناة الاولى فيلم اليوم المشهود بطولة عفاف شعيب ، صلاح قابيل واخراج محمود سامى خليل

● الاثنين ٦٫٤٠ القناة الثالثة فيلم امال بطولة شادية ، فريد شوقى محسن سرحان . واخراج يوسف معلوف

● الثلاثاء ١٠٫٠٥ القناة الاولى فيلم الراهبة بطولة هند رستم ، شمس البارودى . يوسف شعبان ، ايهاب نافع . اخراج حسن الامام

قاعة العرش

فى العاشرة والنصف من مساء السبت يقدم برنامج خمسة سياحة فى القناة الثانية الحلقة الاولى من موضوع قاعة العرش الذهبية فى قصر الامير محمد على ويقدم الحلقة الثانية يوم الثلاثاء

نيللى تدخل الاستوديو لاول مرة .. ومناقشات مع المخرج محمد عبدالنبى ومصمم الديكور حسام مصطفى

السبت.. البدء فى تصوير الفوازير

بعد غد تبدا نيللى فى تصوير حلقات فوازير رمضان . وقد تم تحديد هذا الموعد مساء الثلاثاء الماضى بعد ان انتهى المهندس حسام مصطفى مصمم الديكور من تنفيذه فى استوديو « ٢ » بمبنى التليفزيون ..!

وفى السابعة من مساء الثلاثاء الماضى زارت نيللى الاستوديو بصحبة محمد عبدالنبى مخرج الفوازير للعام الثانى لتكون المناقشات ووضع اللمسات النهائية على الطبيعة فى الاستوديو قبل بداية تصوير فوازير ابو العريف تأليف الشاعر عبدالسلام امين ..!

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣٫٥ .. القناة الثانية .. فيلم صيف المسدس بطولة هيكتور التريد واخراج اندريه بيفن .. وتدور احداثه فى فصل الصيف عندما يصل الاحفاد إلى مزرعة الخيول ويقررون الاشتراك فى مسابقة للخيول ..!

● الاحد ١٠٫٣٠ مساء .. القناة الثانية الفيلم الامريكى HEARTBREAK HOTEL انتاج ١٩٨٨ .. بطولة ديفيد كيث ، تيوز واى ولد . وفيه تعيش الارملة مع ولديها .. وتتعلق بالنجم الفيس بريسلى لارتباطها باغانيه .

● الاثنين ٣٫٠٥ .. القناة الثانية الفيلم الامريكى BEDKNOBS AND BROOMSTICKS بطولة انجيلا لنسبورى ، سالى جيف واخراج روبرت ستيفنسون والفيلم كوميدى ويصلح جدا للاطفال . وتدور احداثه عام ١٩٤٠ فى انجلترا .. وبطلته ساحرة





جريجورى بيك

تشاهد لها اشياء غريبة مثل مباريات كرة القدم بين الحيوانات

● الاثنين ١٠٫٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى BELOVED INFIDEL بطولة جريجورى بيك ديبوارا كير ايدى البرت واخراج هنرى كينج .. وتدور احداثه حول الصحفية التى تتظاهر بأنها من طبقة ارستقراطية .. وتكتب مجموعة من المقالات حول الشخصيات المهمة وتقع مشكلة بينها وبين احدى هذه الشخصيات

● الثلاثاء ١٠٫٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الكوميدى الامريكى LADIES MAN بطولة جيرى لويس . وتدور احداثه حول رجل اعزب يعمل فى معهد للفتيات

أول مسرحية سياسية فى تاكسى السهر

سهرة الاثنين فى القناة الاولى مع برنامج تاكسى السهرة الذى يقدم مسرحية بشويش والتى تعتبر النموذج الفنى للمسرحية السياسية . والتى جسد فيها المخرج جلال الشرقاوى الزعماء الثلاث لاول مرة فى تاريخ المسرح العربى « عبدالناصر والسادات ومبارك » . وقد فاز مخرج المسرحية جلال الشرقاوى بجائزة احسن مخرج مسرحى لعام ١٩٩١ فى استفتاء اذاعة الشرق الاوسط وهذه هى المرة السادسة التى يفوز جلال بهذه الجائزة

ويستضيف البرنامج النجم الهندى اميتاب باتشان فى حديث عن السينما الهندية ويعرض له مشاهد من فيلم المأزق والشيطان كما يعرض البرنامج الفيلم المشاغب ستة ويستضيف مخرجه سمير عبدالعظيم

لسة فاكر شرارة

فى الثامنة والربع من مساء الثلاثاء يستضيف برنامج لسة فاكر فى القناة الاولى محمد عوض وحديث حول مسلسل برج الحظ الذى قام فيه محمد عوض بدور (شرارة) الرجل الذى يجلب سوء الحظ تتناول الحلقة قراءة البخت والتفاؤل والتشاؤم كما يستضيف البرنامج الدكتور عادل صادق الذى يتحدث عن حقيقة هذه المشاعر ومدى صحتها البرنامج اعداد اعتدال ممتاز تقديم نهال كمال واخراج اسامة البهنسى

عزيزتى حواء

● الجمعة مجلة المرأة .. تتضمن افكاراً لتجميل بيتك وتخريج الدفعة الجديدة من جليسات الاطفال وطبق بسكويت بالشيكولاتة وعرض ازياء البرنامج تقديم كاميليا الشنوانى واخراج احمد المنوه

● السبت ٢٫٣٠ . برنامج هى يتضمن البرنامج ارشادات لربة البيت والاصلاحات المنزلية تقديم سمية مصطفى واخراج نجاح البرعى

● الاحد ١١ صباحا برنامج عزيزتى حواء ويتضمن حلقات السفر بلوزة تريكو مع تنفيذ غرزة الحمصة ودور الام فى مراجعة ودرس اولادها فى النصف الاول من العام الدراسى البرنامج تقديم هناء مصطفى واخراج محمدية عمر

ملحوظة تقرر الغاء برنامج من جل رشاقتك هذه الدورة !

الحوادث المنزلية

فى الثانية من مساء السبت يقدم برنامج لكل الناس فى القناة الثانية حلقة خاصة عن حوادث الطوارىء وكيف تتعامل الامهات داخل البيوت لتلافى الحوادث المنزلية مثل السقوط على الارض ، الحروق ، اصابة الاطفال بحروق نتيجة عبثهم بالماء المغلى . وذلك من خلال زيارة البرنامج لقسم الحوادث والطوارىء بمستشفى عين شمس التخصصى واللقاء مع الدكتور احمد رضا مدير القسم للاسعافات الاولية البرنامج اعداد مصطفى العنانى تقديم فاطمة فؤاد واخراج نوال مليجى

أبدا لن أكون موظفاً

فى الثامنة والربع مساء اليوم يقدم برنامج ابدا لن اكون موظفا فى القناة الثالثة حلقة جديدة . عن شاب رفض العمل فى الحكومة وفضل عليه العمل الحر ..البرنامج تقديم مصطفى عبدالوهاب واخراج محيى مرعى

أمانة المسئولية

تنقل القناة الاولى غدا شعائر صلاة الجمعة القارىء الشيخ محمود صديق المنشاوى الخطيب الدكتور محمد سيد طنطاوى موضوع الخطبة امانة المسئولية

قرود الشيطان

يقوم عالم الحيوان غدا برحلة غريبة ومثيرة إلى هضبة القرود التى يسكنها ٢٥٠٠ من القرود من بينها قرود الشيطان التى لاتوجد الا فى هذه الهضبة بغرب افريقيا

القناة الثالثة

٥٫٠٠ الافتتاح وتنويه عن اذان المغرب ١ ٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الكهف تلاوة الشيخ على حزين ٠٨ ٥ النشرة الاخبارية ٥٫١٣ برنامج جوائز ٥٫٣٨ عالم التأمينات ٥٫٤٨ برنامج ريبورتاج ٦٫٠٣ برنامج كتب وقضايا ٦٫١٨ مباراة كرة القدم بين فريقى مصر والسنغال فى كأس الامم الافريقية ١٩٨٦ تنفيذ/حسن يوسف ٢٩ ٦ اذان العشاء ٣٣ ٦ متابعة المباراة ٧٫٣٠ النشرة المحلية ٧٫٤٠ متابعة المباراة ٨٫٠٢ برنامج أضواء على الخطة ٨٫١٧ برنامج كتفا سلاح ٨٫٣٢ برنامج أبدا لن أكون موظفا ٨٫٤٢ برنامج عظيمة يامصر ١٢ ٩ برنامج كاميرا ق ٣ ٩٫٤٣ برنامج لكل عروسين ٢٨ ١٠ برنامج غدا تقول الصحافة ٣٨. ١ القرآن الكريم ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ فتحى العطار ١٠٫٤٤ السلام الوطنى وختام

القناة الخامسة

٥٫٠ الافتتاح والقران الكريم
٥٫٧ شقاوة
٥٫٣ الاخبار
٥٫٤٠ منوعات
٥٫٤٥ عيادة القناة الخامسة
٦٫٠ سياحة ولكن
٦٫١٥ المسلسل العربى
٧٫٠ البيت السعيد
٧٫٢ منوعات
٧٫٣ النشرة الانجليزية
٧٫٣٥ التربية بالاسلام
٨٫ حديث الاصابع
٨٫٣ النشرة الفرنسية
٨٫٣٥ خمسة وخميسة
٩٢ تمثيلية السهرة
٣ الموجز والقران

الفن

أحمد عامر

كلام في الفن

● ● ضبطت الرقابة خلال العام الماضي ٤٠ ألف شريط مخالف .. وهي نسبة كبيرة جدا ولكنها للاسف لاتشكل أكثر من ٢٥٪ من الشرائط الممنوعة .. والدليل ماتسمعه من كاسيتات السيارات .. والمقاهي .. بل ومحلات بيع الكاسيت نفسها .

● ● شاهدت يوم الثلاثاء الماضي فرقة حسب الله .. تعزف امام ثلاث دور سينما في القاهرة .. اثنين منهما متلاصقتين في شارع عماد الدين .. وبعض الشباب يلعبون الكاراتيه .. تكرر ذلك بمشهد في المولد عندما تقف الفتاة الكهربائية وينادي زميلها في الميكرفون « تحطه على جسمها يولع .. على أي حته يولع .. » .

● ● شهد العام الماضي أيضا تقدما سينمائيا في عدد كبير من الافلام .. وانحسار افلام المقاولات .. ولئن ظهرت موجة جديدة في الكاراتيه العربي .. والشمعتي فان دلم .. واستيلاب بالتشان .

● ● لست مع الرأي القائل بتراجع المسرح علم ٩١ فيكفي مسرحيات .. « بالعربي الفصيح » « وتقول إيه والحق خلاك قالب » « وكاليجولا » و «انشودة الدم» بل وشارع محمد على ايضا وحلو الكلام .. لنقول أننا شهدنا موسما مسرحيا جيدا ..

● ● الفن الجيد هو مايستطيع أن يصل بفكرة الفنان إلى المتلقي وهو الجمهور ببساطة وسهولة .. أما الكلاكيع فهي قد تكون فنا .. ولكنه لايؤدي أي رسالة .. قد يحصل على جوائز النقاد .. ولكن الجمهور يضربه على قفاه » !

(ع . د)

مني.. اكتشاف الإذاعة

المطربة الجديدة الشابة «مني» التي اكتشفتها الاذاعة لتكون مطربة ٩٢ تسجل اول اغنية لها لتذاع على كل قنوات التليفزيون بعنوان «وهبة الليلادي» تأليف محمد زكي الملاح وتلحين ابراهيم رأفت

نادي للفنانين في مهرجان عبدالوهاب بتونس

تقيم تونس في يوليو القادم مهرجانا غنائيا كبيرا بمناسبة الذكرى الاولى على رحيل عميد الفن العربي الموسيقار محمد عبدالوهاب اختارت اللجنة المنظمة للمهرجان من المطربين المصريين للمشاركة في الاحتفال كلا من محمد الحلو وحورية حسن وسوزان عطية وهاني شاكر

نجوم وأفلام ٩٢

ليلى علوى تعتذر للسينما من أجل شهر زاد
عبدالله غيث يسيطر على حى الغورية
انذار بالطاعه.. من أحمد زكى لشريهان

أعداد :
صلاح درويش
محمد صلاح الدين
سحر صلاح الدين

● سميرة احمد : من اهم الاعمال التي اقدمها في العام الجديد فيلم سينمائي العب بطولته يكتب فكرته ويخرجه داود عبدالسيد .. ومسلسل كتبت قصته ابنتي جية

● عبدالله غيث استمر في الفيلم السينمائي «ديك البرابر» الذي يجري تصويره حاليا امام نبيلة عبيد والعب فيه شخصية رجل شرير جدا راسمالي يسيطر على حي الغورية باهله واعتبر هذا العام هو فترة مصالحة بيني وبين السينما

● فيصل ندا : اهم اعمالي فيلم «الفضيحة» بطولة عادل ادهم ويسرا واخراج سمير سيف .. واقدم في هذا الفيلم قصة واقعية لدكتورة اغتصبها اربعة شبان والدهم رئيس حزب معارض .. وكيف يضيع حق هذه الفتاة باسم القانون !

● ليلى علوى : اعتذرت عن كل العروض السينمائية حتى انتهي من تصوير دور شهرزاد في حلقات «الف ليلة وليلة» امام سمير غانم التي يخرجها هاني لاشين وتصور حاليا مشاهدها الخارجية في صحراء سقارة ومن هذه الشخصية الى المسرح للقيام ببطولة مسرحية «سحلب» التي يشاركني في بطولتها حسين فهمي وهي من تأليف واخراج وموسيقى والحان محمد نوح

● عاطف الطيب : اقدم النجم احمد زكي والفنانة شيريهان في بطولة فيلم جديد بعنوان «انذار بالطاعة» وهو اول فيلم اخرجه في علم ٩٢ .. وستلعب فيه شيريهان واحمد زكي دورين جديدين عليهما .

● كمال الشناوي : اقدم في السينما فيلم «اي .اي» من اخراج سعيد مرزوق وبطولتي امام ليلى علوى التي انتهت من تصوير دورها قبل بداية العام وامثل في هذا الفيلم شخصية طبيب في مستشفى استثماري وابدا بعدها في فيلم «زوجتي والذئب» مع حسين فهمي ورغدة من اخراج احمد السبعاوي

● محمود ياسين : اعود لخشبة المسرح في عمل كوميدي من تاليف بسيوني عثمان واخراج شاكر عبداللطيف وموسيقى مودي الامام واستعراضات حسن عفيفي . يشارك في البطولة ايضا ابوبكر عزت وسهير المرشدي والوجة الجديد سميحة عبدالهادي ومحمد الشرقاوي ومن المتوقع بدء عرض المسرحية في النصف الاخير من يناير الحالي .

● نبيلة عبيد : العب شخصية فنانة مصر الاولى التي تجاب كل طلباتها وذلك في فيلم «الانسة هيام» المأخوذ عن قصة مصطفى امين والذي يظهر فيه الملك فؤاد وسعد زغلول والنقراشي ومكرم عبيد وصبري ابوعلم .. ويشارك في البطولة الوجه الجديد عبدالله الكاتب

تطوير مسرح السلام

في اطار التطوير الذي تشهده مسارح الدولة في العام الجديد .. طلب وزير الثقافة ضرورة تطوير المسرح الحديث من الداخل والخارج بما يليق بالمسرح الحديث .. كما تقرر تحويل مسرح السلام العائم الخاص بالاطفال لمسرح شتوى يعمل طوال العام .

شريهان

أحمد زكى

عبدالله غيث

ليلى علوى

توقعات شخصية

● ● اتمام زواج النجمة الشابة ايمان الطوخي من الملحن الشاب محمد ضياء الدين

● ● عودة النجمة الهام شاهين لمطلقها الدكتور عادل حسني

● ● اعتزال وتحجب عفاف شعيب

● ● حادث بسيط للفنانة هالة فاخر واجازة من عرض مسرحية «ملح الهوانم»

انتاج الأدباء.. على اشرطة كاسيت

يطرح في معرض القاهرة الدولي للكتاب بعد غد «السبت» وحتى ١٨ يناير الحالي لاول مرة «الكتاب المسموع» .. الذي يقدم روائع انتاج كبار المفكرين والادباء والكتاب على اشرطة كاسيت بصوت مشاهير الفنانين والفنانات من نجوم السينما والمسرح والاذاعة والتليفزيون

من هذه الكتب المسموعة مجموعة «ارخص ليالي» للاديب الراحل يوسف ادريس «افكار معاصرة» و«يوميات هذا الزمان» للكاتب احمد بهاء الدين ديوان «على اسم مصر» لصلاح جاهين ديوان «ابوزيد الهلالي» لسمير عبدالباقي . واعمال اخرى لاحسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ وتوفيق الحكيم

ويقوم باخراج المشروع اذاعيا عادل جلال وعصام لطفي واحمد شوقي

من الفنانين المشاركين بالاداء الصوتي يحيى الفخراني وامينة رزق وسعد اردش ومحسنة توفيق وحمدي احمد ومحمد وفيق وعبدالغفار عودة

يوسف ادريس

المطربون المصريون على نيل الجيزة

نجحت الفنانة القديرة امينة رزق عضو مجلس الشورى في الحصول على قطعة ارض على نيل الجيزة بالقرب من السفارة الروسية لانشاء اول نادي للفنانين

من المنتظر ان يتم انشاء هذا النادي خلال العام الجديد وتشترك في اقامته النقابات الفنية الثلاث

مجمع مسرحي في العتبه

يتم الآن وضع دراسة تفصيلية لربط مسارح القومي والطليعة والعرائس ببعضها في اطار مجمع مسرحي في منطقة العتبة يتضمن تصورا معماريا جديدا وسيتم استقطاع جزء من حديقة الازبكية لتضاف للمسارح الثلاثة يشرف على هذا المشروع الاستشاري الدكتور سيد الكومي .

قانون الفيديو والقرارات المكملة

اكد الدكتور ابراهيم على حسن امين عام المجلس الاعلى للثقافة ونائب رئيس مجلس الدولة ان مشروع قانون تنظيم وعرض الفيديو ستتم مناقشته في مجلس الشعب خلال هذه الدورة بعد ان انتهت لجان مجلس الوزراء من بحثه . وعلمت «الجمهورية» ان وزير الثقافة قد انتهى بالفعل من اعداد القرارات الوزارية المكملة والمنفذة لنصوص مشروع القانون للبدء فورا في تنفيذه

زيارة خاصة جداً للتليفزيون

«زيارة خاصة جدا» اول مسرحية تليفزيونية في العام الجديد تم تصويرها امس من اخراج عبدالغني زكي وبطولة وحيد سيف ومها عزت وليلى فهمي وحسن حسين

تم التصوير على مسرح « مينوش »

أميرة سالم.. تعود

تعود المطربة اميرة سالم التي سبق ان تبنى مواهبها الغنائية الموسيقار الكبير محمد الموجي الى الاضواء من جديد في عام ٩٢ .. سجلت من تأليف الشاعر الغنائي احمد عز الدين سليمان ولحن شوقي اسماعيل وتوزيع سامي ترك اغنيتين الاولى بعنوان «وجاي تقول انك بتحب يااللي زرعت الشوك في القلب» والثانية «هوه الحب كلام يتقال .. طبعا لا» قاد الفرقة الموسيقية في التسجيل الموزع والملحن مختار السيد

فضيحة ٩١

هل سرقت سميرة أحمد فيلم «سيد مرزوق»؟

تكشفت فضيحة فنية كبيرة مع مطلع العام الجديد ، تصلح ان تكون فضيحة ٩٢ . ظهرت وثائق ومستندات تؤكد ان فيلم «البحث عن سيد مرزوق» الفائز بجائزة لجنة التحكيم لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الاخير ليس في انتاج الفنانة سميرة احمد التي كتبت اسمها عليه كمنتجة وتسلمت جائزة بهذه الصفة

ففي ٩ اغسطس عام ١٩٩٠ وافق حمدي سرور مدير عام الرقابة على المصنفات الفنية على طبع ونسخ فيلم «البحث عن سيد مرزوق» من انتاج افلام شريف شعبان وارسل خطابا بهذا المعنى الى رئيس مجلس ادارة شركة مصر للاستديوهات

قبلها وفي ٢٧ ابريل في نفس العام وقع داود عبدالسيد عقد شراء حقوق استغلال القصة والسيناريو والحوار مع المنتج شريف شعبان وحصل بمقتضاه على مبلغ اربعة الاف جنيه كما وقع عقدا لاخراج الفيلم وحصل بمقتضاه على مبلغ خمسة الاف جنيه وحرر بهذه المبالغ ايصالات بالاستلام

وامامي من المستندات والاوراق الرسمية الصادرة من جهات رسمية مثل وزارة الداخلية ومن الرقابة ومن غرفة صناعة السينما .. وشركة مصر للاستديوهات والمجلس الاعلى للثقافة وعقود بتوقيع المخرج داود عبدالسيد والنجم نور الشريف كلها تثبت بما لايدع مجالا للشك ان فيلم «البحث عن سيد مرزوق» لاعلاقة له بالفنانة سميرة احمد من بعيد أو قريب

صحيح انه قد صدر امر وقتي بفرض حراسة سميرة احمد على الفيلم وعلى قيمين اخرين للمنتج شريف شعبان زوج ابنتها . ولكن فرض الحراسة لايعطي حقا ولايغير حقه

وما حدث للمنتج هي ظروف بوليسية واحداث مريبة تتفوق على احداث فيلم سيد مرزوق نفسه . وتصلح مادة جديدة لفيلم يناقش استغلال النفوذ واستغلال الوظيفة .. ولن اخوض في هذه الاحداث لانها موضع تحقيق صور المستندات كلها في حوزتي .. ومطلوب ان تقدم سميرة احمد مستندا واحدا يشهد بملكيتها لفيلم سيد مرزوق .. غير ليجانيف الفيلم الذي غيرته ووضعت عليه اسمها كمنتجة !! وقد حرر محضر بالواقعة اثبت فيه التغيير

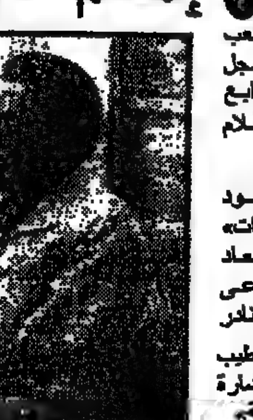
● ● والسؤال الان هل سرقت سميرة احمد فيلم «سيد مرزوق» وادعت انها منتجته ؟! ان سعد الدين وهبة رئيس مهرجان القاهرة السينمائي يعلم كل هذه الحقائق . قبل ان تصعد الى المسرح وتبدي فرحها بفوز الفيلم بجائزة لجنة التحكيم في المهرجان .

علاء دواره

أفلام عادل إمام الأولى فى الايرادات



عادل امام وجمال اسماعيل في اللعب مع الكبار



احتلت افلام النجم عادل امام «اللعب مع الكبار» «شمس الزناتي» «مسجل خطر» المراكز الاول والثالث والرابع من حيث الايرادات بين ثمانية افلام عرضت خلال ٩١

حقق المركز الثاني فيلم محمود عبدالعزيز وداود عبدالسيد «الكيتكات» والخامس فيلم على بدرخان وسعاد حسني ويسرا واحمد زكي «الراعي والنساء» والسادس «عصر القوة» لنادر جلال والسابع «الهروب» لعاطف الطيب واحمد زكي والثامن فيلم خيري بشارة والكاتب وحيد حامد «رغبة متوحشة»

افلام عادل اخرج منها الاول «اللعب مع الكبار» شريف عرفة عن قصة وسيناريو وحيد حامد وشارك فيها حسين فهمي الفيلمان الاخران «شمس الزناتي» «مسجل خطر» من اخراج سمير سيف

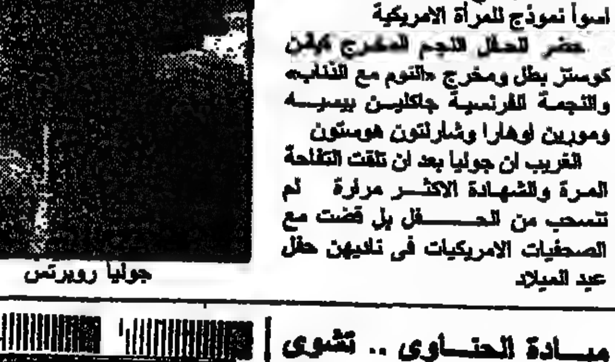
عرض خلال السنة المنتهية ٥٨ فيلما مازال بعضها مستمرا اخرج تلك الافلام اربعون مخرجا اربعة افلام لمخرجها ناصر حسين وحسين الصيفي ثلاثة افلام وشريف عرفة ثلاثة افلام

واخرج كل من حسين كمال وسمير سيف وداود عبدالسيد واحمد السبعاوي وشريف حمودة ونادية حمزة فيلمين من المخرجين الكبار الذين قدم كل منهم فيلما عرض خلال ٩١ صلاح ابوسيف وبركات وعاطف سالم وحسام الدين مصطفى وفيلم واحد ايضا لكل المخرجين البارزين سعيد مرزوق وعلى بدرخان وخيري بشارة واشرف فهمي وعاطف الطيب وعلى عبدالخالق واحمد يحيى .

التفاحه المرة .. جائزة المرأة الجميلة



جوليا روبرتس



مفاجاة العام لجوليا روبرتس نجمة فيلم «امرأة جميلة» الذي حطم الارقام القياسية لايرادات الافلام في العالم كانت الجائزة التي قدمتها لها صحفيات هوليود في حفل اعياد الميلاد السنوي الذي يقيمه نادي الصحفيات الامريكيات في هوليود ويهدين فيه التفاحة الذهبية والتفاحة الفضية والتفاحة المرة

هدية العام لجوليا روبرتس .. التفاحة المرة مع وثيقة تعلن انها كانت اسوأ نموذج للمرأة الامريكية

حضر الحفل النجم المخرج كيفن كوستنر بطل ومخرج «الرقص مع الذئاب» والنجمة الفرنسية جاكلين بيسيه وموريين اوهارا وشارلتون هوستون

الغريب ان جوليا بعد ان تلقت التفاحة المرة والشهادة الاكثر مرارة لم تنسحب من الحفل بل قضت مع الصحفيات الامريكيات في ناديهن حفل عيد الميلاد

تليفزيون ١٩٩١ البداية والنهاية

في العام الذي رحل تفاوت اداء التليفزيون بين درجات الامتياز الي درجة ضعيف جدا وحولها كعكة حمراء وللاسف فقد حدث هذا في نهاية العام مع أن المفروض ان يبدأ الاداء بشكل مقبول ويرتفع تدريجيا حتى يصل الى قمته في النهاية حسب المنطق .

ومن المنطق أن التليفزيون جهاز شامل لايمكنه أن يتجزأ فيبدو رائعا في مواقف معينة وبليدا أو متخلفا في مواقف اخرى .

لكن هذا حدث مع الاسف الشديد ومع ذلك فنبدأ بعوامل الاجادة لاننا نبحث عنها بالفعل ومنها تغيير شكل وايقاع القناة الاولى الرئيسية بالنسبة للاغلبية مع رئاسة كوثر هيكل ونجاحها في « تحريك » جوامد كثيرة وأتاحة فرص اكبر لكفاءات موجودة فبدأت برامج الشباب تثير الاهتمام وحصلت السينما على اهتمام حقيقي من خلال (ذاكرة السينما) و (سينما لاتكذب) وتحركت برامج المرأة نصف خطوة للامام وايضا برامج المنوعات المحلية .

وفي اطار هذا لمعت سوزان حسن وسهير شلبي وسلمى الشماع وهناء مصطفى وظهرت كفاءة احمد مختار وجمال الشاعر وعاد يملأ مكانه عبد الرحمن على واستمرت نجوى ابراهيم وعفاف عبد الرازق أما ملك اسماعيل فما زالت وحدها في ساحة المعارك ضد أمراض المجتمع ولاأدري لماذا لاتعطى أوقاتا افضل وأطول .

أما شاشة القناة الثانية فقد اصبحت قناة « عرض » مثل الفاترينة للانتاج الاجنبي ومع اعادتها لاجزاء من (نوتس لاندنج) و (فالكون كريست) تكررت أن عليها تقديم الجديد من نفس النوع فقدمت (عائلة كولبي) بالاضافة لبعض المسلسلات الامريكية والروسية والفرنسية ذات القيمة .

لكنها مازالت تخاصم الدراما الانجليزية العظيمة التي ازدهرت في عصر سامية صادق أما برامج القناة الفرنسية الدولية فأفضلها برنامج منوعات السادسة الذي يستضيف الاطفال غالبا وقد تقدمت السينما ايضا عام ١٩٩١ من خلال (سينما بلا رتوش) وتغطيات المهرجانات الدولية والمحلية واستمر تألق (وقائع مصرية) و (حكاوى القهاوى) كبرامج ثقافية متميزة وبهتت برامج السياحة وزاد الرغى في برامج اخرى .

وفي العام نفسه تألق يوسف شريف رزق الله وخديجة خطاب وسامية الاتربي وميرفت فراج ومنى عبد الوهاب

أما شاشة القناة الثالثة ذات الايقاع السريع فقد بدأ عدد كبير من برامجها في مرحلة الافول يحتاج للتجديد والابتكار والهدوء مع تدريب أفضل لمقدماتها الجدد (وكذلك القناة الاولى) ولايزال (ريبورتاج) برنامجا هاما كما أن عائشة البحراوي وفاطمة مختار ومحمد حمودة كانوا افضل وجوه ١٩٩١ .

وبعيدا عن القنوات فإن أهم ماقدمه التليفزيون عام ١٩٩١ كان النقل الممتاز لاحداث دورة الالعاب الافريقية الخامسة ومواكبة بعض الاحداث العالمية بشكل محترم من خلال الاقمار الصناعية مثل مؤتمر مدريد وتنصيب بطرس غالي ومن الانجازات ايضا وصول ارسال القناة المصرية الفضائية بالقمر الصناعي العربي الى قطاعات واسعة من المشاهدين خارج مصر وافتتاح القناة الخامسة بالاسكندرية ووصول ق ٤ وق ٥ الى مشاهدي العاصمة .

أما نكسات التليفزيون علم ١٩٩١ فهو تراجع برامجه السياسية والاخبارية بعد أن وصلت لمرحلة جيدة أثناء حرب الخليج وتوقف العديد من الاضافات للنشرة ثم العجز المخزي عن تقديم تغطية مشبعة وحقيقية لاحداث نهاية العام الحزينة زاوية عبد القادر والعبارة سالم اكسبريس وكيف ضيع التليفزيون بذلك فرصة كبرى لخلق نوع من التعاطف والتلاحم الوطني بين الناس جميعا تجاه هذه الكوارث التي المت بقطاع منهم وقد كنت أفهم أن يكون أهتمام التليفزيون بأعاصير العامرية شيء مختلف عن أعاصير فلوريدا وميامي ، أو على نفس المستوى لكن لتضح أن « الاقربون » أبعد عن الاهتمام في هذا الجهاز العجيب .. وهذه مأساة ١٩٩١

ماجدة موريس

ميادة الحناوى .. تشوى الكفتة في السيدة

لم تضيع المطربة ميادة الحناوي وقت فراغ من البروفات الا واستغلته في مشاهدة معالم القاهرة .. يرافقها السفير السوري وقرينته وممدوح الليثي ومحسن جابر وعبدالنبي حجازي رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون في سوريا والوفد الاعلامي المرافق لها من دمشق

تناولت غداء السبت الماضي على احدى البواخر السياحية والتقطت العديد من الصور للنيل طوال الرحلة

وفي يوم الاحد تناولت العشاء في محل كباب وكفتة في حي السيدة زينب كانت قد سمعت عنه في دمشق .. وحرصت على ان تضع بيدها (الكفتة) وتقوم بشويها ثم اتجهت ومرافقوها الى حي الحسين حيث ظلت حتى الصباح





تقارير عربية ودولية

مسئول الشرق الأوسط بالمجموعة الأوروبية يقدم للجمهورية

رؤية أوربية.. للعالم الجديد

نحن العملاق القادم

المفاوضات الثنائية اساس السلام بالشرق الأوسط

أجرت «الجمهورية» حوارا مثيرا مع مستر إيبرهارت راين مسئول شئون الشرق الأوسط والدول المشاطئة للبحر المتوسط وإيران واسرائيل في الجهاز التنفيذي للسوق الاوربية .. للتعرف على أبعاد «الكيان الاوربي» القادم .. بل والعالم القادم أيضا .. وقدم الرجل رؤية شديدة الواقعية .. وأحيانا شديدة القسوة .. بالنسبة للعالم الثالث على الأقل ومستقبله .

قدم مستر راين نفسه .. بتأكيد أن منصبه لم يكن موجودا في السوق الاوربية حتى أقامه وزير الخارجية الفرنسي الأسبق كلود شيسون منذ ٦ أو ٧ سنوات .. فقد رأى شيسون أن هناك عوامل مشتركة بين دول هذه المنطقة .

ويعترف بأنه لم يتعامل مع إيران .. وشئونها إلا منذ عامين فقط .. ربما لأنها جزء من آسيا . ولكن الشرق الأوسط - كما تراه دول السوق - هو دول المشرق .. والخليج .. إيران واسرائيل . ورغم أن تركيا تعتبر من المنطقة إلا أنها عضو في حلف الأطلنطي .. ولها وضع خاص حيث يمكن أن تنضم للسوق الأوروبية

□ الجمهورية : كيف ترى السوق الاوربية بعد قمة ماستريخت ؟

●● مستر راين : أولا : أعتقد ان أهم إنجاز تاريخي هو حقيقة أن الدول الاثنتي عشرة اتفقت على إصدار عملة واحدة قبل نهاية القرن . ولاشك أن العامل الاقتصادي أكبر مايساعد على الوحدة ورغم أن توحيد العملة في حد ذاته ليس كافيا .. لكنه يبقى عاملا هاما جدا مع عوامل أخرى . بهذا يكون الـ«إيكو» كعملة اوربية رمزا للوحدة .

ففي المستقبل سيكون هناك ١٢ دولة أعضاء لديها إتفاق على أسس سياسية اقتصادية واحدة .. ولن تكون هناك خلافات حول الميزانية

ثانيا : لأول مرة تقول الدول الـ١٢ أنه من الضروري أن تكون لها سياسة دفاعية مشتركة داخل الاتحاد الاوربي الغربي .

ثالثا : انها أكدت من جديد الحاجة لسياسة خارجية مشتركة .. ولكن ليست هناك خطوات متفق عليها حول إتخاذ القرار .. لأن التنفيذ بالأغلبية يثير المشاكل .. ولذلك لابد أن يتم إتخاذ القرار بالاجماع .

رابعا : هناك عامل هام للغاية يهم مصر بشكل غير مباشر ولابد أن نتأمله .. وهو حقيقة أن هذه الدول أعربت عن ترحيبها بالديمقراطيات الجديدة في اوربا الشرقية ومن الطبيعي في بروكسل أن نرى ماقد يأتي في القرن القادم . صحيح لا أحد يستطيع أن يتنبأ بحجم الفيدرالية الاوربية . ولانعرف هل سوف تنضم تركيا ويوغسلافيا ؟! كما سيكون هناك أيضا السويد والنمسا وفنلندا وسويسرا

الخوف .. والحب

□ الجمهورية : الاتحادات تقوم بين دول يجمعها الخوف .. وليس الحب واوربا كانت تخشى السوفيت في الماضي فما هو الخوف الذي يوحد اوربا الآن بعد زوال الخطر السوفيتي ؟!

●● مستر راين : لاأقبل فرضيتكم للتجمع الاوربي ليس تحالفا مهتزا صحيح كان الاتحاد السوفيتي عاملا كبيرا في الاندماج الاوربي لكن الوحدة الاوربية اكتسبت عوامل ديناميكية خاصة بها لايمكن التراجع عنها فدول اوربا يجمعها التوافق المشترك .. والتاريخ .

□ الجمهورية : لكن ماذا يخيف اوربا اليوم ؟

●● مستر راين : نحن نخشى أن نوضع في الهامش عالميا .. ونخشى الايكون لنا نفوذ في العالم . فقد أصبحت اوربا

أعد الحوار للنشر
أحمد البرديسي

صغيرة جدا بالنسبة للمساحة والمسافة . والدولة - الشعب أصبحت أصغر من أن يكون لها تأثير في العالم اليوم وموضوعيا لم يعد ممكنا تنظيم اقتصاديات المجتمعات الاوربية بالأساليب الصغيرة ماوزن ٥٠ مليون فرنسي اليوم ؟!

والمانيا مثلا لم يعد ممكنا لها أن تتخذ قوانين اجتماعية تختلف عن دول اوربا الأخرى . مما جعلنا نصل إلى درجة من الحكمة جعلتنا نشعر اننا في اوربا نحتاج إلى نوع من الحكومة المركزية . وهذه الحكومة المركزية الموحدة لابد أن تكون محددة الصلاحيات .

وهناك مناقشة واسعة في اوربا حول ذلك . فالدول القومية في اوربا تخشى الآن من قفز الأقاليم والولايات فوقها إلى مستوى رئاسة الجماعة الاوربية .. خصوصا في دول مثل انجلترا واسبانيا والمانيا .

وحتى بدون الخطر السوفيتي .. هناك المشاكل الاوربية الداخلية . مثل مسألة الهجرة .. التي سيكون لها وضع جديد يتبع إصدار تأشيرات موحدة للدخول «فيزا» وكذلك إصدار قانون أوروبي موحد للهجرة

وهناك مشكلات أخرى تدفعنا للعمل الاوربي المشترك .. لأنه أصبحت لدينا تحديات لايمكن معالجتها على المستوى الوطني مثل التحدي الذي تمثله التكنولوجيا اليابانية والعلاقات مع العالم الثالث

يضاف إلى ذلك أن الناس في القارة البيضاء بدأت تشعر بأوربيتها ودعني أذكر انني كنت في رأس محمد بجنوب سيناء والتقينا هناك .. ألمان وفرنسيون وايطاليون وانجليز . لكننا نسينا جميعا كل ذلك .. وتذكرنا فقط أننا اوربيون .. نعم بدأ الاوربيون يشعرون بأنهم اوربيون أكثر من إحساس العرب بعروبتهم .

كما أننا أصبحنا نبدي اهتماما بالمناطق الأكثر فقرا في اوربا .. إنطلاقا من هذا الاحساس ولهذا تم تخصيص ٢٥ مليار «إيكو» لمساعدة اليونان وألبانيا والبرتغال .

التجربة المركزية

□ الجمهوريه : إذا كانت تجربة الحكومة المركزية سقطت في الاتحاد السوفيتي - الزائل - لماذا تسعى اوربا لتكرار التجربة وإقامة حكومة مركزية ؟!

●● مستر راين : الاتحاد السوفيتي كان اخر نظام استعماري يسقط في العالم . فقد قام الروس بسحق القوميات وفرضوا إرادتهم من موسكو باستخدام الجيش والحزب الشيوعي وهذا ماحدث أيضا في يوغسلافيا .

وبمجرد أن تم نزع الغطاء اختلفت عناصر التوحيد الاجباري وبدأوا يتطلعون للنموذج الاوربي . ولايوجد تناقض بين التوحد الاوربي والانهيار السوفيتي . فالوحدة الاوربية تتم بالارادة الحرة .. والاتحاد السوفيتي قام بالقهر .

□ الجمهورية : ماذا يوحد بريطانيا «المملكة المتحدة» ؟!

●● مستر راين : اللغة والتاريخ والملكة .

□ الجمهورية : ماذا عن خطر الفوضى والانهيار السوفيتي ؟!

●● مستر راين : أعتقد أن كل شخص في اوربا يخشى الخطر السوفيتي وانعدام الاستقرار في هذه الأرض الشاسعة الممتدة من أقصى شرق اسيا على المحيط الهادي .. وحتى وسط اوربا . فإذا أصبحت مصدرا للاضطراب وعدم الاستقرار .. فسوف تنطلق منها حركة هجرة واسعة وهائلة ناهيك عن احتمالات الحرب الأهلية

ولهذا سيكون هناك إهتمام جاد بمايحدث في الشرق فلم يسبق أن حدث مثل هذا التغيير الهائل وبهذا الحجم خلال عامين .. وبشكل سلمي . لقد خصصنا ١,٢ مليار إيكو لاوربا الشرقية ٥٠٠,٠٠ مليون للبحر المتوسط . ولكن شرق اوربا يمكن أن تأخذ كل شيء .

لكن لايجب ان ننتظر للقضية المشاكل العرقية بأسلوب مبالغ فيه

اسرائيل واوربا

□ الجمهورية : اسرائيل تقول إن اوربا عملاق اقتصادي وقزم سياسي فما هو الدور الاوربي في عملية السلام في الشرق الأوسط ؟!

●● مستر راين : كل الأطراف وخاصة العرب .. يريدون الحضور الاوربي في عملية السلام . لكن اسرائيل تريد اوربا خارج اللعبة بقدر ماتستطيع لسبب بسيط . هو أن الجانب الاوربي كان متوازنا في رؤيته لمصالحه فجاء الموقف الاوربي الى جانب العرب .

وعموما سوف يأتي الاوربيون في الجزء الثاني من عملية السلام الخاص بالمفاوضات المتعددة الأطراف .. حيث سوف تلعب اوربا دور العامل المساعد .. وستأتي بخبرة من لديه معرفة جيدة بالتعاون الاقليمي .

لكن أكرر أننا لانستطيع أن نصنع السلام أو التعاون بدون ارادة الأطراف المعنية .. لكننا يجب أن ندفعهم إلى الاستمرار في الحوار المفيد أمام الرأي العام العالمي . وهذا يساعد في التوصل إلى تسوية ويقلل من المواقف المتوترة .

وبالنسبة للمحادثات المتعددة الأطراف .. فإنه سيكون من المفيد أن نجلس ونبحث المسائل . ولكننا نعتقد مثل العرب أن المحادثات المتعددة الأطراف هي مكملة .. لأن المسألة الأساسية هي السلام الثنائي

السوق المصرية لم تندمج بعد في الاقتصاد العالمي
العالم الثالث .. مفقود .. مفقود

□ الجمهورية : هل مصالح اوربا تختلف عن مصالح أمريكا في الشرق الأوسط ؟!

●● مستر راين : نحن قريبون من بعضنا البعض وهناك تفاهم بيننا ولكننا في اوربا نفهم الشرق الأوسط أفضل من الأمريكيين .. إننا نريد الاستقرار في المنطقة .. وانتظام امدادات البترول .. مصالحنا هنا مباشرة إننا الأقرب جغرافيا

□ الجمهورية : وجود اوربا مرهون بما تدفعه . لتمويل عملية السلام ؟

●● مستر راين : الاشتراك والتعاون في عملية السلام ليس فقط عملية مادية إننا نريد أولا موافقة الأطراف على ذلك المشكلة ليست بناء مشروع أو سد على نهر اليرموك وتمويل طرق وتحلية مياه وكباري

□ الجمهورية : مادور اوربا في المحادثات الثنائية ومتعددة الأطراف ؟

●● مستر راين : من الصعب الاجابة . أن ذلك يعتمد على الأطراف المعنية ونحن نتطلع إلى رؤية كيف ستنجز دول المنطقة الاعتماد المتبادل والنقطة الأساسية في التعاون الاقليمي تقع بين الثلاثة : فلسطين والأردن واسرائيل . والطرف الرابع مصر ولابد من إسقاط الحواجز التجارية مع اسرائيل

دور الجانب الخارجي أن يمول المشروعات .. ولكن أقول قبل التمويل لابد أن يحدد الفلسطينيون والاسرائيليون ماذا يمكن أن يعملاه معا .

والشرط الأساسي لكل ذلك هو إقامة السلام . ولايمكن أن نطلب من الأطراف أن تتعاون بدون أن يكون بينها سلام

تمويل السلام

□ الجمهورية : لقد قامت الولايات المتحدة بتمويل السلام بين مصر واسرائيل بإعطائهما ٦ مليارات دولار سنويا منح لاترد .. فماذا يمكن أن تدفعه اوربا لتمويل السلام ؟!

●● مستر راين : السبب الذي جعل أمريكا تعطي مصر واسرائيل ٦ مليارات دولار سنويا .. يرجع لأهمية مصر واسرائيل .. من ناحية .. ولدعم الموقف الاقتصادي للبلدين من ناحية أخرى .

لكن يجب مساعدة الفلسطينيين على حل مشكلاتهم وإقامة المؤسسات التي تستجيب لتطلعاتهم الوطنية . لكني لست أعتقد أن اوربا سوف تدفع ٦ مليارات دولار لتمويل عملية السلام .. إنها لن تدفع قدر مايدفع الأمريكيون .. وإذا كنتم تعتقدون أن اوربا سوف تخصص ٦ مليارات دولار لمصر واسرائيل فسوف تصابون بخيبة أمل .

□ الجمهورية : ماذا عن سوريا والسلام مع اسرائيل في ظل نظام الرئيس الأسد ؟

●● مستر راين : الرئيس الأسد من أكبر المخططين الاستراتيجيين في الشرق الأوسط . وأعتقد أنه يرغب في إقامة السلام مع اسرائيل إذا استعاد الجولان المحتلة

□ الجمهورية : لكن اسرائيل تعتمد على الجولان كمصدر رئيسي للمياه ؟!

●● مستر راين : أعتقد أنه سيكون على اسرائيل أن تقدم الجولان مقابل السلام مع سوريا وسوف تعيد اسرائيل الجولان لسوريا في حالة واحدة .. إذا تم التوصل لترتيبات أمنية ومتينة على المدى البعيد . فأنا لاأستطيع أن أتصور السلام بدون الجولان .. لكنها عملية صعبة والكل يعرف ماهي المفاوضات مع اسرائيل . وكان ذلك ظاهرا في المفاوضات حول طابا

اسرائيل بين السلام والحرب

□ الجمهورية : هل يمكن أن تذهب اسرائيل للحرب ؟

●● مستر راين : لاأعتقد أن اسرائيل يمكن أن تشن حربا .. بل لاأعتقد أنها قوة توسعية إنها قوة تشعر أن ١٢ كيلومترا لاتجعلها آمنة وزارة الدفاع الاسرائيلية مازالت في تل أبيب


إيبرهارت مسئول شئون الشرق الأوسط والدول المشاطئة للبحر المتوسط

□ الجمهورية : هل السلام ممكن مع شامير ؟!

●● مستر راين : أعتقد ذلك لأنه شخصية سياسية قوية . انظر إلى بيريز زعيم حزب العمل . إن شامير في نظري رجل سياسة معجزة انني أخلع قبعتي له ؟

لاتفاؤل

□ الجمهورية : كيف تنظرون للعالم الثالث ؟

●● مستر راين : العالم الثالث .. مفقود الوضع في الجزء الأكبر منه لايدعو للتفاؤل لأن العالم لايتوقف .. ودول العالم الثالث مازالت تجري في الخلف والفجوة الحضارية والتكنولوجية تزداد إتساعا يوما بعد يوم . إن الروح الغربية هي التي تقود العالم بسرعة . وسيأتي وقت يكون علينا فيه أن ننظر للقيم الانسانية بشكل مختلف .

إنني لاأدري ماذا سوف يحدث لأفريقيا في المائة عام القادمة . هل سوف يتقدمون ؟ أعتقد أن كل مجتمع وكل جزء من العالم سوف يجد طريقته وطريقه إلى التنمية .. مثل اليابان .. وهي أكثر تقدما من اوربا . إننا قادمون إلى عالم واحد .. ونصل في النهاية إلى ثقافة عالمية . ولكن إذا وصل العالم الثالث إلى الاحباط الكامل .. فلابد أن ندرك أنه لايمكن أن يعيش العالم كله في مستوى كاليفورنيا

□ الجمهورية : الرئيس الفرنسي ميتران كان يتحدث عن الاعتماد على الدول المتوسطة مثل مصر والأرجنتين والبرازيل ؟

●● مستر راين : لاأعتقد ذلك .. إن السوق المصرية مثلا يبلغ حجمها حوالي ٦ مليارات دولار .. وهذا مبلغ زهيد بالنسبة لأوربا إذا قورن بالسوق السويسري الذي يبلغ ٢٥ مليار دولار سنويا إنكم لم تندمجوا بعد في الاقتصاد العالمي

□ الجمهورية : ماهي القوى الاقتصادية القادمة ؟

●● مستر راين : سوف يكون هناك ثلاثة تجمعات قارية .. أمريكا الشمالية وآسيا «اليابان والصين» واوربا وسيكون الروس جزءا من ذلك

□ الجمهورية : ماذا عن العالم الثالث كمصدر للمواد الخام ؟!

●● مستر راين : المناطق التي تتوافر بها الخامات لم تعد ذات أهمية لاشيء له أهمية في العالم الثالث

□ الجمهورية : هل يفقد الشرق الأوسط أهميته بعد البترول ؟

●● مستر راين : لا .. هناك طاقة بديلة قادمة .. الطاقة الشمسية . وسوف يتم استخدام الصحاري في الـ٤٠ عاما القادمة كمجال واسع لتصدير الطاقة الشمسية وسوف تكون الطاقة الشمسية في مصر والمغرب قادرة على المنافسة .. خصوصا إذا ارتفع سعر البترول إلى ٣٥ دولارا للبرميل .

□ الجمهورية : ألستم مسئولين عن تخلفنا في العالم الثالث ؟!

●● مستر راين : نعم .. ولكن المشكلة في التنمية ليست أموالا . بل تغيير العقول والثوابت .. وتنمية حب الاستطلاع

الجزائر.. حكومة اسلامية.. ام انقلاب عسكري؟

ربما جاء الانتصار الكبير لجبهة الانقاذ الاسلامية مفاجأة للكثيرين حيث حصدت الجبهة الاغلبية المطلقة في الجولة الاولى لاول انتخابات برلمانية في ظل تعددية حزبية فريدة من نوعها في العالم العربي وربما في العالم الثالث .. تنافس فيها ٤٩ حزبا يمثلهم حوالي اربعة الاف مرشح اضافة الى اكثر من الف مرشح مستقل مثلت فيها كل التيارات السياسية من اقصى اليمين الى اقصى اليسار .

تم ذلك على الرغم من غياب برنامج واضح للانقاذ في ظل الانهيار الذي تعيشه الجزائر في السنوات القليلة الماضية اقتصاديا واجتماعيا .. وتركيز الجبهة فقط على شعارات حماسية مستغلة الطبيعة الجزائرية الثائرة مثل « الاسلام هو الحل » واقامة الدولة الاسلامية وتطبيق الشريعة وهي نفس الشعارات التي سبق أن رفعتها الانقاذ في الانتخابات البلدية العام الماضي وحققت فيها أول انتصاراتها عندما كان زعيمها عباس مدني يقول لجماهيره « انني لاأعدكم بحل مشاكل الاسكان ولا البطالة .. ولكن أعدكم بالجنة » !!

والمراقب للحياة السياسية في الجزائر يستطيع أن يرصد عدة عوامل أدت لهذا الانتصار الذي حققته الجبهة لاعن استحقاق ولكن جنيا لثمار اخطاء الاخرين وسط مناخ سياسي أقرب للفوضى منه للديمقراطية .

فبينما انقسمت القوى الديمقراطية والليبرالية لاحزاب لاتعد ولاتحصى دون تباين واضح في برامجها .. فعلت التنظيمات الاسلامية الاخرى نفس الشيء وعلى رأسها « حماس » واتجه الجميع لتحالفات علنية حينا وفي الخفاء أحيانا كثيرة مع القوى الاساسية والرئيسية مثل حزب جبهة التحرير الحاكم إسما ! وجبهة القوى الاشتراكية ذات النزعة البربرية بقيادة حسين آيت أحمد .

وقد افضت جبهة الانقاذ بذكاء شديد ومعرفة واعية بطبيعة الشعب الجزائري الذي لايقبل الحلول الوسط تلك التحالفات وتمسكت بمواقفها ومبادئها في دخول الانتخابات مستقلة .. بل رفضت التحالف مع الاحزاب الاسلامية الاخرى الا اذا انضموا اليها كأفراد لاجماعات .

أيضا استطاعت الجبهة استغلال اعتقال ابرز زعمائها عباس مدني وعلي بلحاج منذ يونيو الماضي ومنع الحكومة اجتماعاتها ومسيراتها في كسب تأييد الجزائريين حتى من غير مؤيديها .. اضافة الى التنظيم الشديد والدقيق الذي تميزت به حركتها اثناء الحملة الانتخابية ويوم الانتخابات .. وحرصها على وجود مرشح واحد لها فقط في كل دائرة انتخابية .

اضافة الى موقف الجبهة من حرب الخليج وانسجام هذا الموقف مع طبيعة الشعب الجزائري الرافض لكل ماهو اجنبي .. واستمرار هذا الموقف حتى الآن من عملية السلام والدعوة في المساجد لتحرير القدس والجهاد ضد اليهود في ظل غياب سلبي من القوى الاخرى والحكومة

كما نجحت جبهة الانقاذ في استغلال الازمة الاقتصادية الخانقة ممثلة في البطالة الرهيبة خاصة وأن ٧٥٪ من السكان تحت سن الـ ٣٥ عاما اضافة الى الغلاء وندرة السلع الغذائية والازمة المزمنة في الاسكان وانهيار الدينار الجزائري .. وانتشار الجرائم الكبرى كالسطو على البنوك وخطف النساء والاطفال وهي ظاهرة جديدة تماما على المجتمع الجزائري الذي كان حتى عام ١٩٨٧ لايعرف حتى التسول !!

سمية أحمد

الهاشمي بن جديد

عباسي مدني

وقد ادى ذلك كله إلى التفاف الشباب وبالتحديد في العاصمة والمدن الرئيسية حول جبهة الانقاذ كبديل لجبهة التحرير الحاكمة منذ الاستقلال والاحزاب التي تتحدث عن الديمقراطية في ظل هذه الظروف الصعبة .. وهو ماظهر واضحا في نتيجة الانتخابات .. حيث سيطرت الجبهة على اصوات المدن التي تشتد فيها الازمة !

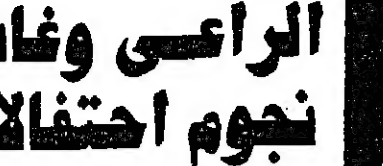
وفي المقابل كان اخفاق حزب جبهة التحرير طبيعيا بعد انخفاض شعبيته في السنوات الاخيرة حيث تحمل الحزب أو حمل بكل اخطاء وربما خطايا الحكم وبعض قياداته وسيطرة جيل المجاهدين عليه .. حتى اصبح في نظر الجميع سبب كل مايحدث من انهيار واخفاق منذ الاستقلال وحتى الآن .

ومن الغريب والطريف أن الجميع بما فيهم الحكومة التي كان واضحا أنها تؤيد المستقلين كانت معركتهم الاولى هي تصفية جبهة التحرير وضربها .. وهو ماجنت ثماره جبهة الانقاذ الاسلامية .

وهكذا جاءت الانتخابات الاخيرة في جولتها الاولى لتعلن نجاح التيار الاصولي ممثلا في جبهة الانقاذ في دخول البرلمان وتشكيل مايسمى بالحكومة الاسلامية لأول مرة في المنطقة العربية ولتشهد أيضا انحسار وانتهاء دور جيل الاستقلال والتعريب في الجزائر .. وتبقى الجولة الثانية من قبيل تحصيل الحاصل .

الا أن مازال واردا حدوث مفاجأة بتدخل الجيش لانهاء لعبة الديمقراطية في الجزائر وهو مايتوقعه بعض المراقبين .. وأيا كانت المرحلة النهائية فإنه يبدو أن الجزائر تعودت منذ سنوات على أن تعيش شتاء ساخنا رغم البرودة الشديدة في العالم من حولها .





المستبعدون يرفضون العودة

فشل الامين العام لمؤتمر ادباء الاقاليم اقناع اعضاء الإمانة القدامى والمستبعدين منذ فترة بحجة ضمهم في لجنة استشارية للمؤتمر بالعودة الى عضوية الإمانة .

اصر بعض الاعضاء على عدم العودة الا بعد اقصاء محمد السيد عيد مستشار رئيس هيئة قصور الثقافة من منصبه .

كانت الامانة العامة للمؤتمر قد طلبت بالاجماع عودتهم للاستفادة من خبرتهم واتصالهم بحركة الادب في اقاليم مصر ، بعد مطالبة النادى بذلك .

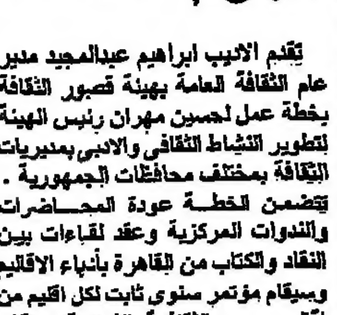
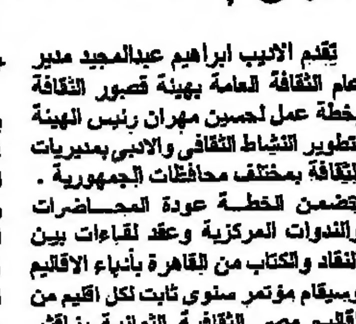
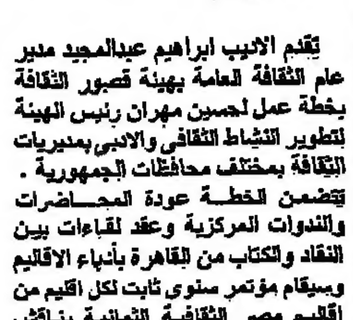
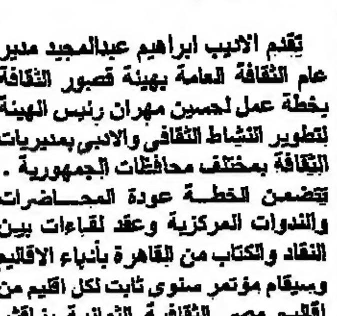
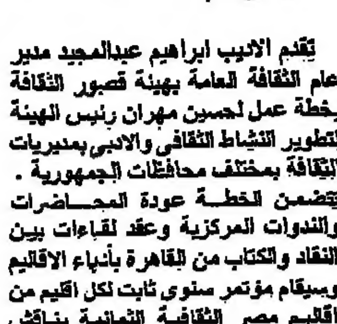
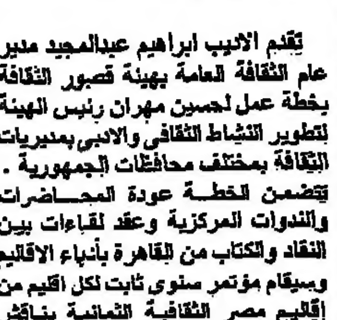
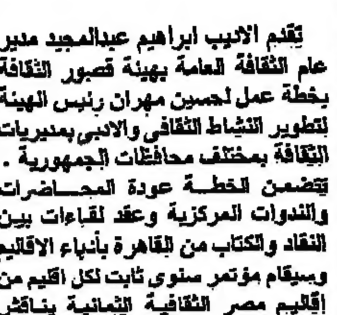
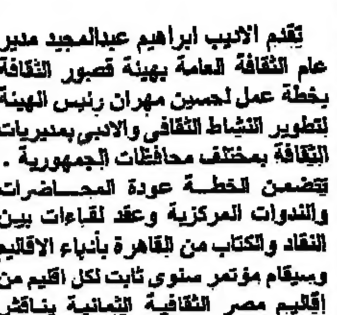
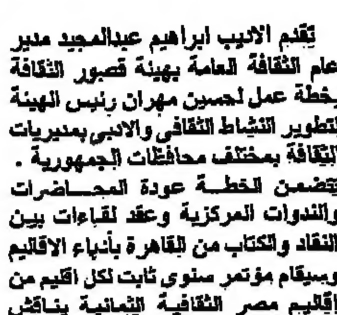
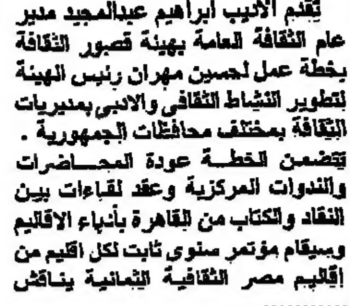
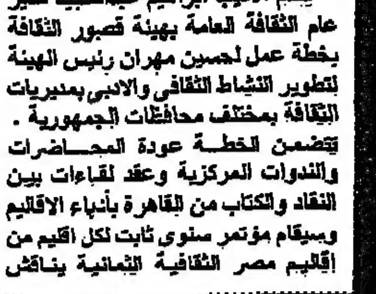
المستبعدون هم : محسن الخياط وعبدالعال الحمامصي ود.يسرى العزب ومحمد جبريل وفريدة النقاش ود.سيد البحراوى وعبدالفتاح رزق .


فريدة النقاش — د . يسرى العزب

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه: محسن الخياط

الصفحة الشهرية

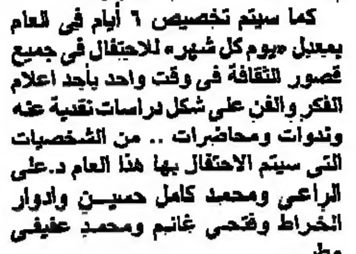
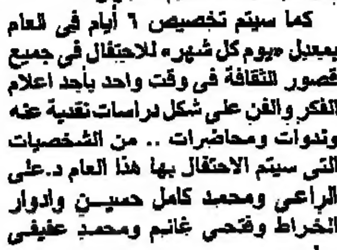












الراعى وغانم وحسين وعفيفى مطر نجوم احتفالات ادباء الأقاليم هذا العام

تقدم الاديب ابراهيم عبدالمجيد مدير عام الثقافة العامة بهيئة قصور الثقافة بخطة عمل لحسين مهران رئيس الهيئة لتطوير النشاط الثقافى والادبى بمديريات الثقافة بمختلف محافظات الجمهورية .

تتضمن الخطة عودة المحاضرات والندوات المركزية وعقد لقاءات بين النقاد والكتاب من القاهرة بأدباء الاقاليم وسيقام مؤتمر سنوى ثابت لكل اقليم من إقاليم مصر الثقافية الثمانية يناقش اعمال ادبائه وتتوج هذه المؤتمرات بمؤتمر ادباء الاقاليم السنوى .

كما سيتم تخصيص ٦ أيام فى العام بمعدل «يوم كل شهر» للاحتفال فى جميع قصور الثقافة فى وقت واحد بأحد اعلام الفكر والفن على شكل دراسات نقدية عنه وندوات ومحاضرات .. من الشخصيات التى سيتم الاحتفال بها هذا العام د.على الراعى ومحمد كامل حسين وادوار الخراط وفتحى غانم ومحمد عفيفى مطر .




د . على الراعى — فتحى غانم

مع بداية عام جديد

حركة أدباء الأقاليم.. إلى أين؟!

الخراط: الابداع لايعرف عاصمة أو أقاليم



الحركة الادبية فى اقاليم مصر خلال عام ٩١ لاتختلف كثيرا عن الاعوام السابقة ، وتأثرت هذا العام مثلما تأثر النشاط الثقافى فى مصر بسبب ازمة الخليج التى القت بظلالها على مختلف اوجه الحياة السياسية والاقتصادية والثقافية .

والمشاكل المزمنة باقاليم مصر مازالت قائمة حيث يتواجد المبدعون فى مناخ يوحى بالابداع ولكن دون هياكل ثقافية حقيقية ممثلة فى بيوت وقصور الثقافة .

ورغم رفض كثير من الادباء والنقاد تصنيف الحركة الادبية فى مصر ، لحركة خاصة بالعاصمة واخرى بأقاليم مصر «وحتى لاندخل فى تصنيفات ضيقة» كما يقول الروائى والناقد الكبير ادوار الخراط فكل الادباء من الاقاليم سواء عاشوا فيها أو انتقلوا بحكم العمل للعاصمة والمهم ما يقدمونه من ابداع .

● ● على اية حال يقول الخراط توجد حركة ابداعية قوية وفوارة فى ربوع مصر واطرافها . فينابيع الابداع فى مصر لاتجف . والدليل عند ذكر بعض الاسماء مثل محسن يونس «دمياط» وجار النبى الحلو «الغربية» وفؤاد حجازى «المنصورة» ومحمد عبدالمطلب «سوهاج» .. فيما عدا الراحلين امثال حجاج الباى «اسوان» والخضرى عبدالحميد «المنيا» .

□ لكن هل افرزت الحركة الابداعية نقادها القادرين على رصد الابداع بالاقاليم ؟؟

ورغم وجود بعض الاسماء امثال د.عبدالحميد ابراهيم وجمال التلاوى ونجيب التلاوى ود.مراد مبروك فان الحركة مازالت معتمدة على نقاد العاصمة المحدودين مما ادى لظهور جوانب سلبية عديدة .

● ويقول الاديب عبدالعال الحمامصى ان غياب النقد جعل الابداع الآن هلاميا بدون بنيه فنيه وتحول الشعر الى تجزيئات لامحور لها بدعوى الحداثة .

ويمتد الحمامصى قائلا : يأتى لى البعض وحصيلتهم ٣ قصائد أو قصص ومع ذلك يرفضون ما قبلهم وما بعدهم وما حولهم بدعوى الحداثة واذا سألت احدهم عن معناها انصرف دون اجابة .. لقد تحولت الحركة باقاليم مصر التى كانت مليئة بالرموز الى مجموعات من الهاموش تطن وتهوم بلا ابداع .

الخراط يختلف مع الحمامصى بأن هناك مستويات وطبقات من الكفاءات والجودة والالهام .. يتساوى فى ذلك ادباء العاصمة والاقاليم . فقيمة العمل الابداعى تتحدد بجودته ، لا بالاطار الاجتماعى المكتوب فيه .

□ ولكن ما تأثير قصور وبيوت الثقافة بما تنظمه من لقاءات فكرية ومهرجانات شعرية على الابداع بالاقاليم ؟!

● الخراط يؤكد ان مهمة هذه المهرجانات تسهيل اللقاءات بين الادباء وتوثيق الصلات بينهم ولكن الابداع لايتطور بالمهرجانات ولكن من نسيج المبدع وموهبته .. ويحسد الخراط ادباء الاقاليم على الفسحة المتاحة لهم للتأمل والابداع بعيدا عن لقاءات وكوارث مقاهى العاصمة .

● الشاعر محمد فهمى سند يرى ان هذه الندوات لاتختلف عن مثيلتها بالعاصمة حيث لايحضرها سوى الشعراء انفسهم ولايتبادلون الابداعات وانما الاتجاهات واحيانا الكلمات .. وينفض المولد بلا ابداع وتعود المياه راكدة كما هى .

اما قصور الثقافة والكلام لسند فتدعو بعض الاسماء غير المبدعة وصاحبة المصالح فى بقاء الوضع السيىء هناك فى ظل وجود موظفين يديرون القصور لاعلاقة لهم بالابداع .

● يؤكد نفس الكلام الاديب عبدالفتاح رزق .. فلا اهتمام بالادباء هناك الا اذا حضروا للقاهرة وهذا دليل على فشل قصور الثقافة فى تسليط الاضواء على ابنائها وتركهم يذهبون للعاصمة يتسولون الاضواء كاللقطاء !!

والحل كما يرى سند - ان يرأس ادارة هيئة قصور الثقافة مجلس من المبدعين الحقيقيين يضعون خطة شاملة لتطوير العمل الثقافى بأقاليم مصر وبعيدا عن الخلل الذى اصاب الحركة الادبية فى مقتل . وفرض مبدعى الاقاليم على المنتديات الادبية .. فهل يعقل مثلا ونحن على ابواب معرض الكتاب ان يدعى لامسيات الشعر فيه الكل الا الشعراء !! ولايدعى من الاقاليم سوى المتخصصين فى استقبال مسئولى هيئة الكتاب عند سفرهم للمحافظات !!

□ ولكن هل هناك ملامح معينة افرزتها ابداعات ادباء الإقاليم هذا العام ؟!

● الخراط لايرى وجود ملامح خاصة غير الادب المكتوب داخل العاصمة عن خارجها .. فليس لدينا ادب سكندرى وآخر صعيدى وثالث قاهرى

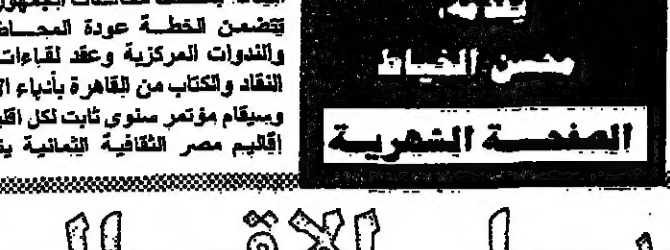
● الاديب عبدالفتاح رزق يؤكد ازدهار القصة القصيرة عن الشعر ، والرواية فى طريقها هناك للتبلور على يد مبدعيها فى اتجاهات حديثة ولكنها لاتخرج من معطف نجيب محفوظ .

● واخيرا هل مازالت مشكلة النشر تؤرق الادباء مع اتساع المساحات بالجرائد والمجلات والسلاسل الادبية مثل اشراقات ؟!

● فهمى سند يقول : سلسلة اشراقات بدأت بداية جيدة وقدمت اصواتا ذات ملامح متميزة فى الشعر والقصة والمسرح ثم اصابها السوس ونخر فى بنيانها واصبحت لاتنشر الا لمن يقدم تنازلا عن المكافأة الخاصة به بغض النظر عن المستوى الابداعى !!

● عبدالفتاح رزق يرى ان مشاكل النشر انتهت ولكن ايضا لاتستوعب المنافذ والسلاسل الكم الهائل من الابداع .. ولابد من اشراقات اخرى خارج العاصمة .

● الحمامصى رئيس تحرير اشراقات يقول : اهلا بمن يكتب ولكن بأسس موضوعية وفى ندوة علنية بعيدا عن كلام وبطولات المقاهى لقد نشرنا لعدد كبير من المبدعين لم يكن يعرف عنهم احد شيئا !!


فهمى سند — عبد العال الحمامصى — عبد الفتاح رزق — ادوارد الخراط — نجيب محفوظ

الحمامصى غياب النقد أدى لتكاثر الهاموش

سند: أمسيات معرض الكتاب.. بلاشعراء

تحقيق
يسرى السيد

النادى كلمة

عام جديد

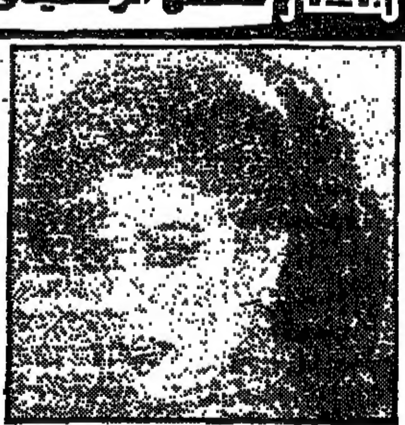
عام جديد اقبل . نتمنى ان يكون عام التفاؤل بالنسبة للحركة الثقافية بمصر بشكل عام ، وحركة ادباء مصر فى الاقاليم بشكل خاص . فعلى الرغم من اقامة ستة مؤتمرات لادباء مصر ، كان آخرها فى اسوان .. فإنها تعتبر بمثابة التجارب التى يتبلور من خلالها شكل ومضمون المؤتمر .

ولعل المؤتمر القادم الذى سينعقد فى مايو من هذا العام بالاسماعيلية يكون بداية بلورة الافكار التى يتمحور حولها المؤتمر .. فقد كان فى ذهنى ان يدخل المؤتمر فى لب الموضوع الخاص بأدباء مصر فى الاقاليم ، بأن يناقش ويتابع وينقد الحصاد الادبى فى السنوات السابقة .

وقد التقت رغبة الامانة العامة مع ما كان يدور فى ذهنى .. فخصصت الإمانة دراسة ونقد النتاج الشعرى لحركة ادباء مصر .. ليكون المحور الاساسى للمؤتمر . وهذا يؤكد اننا على ابواب مرحلة جديدة .. يحل فيها التخصيص مكان التعميم ، ويكون النواة الاولى لوضع اسس لحركة الادباء ، وتسجيل انتاجهم بكل ما يحمل من كلمات ناقدة وتحليل واقعى ، يعتبر سجلا باقيا الى الابد .. يرصد الحركة ويتابعها .. ويجذب الى ساحة الحركة الادبية فى الاقاليم نقادا يواكبونها ويتتبعون التطورات التى حدثت وتحدث فى مجال الشعر على أن تكون تلك السمة الجديدة هى سمات المؤتمر القادمة .. فى مجال دراسة تطور القصة القصيرة والرواية والنقد الادبى ، بحيث تصبح تلك الدراسات مراجع هامة لمن يريد الاطلاع على تطور الحركة الادبية فى الاقاليم

محسن الخياط

مجلة ابداع بجنيه


عبد المعطى حجازى

تقرر رفع سعر مجلة ابداع الى جنيه بدلا من ٥٠ قرشا من عدد يناير الحالى .. القرار جاء لتغطية جزء من الخسائر التى تتكلفها طبع المجلة بعد تطويرها .

اكد الشاعر احمد عبدالمعطى حجازى رئيس تحرير المجلة ان توزيع المجلة وصل الى سبعة الاف نسخة داخل وخارج مصر واصبح زيادة المطبوع منها يؤدى الى خسائر متزايدة ولذا اضطرت ادارة المجلة الى زيادة السعر .

صفحة من كتاب العشق

الديوان الاول المطبوع للشاعر الدمياطى محمد العتر .. صدر عن سلسلة اشراقات ادبية ، واختار الشاعر فى الديوان مجموعة من افضل قصائده ٢٧ قصيدة كتبها باللغة العامية طوال العشرين سنة الماضية وتنوعت بين المقطوعة الشعرية والموال والاغنية والقصيدة .. وجمع بينها احساس الشاعر بهموم الوطن والمجتمع والناس .

دعوة للشعراء

تبدأ مديريات الثقافة بالمحافظات بالاضافة لادارة الثقافة العامة بهيئة بيوت وقصور الثقافة بالقاهرة فى تلقى الاعمال الشعرية لشعراء مصر فى الإقاليم والمكتوبة بالفصحى والعامية ، المنشورة وغير المنشورة .

تعرض الإبداعات على لجنة من النقاد والشعراء لاختيار ما يمثل مستوى متقدما منها لتقديمه لعدد من النقاد المهتمين بقضايا الشعر لكتابة دراسات نقدية عنها لنشرها ومناقشتها اثناء عقد المؤتمر القادم لادباء مصر فى الاقاليم فى الاسماعيلية فى مايو المقبل والذى خصص هذا العام للشعر وقضاياه .. يتم دعوة عدد من الشعراء المتميزين بكل محافظة لحضور المؤتمر .

مسابقة للأدباء الشبان

تعلن هيئة قصور الثقافة خلال الايام القادمة عن مسابقة كبرى بين الادباء الشبان من مختلف الاتجاهات الابداعية والفكرية فى محافظات مصر .. حول افضل الدواوين الشعرية الفصحى والعامية والمجموعات القصصية والروايات والمسرحيات الطويلة والقصيرة

ردود فى كلمات

● ● هدى الصيرفى - كلية الاداب الزقازيق .. اهلا بك صديقة للنادى .. تمتلكين الحس القصصى ومن خلال متابعتنا لما ترسليه لاحظنا تطورا فى اسلوبك .. ونحن فى انتظار اعمال قصصية اكثر نضجا وتطورا .

● السعيد عبدالمحسن محمد .. نشكر لك مشاعرك ونقتطف جزءا من الخواطر التى ارسلتها :

وتدور ساعات الليل
وابصر موت القيم
فترقص نجمات فى سماوات الله
واجلس اتذكر قصة حب ضاعت
حين ضاع منا الحب وتاه

مازلت فى حاجة الى صقل تجربتك بالاطلاع المستمر على اعمال المبدعين .

● عبدالفتاح المصرى - كوم امبو - حجازة : نتمنى لك الشفاء ، ونحن لانتعمد القسوة الا على الاصدقاء بهدف صقل مواهبهم وادواتهم الابداعية . فهل يعقل مثلا ان نتغافل عن الاخطاء الاملائية فى رسالتك .. لقد كتبت مثلا «عفوا» هكذا «عفون»!!

● صبرى عبدالتواب بنوفى - سنهور القبلية الفيوم : تقول ان موضوع فيلم «جلسة سرية» هو نفس موضوع قصة لك بعنوان «نهاية خيالية» وتوارد الخواطر والافكار جائز ولكن المهم هو المعالجة والرؤية الفنية للمبدع .

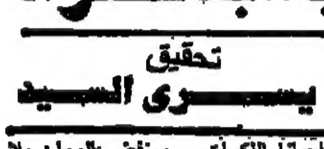
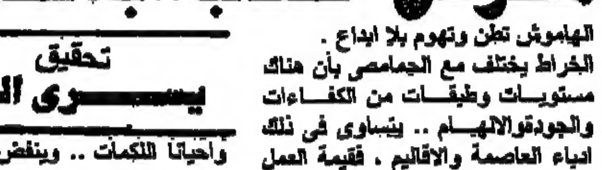
● محمد حسن غانم - الدير طوخ - قليوبية : قصتك «الشنطة» تدل على انك تملك موهبة الحكى والسرد القصصى ولكن لم تصل بعد لفنية القبض على لحظة القصة القصيرة التى لاتحتمل كل هذه الاحداث .

● محمد ابراهان - النصر للسيارات : نشكر لك مشاعرك تجاه اختيار د.بطرس غالى لمنصب السكرتير العام للامم المتحدة .. وننشر تحيتك بهذه المناسبة :

تسلم ايديكى يامصر
اصل الصبا غالى
جانى الجميع يشهدوا
قالوا الوزير غالى
بكر بقول كلمته
بالحق فى العالى
تسلم عينكى يامصر
عطرتى موالى

● على محمود محمد جامع - مصانع سكر جرجا - سوهاج : اهلا بك صديقا للنادى وفى انتظار تجارب اخرى .

شعر: بالقاكى فى شعاع الشمس

كلام بلدى
ومش «اتيكيت»
ياست البيت
لشط النيل .. أنا عاشق
وفوق منه بنيت «أوضة»
ورحت رسيت
ورحت نسيت هموم بكره
وطرت سرحت بالذكرى
باقولها لك
انا صياد
هويت اصطاد
واعود للشط واتمدد
أنا واحلم
وافكر كيف عروق عطفك
بتديها لكل الناس
وقبل الفجر ما يشقشق
تفوق فراس
وارمى شباكى وياكى
واميل «ع» الميه «م» الفرحة
أنام واصحى
وفكرى معاكى وانا باسم
وانا باكى
وبالقاكى «ف» شعاع الشمس

عبدالناصر علام
نجع حمادى





الموروث الشعبى

صدر عن دار الشروق « الموروث الشعبى » للاديب الكاتب الكبير فاروق خورشيد الذى تناول التراث الشعبى فى المسرح العربى ، أى البحث عن تأثير التراث الشعبى فى المسرح المعاصر ، والبحث عن الملامح المسرحية فى الموروث الفنى القديم .

ماستر

● ● «البداية» العدد الثانى من مجلة غير دورية تصدرها جماعة بداية الادبية بالسويس .. يضم عددا من القصائد والقصص والكلمات النقدية ليسرى العزب ومصطفى ابراهيم ودرويش مصطفى وصابرين عبدالستار ومجدى راغب - يرأس تحرير المجلة محمود جمعة .

● ● «شمس العمار» العدد ١٥ من المجلة التى يصدرها مركز شباب العمار ، يضم عددا من القصائد لعبدالجليل الشعراوى وجمعة العربى واسماعيل محمود واحمد عبده ويوسف زايد وقصصا لمختار محمود والسيد سعيد علام وسلامة زيادة وسعيد يونس .

● ● جذور - العدد السادس من المجلة التى يصدرها نادى الادب والشعر بقصر ثقافة البدرشين .

كتاب.. وكلمة نقد: الضعف والخوف فى قصص حسين علام

اختار القاص حسين علام أن يقبع فى بلدته «سوهاج» .. يتعامل مع القاهرة - كأى اديب من الاقاليم - عن طريق طابع البريد وبالطبع تغلق امامه ابواب مجلاتنا الكبرى التى لاتتعامل بالبريد !!

وتحاول فى هذه القراءة ان تدخل عالم قاص لاتعرفه وذلك من خلال ثلاث قصص

● خيوط الدخان «جريدة الايام» :

تنقلنا هذه القصة الى عالم الطفل . هذا الذى طالما اغرى كتابا بالولوج اليه .. لكن حسين علام حينما يدخل هذا العالم يبدو اكثر حرصا من كثيرين .. ويستغل تلك المفارقة بين جد يحلم بقوته التى ولت وبين طفل يحلم بقوة جدة !!

يستغل الكاتب العلاقة بين هذين العالمين .. بما تحمله من حنين الى امجاد الماضى «الجد» .. ولايخلو الامر من سخرية هامسة ومدهشة من طفل لم يكتشف معادلات هذا العالم متصورا ان بندقية جده قادرة على اصطياد طائرة .

● ما ورد بشأن هادم الجدار «مجلة اللقاء - قصر ثقافة اسيوط» :

مثلما يأخذ الجد فى «خيوط الدخان» بعدا رمزيا ، نجد فى هذه القصة ان شخصية الاب الذى يصبح معادلا للسلطة «أى سلطة» .. ويقاسى البطل من الصراع الدائر داخله والذى لايتخذ مظهرا خارجيا حتى لحظة اختياره للمواجهة «... وجدتنى القيا الكلمات ...» هذا التعبير الذى قد يبدو مقززا مقصود تماما .. فالكلمة المحبوسة هى تماما كالسم فى الجوف .. لذا يصبح الاختيار ضروريا ولحظة المواجهة حتمية .

● الطريق الترابى «جريدة المساء» :

لعل هذه القصة صورة اولية لـ: «خيوط الدخان» .. فالبندقية هى محور العمل وهى التى تفجر تساؤلاته من خلال الحوار الذى احتل المساحة الاكبر فى العمل .. ويتخلى الكاتب عن الدخول لتفاصيل الشخصيات .. فنحن امام شخصية تماما كشبحين .. كل منهما يدفع عن نفسه الاتهام بالضعف .. لكن لامفر من الاعتراف - على لسان البطل - والمدهش ان يقول ايضا :

«فى قلب البيت عرش ..
- وانت تعتليه ...
- بل انت»

● لعلنا بعد هذا العرض نتفق على ان ثنائية «الضعف - الخوف» هى القضية التى تؤرق كاتبنا .

فالخوف من توابع الضعف .. وهو شعور انسانى .. وعلى جانب آخر يقف منطق القوة .. فيتحول الامر الى معادلة يصعب على اى كاتب ان يحلها .. وبالتالى يكتفى بعرضها والوقوف امامها وقفة المندهش الحزين !!

ان حسين علام كأى كاتب .. يفكر ويتساءل بعيدا عن التهويمات الذاتية ويناقش قضايا قومية وانسانية عامة بعيدا عن المباشرة أو السطحية ولم يهمل المتعة ولم يطرحها الى مرتبة ثانية كما يفعل البعض . بل حرص على لغته الشاعرة واختار لقطات ذكية تدل على أننا امام اديب موهوب يعشق القصة القصيرة .

هشام ابوالمكارم - المنيا

صفوة الشعراء فى الأوبرا والحرافيش فى مخيم!!

يفكر عدد من الشعراء الشبان فى اقامة مهرجان شعرى مواز للامسيات الشعرية التى تنظمها هيئة الكتاب بالمعرض الدولى للكتاب الـ ٢٤ .. القرار جاء احتجاجا على قيام الشاعر احمد عبد المعطى حجازى بتصنيف الشعراء الى صفوة وحرافيش .

الصفوة وتضم الشعراء النجوم من المصريين العرب ويقدمون اشعارهم فى دار الاوبرا والفئة الثانية والاقل مرتبة فى الشهرة والابداع من وجهة نظرة تقدم اشعارها فى سرايا الاسكان بالمعرض .

أما شعراء الاقاليم الحرافيش الفئة الاخيرة فقد تم حشرهم فى مخيم الابداع الذى يقدم العروض الفنية والشعبية والتلقائية والمسرحية للهواة .

الدين يقول لك

لاتدخل الزوج فى مال زوجته

تسأل القارئة : م.ح.ع - الواسطى - محافظة بنى سويف - قائلة : أنا سيدة عاملة واتقاضى راتبا شهريا كبيرا .. اخصص جزءا منه لوالدتى التى تقيم بمفردها وتحتاج من يعولها ولكن زوجى يرفض ذلك ، ويحاول منعى من اعطائها اية اعانة ، فهل هذا من حقه شرعا ؟

● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور عبدالرحمن العدوى الاستاذ بكلية الدعوة الاسلامية يقول : الاحسان الى الوالدين والبر بهما من اعظم الواجبات التى اوجبها الله تعالى على الانسان فقد امره بذلك بعد الامر بعبادته وحده فقال تعالى «واعبدوا الله ولاتشركوا به شيئا وبالوالدين احسانا» وقال «وقضى ربك الا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا» واختص الام بمزيد من العناية وتأكيد الاحسان اليها فقال جل شأنه «ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وفصاله فى عامين ان اشكر لى ولوالديك الى المصير» .

وسأل رجل رسول الله صلى الله عليه وسلم من احق الناس بحسن صحبتى قال : امك . قال : ثم من ؟ قال : أمك . قال ثم من ؟ قال أمك . قال ثم من ؟ قال أبوك»

والايات والاحاديث كثيرة فى الامر ببر الوالدين والاحسان اليهما ، فليس لاحد يؤمن بالله ورسوله ان يخالف ذلك فلا يبر والديه ، أو أن يأمر غيره بترك هذا البر فان ذلك معصية لله ورسوله ولاطاعة لمخلوق فى معصية الخالق .

وهذا الزوج الذى يمنع زوجته من بر والدتها كان من الواجب عليه ان يساعدها ويشجعها على ذلك ، لا أن يمنعها منه مهما كانت الاسباب وليتذكر يوما يكبر فيه سنه ويحتاج الى رعاية اولاده وبرهم ثم ليتذكر يوما يرجع فيه الى الله ويقف بين يديه ليحاسبه على ما قدمه من خير أو شر .. «واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ماكسبت وهم لايظلمون» هذا على انه ليس من حق الزوج ان يتدخل فى تصرفات الزوجة فى مالها ما دامت تنفقه فى الوجوه الطيبة المباحة»

«والله اعلم» .

عبد الرحمن العدوى

هامش الفتوى

النادى الأهلى ليس مشكلة قومية

هزيمة النادى الاهلى فى كرة القدم ، وتفكك أوصاله الادارية ، وهروب لاعبيه صورتها أجهزة الاعلام كأنها مشكلات قومية . مع أننا لانجد فى المجتمع شيئا من أخلاقيات الرياضة ، كالروح الرياضية . والطاعة ، والانضباط ، والتعاون من أجل صالح المجموع ولذلك فمن الواجب اهمال مشكلات هذا النادى ، وكل ناد آخر ليس فيه رياضة بمعناها الذى يبنى ولايهدم .

عبداللطيف فايد

رسائل العدد الاسبوعى

أمنية ١٩٩٢

أمنيتى فى العام الجديد أن ينتج الشعب المصرى طعاما .. اكثر مما ينتج اطفالا !

عادل متولى
محاسب بالمنصورة

تكريم فريد الأطرش

تمر ذكرى الموسيقار الخالد فريد الاطرش ، دون ان نرى اى تحرك من أى جهة لتكريمه .

أمير فاروق جرجس
طنطا

أوكار المدرسين

ننتظر مصلحة الضرائب فى العام الجديد أن تقوم بحملة على أوكار الدروس الخصوصية لضبط متمنى هذه الدروس من المدرسين !

وليد يوسف رميح
كفر سليمان البحرى
دمياط

مرفوض مرفوض

الجوهرى

الانحياز المبالغ فيه من الكابتن حسين مدكور ، للكابتن الجوهرى ، بالصورة التى ظهر بها فى التعليق على مباراة مصر وروماتيا .. مرفوض .. مرفوض !

يوسف محمد أحمد
نجع يوسف - قنا

خيال المآته

قمة «المآتا» حولت الاتحاد السوفيتى الى خيال المآته .. !

صبرى عبد الناصر أحمد
ش ربيع الجيزى
الجيزة

رجل.. وحدث

رجل العام : الموظف .

حدث العام : اجتياز البيضة لحاجز العشرين قرشا لاول مرة من ٧ آلاف سنة !

أحمد محمد صقر
العربية للتجارة الخارجية

حدث فى المطار حسن الرشيدى

ليلى عبده

كل عام وانتم بخير .. بدأ عام جديد .. عام ٩٢ ..

نأمل أن نقدم خدمات جديدة للمسافرين والسائحين .. ونتمنى أن تختفى السلبيات التى ازعجت الركاب ..

نتمنى أن تختفى الفئران التى عطلت بعض الطائرات .. وازعجت الركاب والموظفين .. ونأمل أن تؤتى الوسائل الجديدة والمصائد التى اشترتها هيئة الميناء ثمارها للقضاء على الفئران والكلاب الضالة .

يارب .. تختفى الاتربة .. وتتحول الارض الجرداء الصفراء على جانبى ممرات الطائرات .. الى حشائش خضراء حتى لاتزعج الطيارين .. ولاتتعرض الطائرات لخطر الاتربة .

ياريت .. تختفى طوابير الركاب أمام كاونترات الجوازات بالمطار .. وتزود جميع الكاونترات بضباط .. لتيسير اجراءات العائدين .

نأمل أن يختفى سائق السيارة الخطاف .. الذى يقف أمام المطار .. لصيد السائح وينظم برنامجا خاصا له بعيدا عن عيون الرقابة .. ونتمنى أن يسقط السائق المستغل الذى يصطاد الراكب لتوصيله نظير اجور خيالية .

ونأمل أن تنتشر ظاهرة كثرة المستقبلين والمودعين الذين يتمكنون من دخول المطار .. وتتمنى أن تختفى الزفة حول الفنانة أو الراقصة التى يلتف حولها بعض رجالها الذين يحملون حقائبها وينهون اجراءاتها .. ولا أقصد فيفى عبده وتتمنى أن تتصالح النجمة التليفزيونية نجوى ابراهيم مع رجال الجمارك ولاتصب جام غضبها عليهم !

وفى العام الجديد .. نأمل أن تختفى الاصفار التى حصل عليها معظم مندوبى شركات السياحة العاملة بالمطار فى اختبارات اللغة الانجليزية .. وندعو لهم بالتوفيق فى كافة الاختبارات القادمة .

يارب .. يصبح مطارنا الدولى .. نظيفا لامعا .. وتختفى القاذورات من داخله وحوله .

ندعو الله أن تصل الطائرات فى مواعيدها وتقلع فى مواعيدها .. ويزود مندوبو الاستعلامات بالمعلومات الصحيحة حتى لايضللوا الجمهور بالمعلومات الخاطئة عن مواعيد الطائرات .

ونأمل أن يختفى رجال الامن والجمارك العبوس .. ويظهر الموظف البشوش الذى يريح السائح والعائد .

ونتمنى أن يتم تشكيل مجلس ادارة مصر للطيران .. وتظهر حركة تعيين مديرى اقاليم المؤسسة فى الخارج .. حتى لايبقى الموظفون على نار !

فى النهاية .. اهنىء المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران واللواء على زيكو رئيس هيئة الطيران المدنى واللواء عبد العزيز بدر رئيس المطار واللواء عبد القادر محمد مدير أمن المطار واللواء سمير عليش رئيس قطاع الامن بهيئة الميناء .. والدكتور رجاء الطويل وكيل الوزارة لجمرك المطار الجديد ومحمد السمان مدير عام جمرك المطار القديم .. اهنئهم بالعام الجديد وادعوهم لقراءة السطور السابقة .

خطوط فاصلة

ماذا تعنى مكالمة العام الجديد بين صندوق النقد .. ورئيس الوزراء؟؟

شهادة جديدة بكفاءة الاقتصاد المصرى .. والجدية فى إجراءات الإصلاح

أى مقارنة بيننا وبين الآخرين .. فى صالح الحكم فى مصر .. وليس العكس

بقلم: سمير رجب

أول مكالمة تليفونية تلقاها د. عاطف صدقى رئيس الوزراء فى أول أيام العام الجديد .. كانت من مجلس إدارة صندوق النقد الدولى .

قالت المكالمة .. إن إجراءات الاصلاح الاقتصادى فى مصر تسير على خير مايرام ، ووفقا للبرنامج المعد لها .. وأن مصر من الدول القليلة فى العالم التى أتت إجراءاتها بنتائج إيجابية .. ومجلس الصندوق يحيى الحكومة المصرية على ما تتمتع به من فهم ، ووعى ، وقدرة على معالجة الأمور .

● ● ●

معنى هذه المكالمة التى جاءت بعد تجربة الستة شهور الماضية .. أن الاقتصاد المصرى يحصل على شهادة جديدة باستقراره .. كما تفوز مصر نفسها بشهادة من الصندوق .. تفتح لها آفاق التعامل مع كل دول العالم بما يسمح بالحصول على قروض .. وعقد الصفقات التجارية فى شتى المجالات دون مشاكل .

● ● ●

يحدث هذا فى الوقت الذى مازال فيه البعض منا عاجزاً عن استيعاب حقيقة مايجرى .. ويعقد مقارنات بيننا وبين دول أخرى داخل منطقة الشرق الأوسط أو خارجها .

مرحبا بأية مقارنة بشرط أن يتجرد الذين يعقدونها من أية نوازع ذاتية .. وأن يتعلموا كيف يكون الحكم على الأمور .. لأن تلك المقارنات فى النهاية تأتى لصالح الحكم فى مصر .. وليس العكس كما يزعمون .. أو يتخيلون .

● ● ●

لقد اختارت مصر طريق الديمقراطية ، والحرية أساساً ومنهجاً منذ اليوم الأول الذى تولى فيه الرئيس مبارك زمام القيادة .. ولم يحدث يوماً – والتاريخ خير شاهد – أن تعرّض أى منهما لنكسة ، أو عدوان جائر .. بالعكس .. فإن « الزعيم » .. رغم كل التجاوزات التى تحدث أحيانا يؤكد ويؤكد دوما مبدأه الصريح الواضح : « لا ازدهار للديمقراطية » .. إلا بمزيد من الديمقراطية .

الآخرون .. لم يعرفوا « الديمقراطية » .. إلا قريبا .. حتى تطبيقاتهم المؤخرة لها تفتقر إلى الحنكة السياسية ، والخبرة ، والعلمية فى التفكير .. وبالتالى فمازالت ديمقراطية ناقصة لايمكن من خلالها الزعم بأن الشعب يحكم نفسه بنفسه ..!

ولنأخذ مثلاً .. بالاتحاد السوفيتى (السابق) .. أو الاتحاد الروسى (حاليا) !! هل رجع بوريس يلتسين ، وزملاؤه رؤساء دول الكومنولث الجدد إلى الشعب يستفتونه فى الشكل الجديد الذى آل إليه مصير البلاد ككل .. أو مصير كل دولة على حدة ..؟!

هل عندما « فكوا » الاتحاد السوفيتى .. وأخذوا يتلاعبون بالاسماء بحيث غيروا اسم روسيا الاتحادية إلى الاتحاد الروسى .. هل كان الشعب له أى دور ..؟؟

هل عندما استولى « يلتسين » على الكرملين ، وسرّح الوزراء ، واحتفظ لنفسه بحق التحكم فى « زر » القوة النووية .. تذكر أن هناك « بشراً » لهم حق إبداء الرأى فيما يجرى ، ويدور ..؟!

طبعاً لم يحدث شيء من هذا القبيل .. لدرجة أن برلمان الاتحاد السوفيتى (السابق) .. حفاظاً على ماء الوجه عقد جلسة نعى فيها الاتحاد السوفيتى لم يحضرها سوى عدد قليل جداً من النواب .. وقد وصفت بأنها جلسة « باردة » .. لا طعم لها ، ولا لون ، ولا رائحة ..!!

● ● ●

نفس الحال بالنسبة لبعض الدول العربية – دون ذكر أسماء منعا للاحراج – التى ترفع شعار الديمقراطية .. لكن الحكم فيها .. لايقدر على تحمل تبعاتها ، ومسئولياتها ، « وتجاوزاتها » .. وبالتالى نشأت المشاكل ، واحتدم الصراع .

● ● ●

.. والمقارنة أيضا فى صالح مصر لأننا أخذنا على عاتقنا – ونحن نصلح اقتصادنا – اتباع مبدأ ثابت .. هو أن تتم إجراءات الاصلاح بالتدريج .. وليس طفرة واحدة .

ربما نكون قد تعرضنا لضغوط .. إلا أننا لم نخضع ، ولم نلن .. ولم تطبق الدولة إلا ما أملته عليها مصلحة الشعب .. وبناء عليه لم تتحمل الأغلبية تقريباً شيئا .. بل لمست فى نفس الوقت « ثمار » الاصلاح الاقتصادى .. عندما توفرت كل السلع فى الأسواق ، واختفت الطوابير من أمام المجمعات الاستهلاكية ، وأخذ الجنيه المصرى يسترد سمعته . وقيمته رويداً رويداً .

أما فى تلك الدول البعيدة عنا أو القريبة .. فقد ارتفع سعر السلعة بين يوم وليلة إلى خمسين أو ستين ضعفا ورغم هذا عانت من ندرة شديدة .. فى الوقت الذى تراجعت فيه العملة الرسمية خطوات كبيرة إلى الوراء .

● ● ●

إذن .. الموقف عندنا مختلف .. والصورة لا تمت من قريب ، أو من بعيد .. لأى صورة أخرى – سواء من حيث الملامح ، أو التفاصيل – وذلك يرجع إلى سبب أساسى .. هو « الالتحام » الوثيق بين الحاكم والمحكوم .. الحاكم لايهمه سوى مصلحة شعبه الذى يبذل – على الجانب الآخر – الجهد ، والعرق .. لكى يعلو صرح البناء يوماً بعد يوم .. تنفيذاً للتعاقد بين الطرفين .. الذى صاغته العقول مع القلوب .

● ● ●

وفى النهاية تبقى كلمة :

سوف تستمر إجراءات الاصلاح الاقتصادى فى مصر – بإذن الله – بما يعيد التوازن فى كل شيء .. هذا التوازن الذى افتقدناه على مدى خمسين عاماً ، أو يزيد . وبما يوفر الاطمئنان داخل أعماقنا .. بأن أولادنا ، وأحفادنا . سوف يعيشون حياة آمنة .. مستقرة .. ليست فى حاجة إلى إجراءات من أى نوع .. فقد وضعنا الأساس .. وعلى الله قصد السبيل .

كبسولات

● أول صدمة فى العام الجديد .. سهرة « ميادة الحناوى » .. التى أذاعها التليفزيون ..!!

xxx

● باعت وزارة السياحة فندق « الميريديان » .. فباع كل « القيم السياحية » .. التى كافحنا عشرات السنين – ومازلنا – من أجل الحفاظ عليها ..!!

xxx

● حزب التجمع قرر عقد مؤتمر عام للحزب فى نهاية الشهر القادم بهدف تعديل « التوجهات العامة » .. بعد اختفاء الاتحاد السوفيتى ، وسقوط الشيوعية ..!!

الطريف أن بعض قيادات الحزب .. مازالت ترى أن ماحدث لايعدو أن يكون أمراً طارئاً .. وأن الشيوعية ، والاتحاد السوفيتى .. سوف يبعثان للحياة من جديد .. وبالتالى ليس ثمة داع لأية تعديلات ..!!

xxx

● مد خدمة المهندس محمد فهيم ريان رئيس مصر للطيران لمدة ثلاث سنوات أخرى .. ينطوى على تأكيد دلالتين هامتين :

● الأولى : من جدّ .. وجد .

● الثانية : المصلحة العامة .. فوق كل اعتبار

ومبروك لمصر للطيران .. وليس لفهيم ريان .

xxx

● .. رئيس مجلس إدارة آخر اسمه « محمود داود » .. جاء إلى موقعه فى هيئة النقل العام ، وغادره دون أن يسمع عنه أحد شيئا .. لأن البصمة لم تكن موجودة ..!

يقولون .. إن الذى حل محله وهو المهندس يوسف أحمد .. من نفس المدرسة ..!!

.. وقلبى مع هيئة النقل العام .

xxx

● يبقى ثالث .. هو المهندس وجدى عبد الحميد رئيس هيئة التليفونات السابق الذى شهدت الهيئة فى عهده .. أزهى فترات عمرها ..

.. يقولون أيضاً إن مساحة الفراغ التى تركها .. كبيرة .. كبيرة .. وبالتالى ليس سهلاً على خليفته (محمود الصورى) أن يملأها .. إلا إذا تحققت المعجزة ..!!

.. ودعواتى .. لهيئة التليفونات ..!

xxx

● حقاً .. يكاد المريب يقول .. خذونى ..!!

xxx

● أغلى هدية من الكاتب لقرائه فى العام الجديد .. أن يعينهم على فهم مايكتب ، وأن يكون الحوار بينه ، وبينهم مباشراً .. دون «وسطاء» ..!!

xxx

● أنا متفائل بأن الحكومة سوف تتخذ قريباً .. وقريباً جداً .. إجراء حاسماً تجاه مشكلة ضحايا الريان ..!!

xxx

● الاصرار على التغنى بأمجاد ماض قديم .. خير برهان على أن منافسى اليوم أشد بأساً ، وأنضج عقلاً ، وأكثر انفتاحاً ..!!

هاتف المغيب

حدث جمال بن عبد الله كاتب بلاد الغرب فقال :

المؤكد انه جاء من المشرق ، لم يرد الينا اى انسان من جهة الغرب ، لو وقع ذلك لصار حدثا عجبا ، ديارنا اخر حد العمار اليابس ، نقف على حافة المحيط الاعظم ، بحر الظلمات ، لم يصل الى ضفته الاخرى احد وعاد ليقص علينا مارأى ، لكن .. لم يحل ذلك بين البعض وقصد المجهول ..

هذا ماترويه الحكايات عن اخوة سبعة بنوا بايديهم سفينة متينة حملوها بزاد كثيف يؤمن ابحارهم مدة لم يسبقهم اليها احد . اختلف القوم فى تقديرها ، ثمة قائل انها شهور ستة ، واخر يؤكد انها سنة ، وثالث يجزم انه امد غير معلوم !

كان وداعهم مشهودا ، مؤثرا . قبل طلوعهم ظهر قوم لايدرى احد الجهة التى قدموا منها احاطوا بهم وبادلوهم الود ثم اسروا اليهم بما لم يسمعه مخلوق .. وقفوا يرقبون فرد الاشرعة ولحظة استدارة المقدمة واتجاه السفينة غربا اختفوا .

عرف هؤلاء برجال البرية . منها جاءوا واليها مضوا ، وان لم يقطع احد ولم يجزم . اما الاشقاء السبعة فغربت احوالهم . لم يقع بصر عليهم تعاقبت اجيال بما يكفى للتأكد من انقضاء أمرهم . بعض من القوم يشيعون يقينهم بعودتهم يوما ، وان كل شيء سيتبدل فور قدومهم من جهة الغرب ، تردد هذا خفية ، لو وقع الجهر به لعوقب قائله وجرى له المكروه ، مولانا اعتبر دعاواهم مخالفة للملة !

صارت غيبتهم مثلا ، فيقال عندنا :

« .. انتظر اذن عودة المغرد بهم » .

او ..

« اذا رجع الاخوة السبعة » .

يقال ذلك فى استحالة وقوع الامر ، وصعوبة تحققه . هذا وارد على الالسنة وان جهل كل منا المنشأ .

حدثنى ابراهيم الزجراجى اقدم ربابنة البحر فى النواحى ، العالم بأحوال الموج . وخطوط الطول والعرض ، ومواقع النجوم وطرق الاستدلال بها .. قال ان بعضهم ابحر فى المحيط الاعظم ، وصلوا الى حد معين يقوم عنده تمثال من نحاس فوق قاعدة منبثقة من القاع البعيد لا يدرى احد من وضعه ؟ من نحته ؟ من جاء به الى هنا ؟ ولضخامته وغرابته وثق القوم انه من عمل اخرين لاينتمون الى النوع الانسانى ، تمثال له هيئة بشرية ، يستوى واقفا مشيرا بيده ، اصابع خمسة مبسوطة ، عليه كتابة بكافة اللغات المنطوقة ..

« لاخطوة بعدى » .

اكد الزجراجى ان صوتا يسمع فى ليال معينة يبدو صادرا من كافة الجهات الفرعية والاصلية . يتضمن تحذيرا مماثلا

سألت الزجراجى ، هل رآه بعينيه ؟

قال : لا

استفسرت منه عما اذا سمع مباشرة ممن عاينه وتأمله ؟ قال ان الامر شائع ، وان الربابنة يحذرون الاقتراب منه .

انما اوردت هذا لتأكيد استحالة مجيء انسان من جهة المغيب ، بعد ان ردد البعض قدوم صاحبنا عبر المحيط . المقطوع به مجيئه من المشرق وهذا ماأخبر به ، ولم يأت من الجنوب لانه ليس صحراويا ولا من الشمال لانه ليس اعجميا .

لم يره انسان من جهتنا لحظة دخوله حاضرة بلادنا ، اخر نقاط الكون المعمور ، عاصمة سلطان بلاد الغرب ، دار العلم رباط الجهاد ، ديوان الساعين ومقصد السائلين ، ومستقر الراحلين ، ومنتهى الاملين خيرا ، حفظ الله واليها وراعيها ..

اليها وصل صاحبنا ، ظهر فى حومة السوق وسط المدينة قبالة المسجد الجامع ، الرهاقه باد ونصبه بين تجمع حوله صبية وبعض متسكعين ، صاحوا عليه ، وعندما دفع ولد غر حصاة مستكبرة ليقذفه بها



رواية طويلة بقلم جمال الغيطانى
رسوم محيى الدين أحمد على

تردد صوت مهيب يعرفه الكافة ويخشونه فوق الدرج المؤدى الى مدخل المسجد وقف الشيخ الاكبرى المرابط نفحنا الله به .

التفت صاحبنا اليه وفى عينيه تعب ورجاء وأمل ممتزج بخوف قديم ، تقدم حاملا خرجه الذى حوى كافة متاعه وزاده ، فقط .. سبعة كتب عتيقة ، سنفصل الحديث عنها فيما بعد ..

نزل صمت ولزم الخلق سكون ، تقدموا متقاربين حتى وصلوا الى حد غير منظور فكفوا ، انفرد صاحبنا بالتقدم وارتقاء السلم حتى وقف دون الشيخ بدرجتين ، عندئذ سمعه القوم كافة يقول .

« الان .. جئت ! » .

جاوبه صاحبنا

« نعم ..» .

« وكيف الاخوان ؟ »

« يوجهون ارواحهم نحوك »

قال الشيخ هادئا ، واثقا ..

« الان .. سيبلغون مرساهم بانئه .. » .

اشار ايذانا بالتقدم ، باجتياز العتبة ، ابدى صاحبنا وجلا فمسح رأسه ولمس عمامته ، استدار مواجها الجمع فاطرقوا وبدأ انصرافهم وعندهم خشية !

الشيخ الاكبرى سيد المرابطين ، مهيب الطلعة ، منبع المكانة ، ثابت الجهة ، عالى الهمة ، مسموع الكلمة ، لايمضى الى عظيم مهما اشتد امره ، انما يرسل فى طلبه فيمتثل صاغرا ، يزجر الكبير قبل الصغير ، لهذا كله لقبه الناس بالسلطان ، اذا نطق احدهم اللفظ فاياه يعنى ، مع ان سيد البلاد والقائم على تصريف

شئونها يتخذ اللقب عينه ، ومنذ حول كامل اضطر الى تغييره خضوعا واضطرارا ، فتلقب بالوالى ، ولم يعد سلطان الا الاكبرى .

اكثر مايثير الرهبة منه اشتغاله بالدوائر ، فمرة يتخذ هيئة اسد ، ومرة ينقلب الى فراشة رهيفة ، ومرة يصير سحابة معلقة او ضوءا ساريا فى العتمة او زهرة نابتة من الصخر لها ترديد ورجع .

عرف ايضا اشتغاله بالنجوم ، ودراية بحركة الافلاك البعيدة وتوجهاتها ، خبير باسرار الحروف وعلاماتها ، ملم باخبار الذين غامروا وخاضوا بحر الظلمات ، او الذين سعوا غربا ، رحلوا ولم يرجعوا ، يقال ان عنده ثبت باحوالهم ، ماجرى لهم ماانتهوا اليه لكنه لايفضى ولايبوح ..

لمدة سبعة ايام خلا صاحبنا الى مولانا .. لم يظهر إلا وقت الصلاة يقف باخر صف ، خرجه دائما على مقربة منه ، يرد تحية الاخرين بالايماء . لم يفه حرفا ، بعد تمام الاسبوع ظهر فى باحة المسجد ، متطلع الى جهة مغيب الشمس دائما . كأنه يتوقع امرا ، او ينتظر اشارة .

عرف بين الناس بالغريب ، فى حضوره . صمته ، حيرة نظراته ، ما يؤكد انه عابر ، مؤقت ، مفارق .. الى أين ؟ هذا مالم يفصح عنه لمحدثيه ، ولم يصرح به الى بعد بدء جلساتنا واتصال مودتنا انما صرت افهم عنه ، ليس لفظه انما شروداته وسكناته

اقول ان ثمة اشارات صدرت عنه ، فضضت شيئا من اسرارها ، اكتفى المحت فى تكوينى ولم اصرح . التزاما بعهد قطعته على نفسى ، بعد بدء تنفيذى التكليف الشريف بتسجيل ما يمليه على . وهو ألا أذكر الا ماصرح به تماما ، ولا اورد لفظا يخل بمعنى نطقه .

اعود الى مبدأته ، وأكف عن استطراد انسقت اليه بدافع الرغبة لشرح الامور ، والافضاء بما جرى ، اقول ان امره ذاع ، خاصة بعد انتهاء عزلته الارادية التى دامت اربعين يوما ، وبدء حديثه الى القوم واخباره عن امور عاينها واراض عبرها ، وازمنة تجاوزته وبلاد الم بها ، وجاه اتاه على غير توقع ، وسلطة بلا حد زالت عنه . ونساء عرفهن لا مثيل لهن ، ومشاهدات غريبة لم يسمع بمثلها .

ذاع امره فى الحاضرة ، وسرى الى النواحى فى البادية حتى اصبح ورود القوم عليه من اماكن بعيدة بقصد الاصغاء اليه ، تلقوا عنه مابين مكذب ومصدق ، لكن فى كلا الحالين بدهشة وعجب .

ولما فشا وضعه ، وزاد اللهاج حوله ، ارسل مولانا فى طلبه ليسمع منه بغير وسيط . لم يلب صاحبنا الامر مباشرة ، انما مضى الى الشيخ الاكبرى ، فاعطاه الاذن . وابدى الاشارة . هكذا .. انتقل الى القصر ، افرد له مكان محفوف بكافة اصول

الخدمة الواجبة للغرباء من ذوى المكانة .. وابدى مولانا اهتماما وبعد ثلاث جلسات امر باستدعائى .. فمثلت بين يديه وانتظرت ماسيفضى به .

قال ان مجيء هذا الغريب نادر ، مثير ، وانه يمكن نسيانه ، ان يمحى خبره كريح هادئة تعبر المدينة من اقصاها الى ادناها ، فلا تترك اثرا ولاترسى علامة .

توقف مولانا وحدق الى . جال باصابعه فى شعيرات لحيته الكثة .

ماينلسب قولى هذا ؟

اطرقت مقدار لحظة ، ثم قلت ان واحدا من ابناء المشرق افرد مؤلفا ضخما فى علم الكتابة ، صدره بقوله :

ماهى الافكار والخواطر

انما هى ريح يعبر

ومايقيدها ؟

الكتابة

استحسن مولانا ذلك ، امرنى بتدوين كافة مايقر عنه ومايذكره ، ان استمر حتى يكف ، ان اعرض عليه ماسمعته وكتبته بعد تسلمه ، حتى يأمر بنسخة ، حتى تبقى التفاصيل لمن سيحل بعدنا فلا تذرى مع الذاريات ، الى ان يقضى الله امرا كان مفعولا ..

الخميس القادم
ذكر الهاتف

فقيد آل العزيزى

توفى الى رحمة الله تعالى الحاج

محمد عصمت العزيزى

والد عصام بشركة حسن علام وعطاف بوزارة الصناعة وعمرو مدير بشركة الاصباغ بالعاشر من رمضان وامل بكلية التجارة واخو كلا من عبدالله عضو مجلس ادارة شركة اسكندرية للطوبات والمرحوم رفعت بالصلاحة وحرم المهندس عبداللطيف ابوالعطا وحرم المهندس ابراهيم ابوالعطا وابن خالة كلا من اللواء اركان حرب محمد عبدالجواد الشريف والمستشار بهجت عبدالجواد واسماعيل شريف بالكويت وابراهيم الشريف بالتموين والمرحوم كمال الشريف بالتموين وعم وخال كلا من نشأت العزيزى مشرف توزيع الخارج بالجمهورية ومحمود العزيزى بمجلس مدينة الزقازيق وحرم على الجاسم رجل الاعمال بالكويت وعمرو العزيزى المهندس بالسعودية ونيفين بالصيلحة والدكتور اشرف ابوالعطا رجل الاعمال بامريكا ومحمود ابوالعطا المهندس بالسعودية وحرم العقيد كمال وجمال العزيزى بمحافظة الشرقية وحمدى العزيزى بمحافظة الغربية واحمد العزيزى الاستاذ بجامعة الزقازيق

والعزاء تلغرافيا الزقازيق كفر العمام

مدرسة المنطقة الصناعية قسم التركيبات الميكانيكية ينعى الزميل السيد عبدالجواد لحمد لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

مدرسة سيدى يسن ٢ بالمنصورة ينعون الزميلة تحية عبدالمجيد جنينه للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

انا لله وانا اليه راجعون

شيعت اول امس جنازة المغفور له الحاج عبدالرحيم محمد عبدالجليل التاجر بباكوس

ووالد كل من الاستاذ محمود ومحمد وحسن بالسعودية وحرم المحاسب محمود ابراهيم بمضارب رشيد وحرم السيد اسماعيل فتح الله صاحب مكتب الصفا للتوكيلات الملاحية وحرم المهندس محمود حنفى والمرحوم شقيق المرحوم عبدالمنعم عبدالجليل وعم كل من محمد واحمد ومحمودمجده بشركة الاعلانات والاستاذه سلوى وابن عم كل من التاجر حنفى محمود عبدالجليل واخوته والتاجر ابراهيم عبدالجليل واخوته والتاجر عبدالجليل احمد واخوته والاستاذ احمد عبدالعال واخوته والمحامى مصطفى عبدالباقى واخوته والتاجر محمد عبدالقادر واخوته والتاجر محمد حماد واخوته والتاجر السيد محمدين والمرحوم ابن اخ التاجر السيد عبدالجليل والمرحوم قريب ونسيب عائلات عبدالجليل ابو موسى ومحمد على المليس وشبل ومحمدين ومتولى وذياب وزايد وسالم والنياسطى .

وانا لله وانا اليه راجعون

شكر وذكرى الاربعين

للمرحومه عائشة محمود الهندى

حرم الاستاذ محمد صلاح الدين محمد على رئيس قطاع الجيزه شركة القاهرة للمجمعات الاستهلاكية والتبريد

تتقدم الاسرة بالشكر لكل من واساها بالحضور او البرق وستحيى الاسرة ذكرى الاربعين يوم السبت الموافق ٩٢/١/٤ بمنزل الاسرة .

انا لله وانا اليه راجعون

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى صدق الله العظيم

انتقل الى رحمة الله تعالى الاستاذ

احمد ياسين محمد

رئيس قسم الشئون القانونية برى الفيوم ابن الحاج ياسين محمد التاجر بالفيوم وعم الاستاذ سيد محمد مدير ادارة بمصنع ٤٥ حربى وشقيق كل من محسن المدرس بمدرسة جمال عبدالناصر الثانوية ورضا المحامى بالسعودية وخالد بادارة البريد بالفيوم وماجده برى بنى سويف وهدى المدرسه بالازهر وابن اخ المرحوم حلمى واولاده محمد حلمى بمديرية التنظيم والادارة وهشام حلمى بمديرية الشئون الاجتماعية ومصطفى حلمى بمديرية الزراعه ونسيب كل من المرحوم السيد خليل والحاج صدقى رمضان بقسم المبانى بادارة الفيوم والحاج صلاح السطورى ببنى سويف والحاج عشرى بالسعودية لااراكم الله مكروها لديكم .

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعى الى ربك راضية مرضية فادخلى فى عبادى وادخلى جنتى صدق الله العظيم

اسرة العدد الاسبوعى بجريدة الجمهورية واسرة الجمهورية والعاملين والاداريين بها يشاطرون بمزيد من الحزن والاسى الزميل محمود نافع لوفاة عمه

الحاج فؤاد نافع

عمدة ابوشابه بالخطاطبة بحيرة راجين الله ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اهله الصبر والسلوان .

عزاء واجب

لآل السلامى بالصامدة

السيد الصعيدى واخوته وآل المعابده بطما يشاطرون الاحزان لاخوتهم عبد السميع احمد على السلامى واحمد السلامى وآل السلامى بالصامدة طما لوفاة فقيد الشباب العزيز

ايمن عبدالسميع السلامى

الطالب بالاعدادية

ويدعون الله ان يسكن الفقيد العزيز فسيح الجنات ويلهم اخوته والعائلة الصبر والسلوان .

مدرسة النهضه ببلقاس

تواسى الزميله ليلى الحسانين لوفاة زوجها الزميل عادل قطامش الموجه بالادارة له الرحمة وللاسره العزاء

شكر وذكرى الاربعين

تتقدم اسرة الاستاذ المرحوم

فاروق عبدالفتاح احمد

المدير بالتعليم الاعدادى بشمال القاهرة التعليمية بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتهم فى فقيدهم العزيز ويحيون ذكرى الاربعين بمدافن الاسرة غدا بتلاوة ايات الذكر الحكيم

ذكرى الاربعين

تحيى اسرة المرحومه تهانى شعبان عطية ذكرى الاربعين لوفاتها بدار المناسبات بشارع الجمعية الزراعية الزهراء عين شمس الشرقية القاهرة وذلك غدا الجمعه ٣ يناير ١٩٩٢

زوجة الاستاذ محمد اسماعيل غباشى رئيس فرع المرج بالشركة الشرقية للدخان والسجاير (سابقا) ووالدة المهندس ميكانيكى - رضا محمد غباشى والاستاذ محيى محمد غباشى مدرس رياضيات ثانوى والاستاذ شرف محمد غباشى بادارة العلاقات العامة جريدة الجمهورية ووالدة وفاء واحلام محمد غباشى وعمة الاستاذ حمدى اسماعيل غباشى محاسب بمصلحة الضرائب والاستاذ محمد امام القرملاوى المحامى بالاستئناف وقضايا الدولة العليا .

تلغرافيا : ٧ ش فتوح عبدالله الزهراء عين شمس الشرقية - القاهرة

شكر وذكرى الاربعين

اسرة المرحوم عبدالعظيم حسن العمده يشكرون كل من واساهم فى فقيدهم سواء بالحضور والبرق وتحيى الاسرة الذكرى اليوم الخميس ١٩٩٢/١/٢ بديوان العائلة ببنان بحرى محافظة اسوان

الذكرى السنوية الاولى

لفقيد عائلة موسى بالقليوبية

الحاج انور احمد موسى

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تحيى الاسرة الذكرى السنوية الاولى لوفاته بتلاوة القرآن الكريم بمنزل الاسرة ٤ شارع محمد رفعت بالعباسية - مساء الجمعه ١٩٩٢/١/٣

إعلانات صغيرة

طلب وظائف

مطلوب بائعين وبائعات بمحلات عبد المولى للملابس ٤ سوق الجوهرى بالعتبة ٩٢٨١٦٠

وظائف خالية

جامعة اسيوط

تعلن جامعة اسيوط عن حاجتها لشغل الوظائف التالية بالدرجة الثالثة التخصصية (وظائف الطب) من حملة بكالوريوس الطب والجراحة وماجستير فى فرع التخصص للعمل بالادارة الطبيه بالجامعة وهى :

١ - اخصائى جراحة انف واذن وحنجرة ثالث
٢ - اخصائى جراحة عظام وكسور ثالث .
٣ - اخصائى جراحة مسالك بولية ثالث
٤ - اخصائى جراحة تجميل ثالث .
٥ - اخصائى جراحة رمد ثالث
٦ - اخصائى تخدير ثالث

ويشترط فى المتقدمين لشغل هذه الوظائف ان يكونوا مستوفين للشروط القانونية الواردة فى القانون ١٩٧٨/٤٧ بشأن نظام العاملين المدنيين بالدولة وان يكونوا قد امضوا فترة طبيب مقيم فى فرع التخصص لمدة عامين بالمستشفى الجامعى باسيوط .

وتقدم الطلبات على الاستمارة ١٦٧ ع.ح باسم السيد الاستاذ امين عام الجامعة باسيوط فى مدة غايته خمسة عشر يوما من تاريخ النشر مرفقا بها المستندات التالية :

١ - المؤهلات الدراسية
٢ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى منها
٣ - الموقف من التجنيد
٤ - شهادة بقضاء فترة تدريب الامتياز .
٥ - شهادة بقضاء فترة طبيب مقيم بالمستشفى الجامعى باسيوط
٦ - عدد (٤) صور شمسية وصورة البطاقة

وعلى العاملين التقدم بطلباتهم عن طريق مصالحهم مشفوعة بموافقتها الصريحة وسيحدد موعد لاختبار المتقدمين يخطرون بموعده على عناوينهم الموضحه بطلباتهم

هذا ولن يلتفت الى الطلبات التى قدمت قبل نشر الاعلان او الطلبات التى ترد بعد انتهاء موعده او الطلبات غير المستوفاه ٩١/١٤٦٥

تصحيحات

أشهر افلاس محمد محمد احمد ترويش التوقف ١٩٨٩/٦/٣٠

وكيل الدائنين مصطفى شوقى

مزادات

مزاد علنى كبير

تعلن شركة جنوب التحرير الزراعية

بمركز بدر

الاحد ٩٢/١/١٩ ع ١١ص

الاثنين ٩٢/١/٢٠ اذا لزم الامر

١ - سيارات ركوب ونقل ½ نقل (١٣١ - داتسون - نصر - مازدا) جرارات زراعية (بيلاروس زيتور - كوبوتا - ١٥٠ تى . كيه) مقاطير زراعية - محاريث والات زراعية كومباين - اطارات كاوتش - بطاريات - موتورات وسكس - مواسير المنيوم بالدوزات - كابلات كهرباء
٢ - مخارط - مقاشط - فرايز مناشير - مقصات ميكانيكية ورش كاملة بالمبانى والمخازن او بدون .

ورش نجارة كاملة بالمبانى والمخازن او بدون .

٣ - رواكد جديدة قطع غيار (جرارات - سيارات - معدات - طائرات وخلافه) .
٤ - مزرعة دواجن كاملة المعدات والمرافق بها مفرخات الكترونية وللاستعلام :

مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

طارق حسن كراوية

ومحمد وائل حسن كراوية

ت ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

الهيئة العامة للاصلاح الزراعى

تعلن الهيئة عن تأجير الاماكن المخصصة للبوفيهات بمبنى ديوان عام الهيئة وملحقاتها بالدقى لمدة سنة واحدة

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ١٨ يناير ١٩٩٢ موعدا للتزايد بمكتب الاستاذ مدير عام الشئون المالية بمبنى الاصلاح الزراعى بالدقى (الدور التاسع) وتطلب الشروط بعد تقديم طلب مستوفى الدمغة نظير مبلغ عشرة جنيهات علما ان يدفع المتزايد مبلغ وقدره ٥٠٠ جنيه (فقط خمسمائة جنيه لاغير) كتأمين دخول المزاد يكمل الى ٣٠٪ (ثلاثون فى المائة) من اجمالى التعاقد عند رسو المزاد عليه كتأمين نهائى مع تقديم البطاقة الضريبية

اسعار الذهب



---

١ - هيئة كهربية الريف بركن فاروق جلسة الاثنين ٩٢/١/٦ ظهرا - ١١٠٨ فرزة كاوتش جديد مقاسات ٣٢ طن وموصلات وقطع غيار سيارات وحديد وخلايا ونحاس

٢ - هيئة كهربية الريف الاسكندرية بالقبارى جلسة ١/٨/ ١٩٩٢ ظهرا معدات رصف طرق واوناش بالموتور وكراكة وهراس وحديد واصناف اخرى المؤسسة المصرية فؤاد طبق الخبير عزت مصطفى ٢٥٨٦٠٢٥

مزاد علنى هام

تعلن شركة وسط الدلتا الزراعية

عن بيع سيارات نقل وملاكى ونصف نقل (فيات - نيفا - تويوتا) جرارات زراعية رينو بيلاروس - زيتور - نصر - جون دير - موتورات رش - مولدات وماكينات رى - طلمبات وموتورات تويوتا - مولدات - موازين - اسطوانات اوكسجين - سواقى - ادوات مناحل - خيش محشات محاريث اطارات كاوتش جديدة - قطع غيار جديدة (رينو - جون دير - سكودا - ليستر)

المعاينة بفروع الشركة (ابوسكين الزاوية - المنصور غرب تيره)

جلسة البيع يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩٢/١/٢١ بمقر الشركة بابوسكين (طريق) كفر الشيخ الحامول - بلطيم وللاستعلام :

مكتب الخبير المثمن

حسن محمد كراوية

طارق حسن كراوية

محمد وائل حسن كراوية

ت : ٤٨٣٨٧٧٨ اسكندرية

اعـــلان .

عن تأجير المشروعات بمحافظة بنى سويف

يعلن ديوان عام محافظة بنى سويف ادارة التوريدات والمخازن عن تأجير مشروعات التسمين والمخابز النصف آلية بدائرة المحافظة وذلك بالمزاد العلنى وهى

اولا : مشروعات تسمين الدواجن :

مشروع تسمين الدواجن بقرية بياض العرب مركز بنى سويف

مشروع تسمين الدواجن بقرية دلاص مركز ناصر

مشروع تسمين الدواجن بقرية اشمنت مركز ناصر

مشروع تسمين الدواجن بقرية ابسوج مركز الفشن

مشروع تسمين الدواجن بقرية النويرة مركز اهناسيا

مشروع الرومى بقرية ابوصير مركز الواسطى

مشروع البط البكينى بقرية الحمام مركز ناصر

وقد تحددت الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهر يوم الثلاثاء ١٩٩٢/١/٢١ موعدا لاجراء المزاد

ثانيا مشروعات المخابز النصف الية :

المخبز النصف آلى بقرية بدهل - ماززورة - تشطوط الشنطور مركز سمسطا

وقد تحددت الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء ١٩٩٢/١/٢٢ موعدا لاجراء المزاد وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مخازن ديوان عام المحافظة نظير مبلغ خمسة جنيهات عن كل مشروع من المشروعات الموضحه عاليه

فعلى من يرغب التقدم شراء كراسة الشروط والمواصفات وسداد التأمين المستحق والمبين بالكراسة وفى حالة عدم رسو المزاد سيعاد يوم الثلاثاء من كل اسبوع بالنسبة لمشروعات الدواجن ويوم الاربعاء بالنسبة لمشروعات المخابز النصف اليه وان شروط المزاد تخضع للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية ٩١/١٤٦٧

وظائف خالية

الهيئة العامة لمرفق مياه الاسكندرية

تعلن الهيئة عن حاجتها لشغل الوظائف التالية للذكور فقط

المجموعة الوظيفية	الوظيفة	الدرجة	شروط شغل الوظيفة	موعد ومكان الاختبار
الوظائف التخصصية الهندسية	مهندس ثالث	الثالثة	بكالوريوس هندسة حديثى التخرج تخصص (ميكانيكا وكهرباء وميكانيكا سيارات)	يوم الثلاثاء الموافق ٩٢/١/٢٨ فى تمام الساعة الحادية عشر ص .
٢ القانون	محام	الثالثة	ليسانس حقوق حديثى التخرج بتقدير جيد على الاقل مع القيد بنقابة المحامين والجدول العام للمحامين تحت التمرين .	يوم الخميس الموافق ٩٢/١/٣٠ فى تمام الساعة الحادية عشرة ص وذلك بمقر الهيئة ٦١ طريق الحرية

- تقدم الطلبات مستوفاه رسم الدمغة باسم السيد الاستاذ مدير عام الشئون الادارية بمقر الهيئة ٦١ طريق الزعيم جمال عبد الناصر على النموذج المعد لذلك ويمكن الحصول عليه من ادارة شئون الافراد على ان يرفق بالنموذج المستندات الاتية :

أ - صورة من المؤهل الدراسى
ب - صورة تفيد الموقف من التجنيد
ج - صورة البطاقة الشخصية او العائلية
٢ - اخر موعد لتلقى الطلبات ٩٢/١/٢٠

مناقصات

حى غرب الجيزه

ادارة العقود المشتريات

يعلن حى غرب الجيزه عن اجراء مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص لتنفيذ الاعمال الاتية :

١ - توريد وتركيب اكشاك من الخشب لبيع الخبز - جلسة يوم ١٩٩٢/٢/١
٢ - مد مواسير الصرف الصحى لمدينة الزهور بالطالبية جلسة يوم ١٩٩٢/٢/٢

هذا وتطلب كراسة الشروط والمواصفات لكل عملية من ادارة العقود والمشتريات بالحى على طلب مدموغ باسم السيد اللواء رئيس حى غرب الجيزه وذلك نظير سداد مبلغ وقدره ٢٠ عشرون جنيها للمناقصة الاولى و ٥٠ج خمسون جنيها للمناقصة الثانية لكل نسخة .

مع سداد تامين مؤقت ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع تقديم شهادة سابقة اعمال فى مجال المناقصة المطروحة

ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد انتهاء جلسة فض المظاريف او يرد بدون تأمين مؤقت .

٩١/١٤٨٢

محافظة اسيوط

مديرية الطرق والنقل

تعلن مديرية الطرق والنقل بمحافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن طرح عملية رصف امتداد طريق نجع الطويل فى المسافة من كوم الصعايدة الى نجع رزق الله وطريق جامع محمد مفتاح بطول ١.٥كم

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/١/٢٠ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمديرية مبنى مجمع المصالح الحكومية (أ) الدور الثامن

فعلى من يرغب التقدم للمناقصة تقديم طلب مدموغ باسم السيد المهندس مدير عام مديرية الطرق والنقل باسيوط لسحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مخازن المديرية بعد سداد مبلغ ١٠٠ج (فقط مائة جنيه لاغير) قيمة النسخة الواحده خالصة رسوم البريد ويجب ارفاق التأمين الابتدائى كاملا والمنوه عنه بكراسة الشروط وكذلك صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص ولن تقبل العطاءات التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى كاملا او ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف

٩١/١٤٧١

مزادات

ديوان عام محافظة البحر الاحمر بالغـــردقة

تعلن محافظة البحر الاحمر عن اجراء مزاد علنى بين القطاعين العام والخاص لتأجير عدد (٢) اثنين محجر رمال حرشة ورمال ناعمة

فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاحد الموافق ١/١٢/ ١٩٩٢ تسحب كراسة الشروط والمواصفات من قسم المشتريات بالمحافظة والمعاينة على الطبيعه فى مواعيد العمل الرسمية

وتأمين دخول المزاد ٥٠٠٠ جنيها فقط خمسة الاف جنيها يزاد الى ٣٠٪ عند رسو العطاء

ويعتبر قانون المناقصات والمزايدات رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية وتعديلاته جزء مكملا لهذا الاعلان

٩١/١٤٧٢

للبيع

حفار بوكلين ١١٥ موديل ٨٠ الاتصال تليفون ٢٢٢٥٨٣ السويس والعنوان ٢٢ شارع المدينة الرياضية بالملاحة الحاج محمد سيد محمد الموشى

اجتماعات اخبارية

جمعية الاحسان القبطية بشبرا الجمعية العمومية العادية العاشرة صباح الجمعه ٢٧ مارس والترشيح حتى ٢٠ يناير .

مصلحة الشهر العقارى والتوثيق

٥٧ شارع رمسيس القاهرة

تعلن عن مناقصة عامة لتوريد الاتى :

- كاميرا تصوير ميكروفيلمى ١٦مم
- جهاز قارىء طابع .

طبقا للشروط والمواصفات التى يمكن طلبها من ادارة المخازن والمشتريات بالعنوان عاليه

وقد تحددت الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٩٩٢/٢/٣ ميعادا لفتح المظاريف .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة باسم السيد الاستاذ امين عام المصلحة موضحا بها المواصفات وجهة التصنيع وكتالوجات والاسعار فى الموعد عاليه مرفقا بها صورة من البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء

٩١/١٤٦٤

محافظة اسيوط

مديرية الطرق والنقل

تعلن مديرية الطرق والنقل بمحافظة اسيوط فى المناقصة العامة عن طرح عملية الصيانه بدائرة المحافظة .

١ - تركيب علامات
٢ - انشاء تكسيات
٣ - ترميم الطرق

وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٩٩٢/١/١٩ ميعادا لفتح المظاريف بادارة العقود والمشتريات بالمديرية بمبنى مجمع المصالح الحكومية (أ) - الدور الثامن

فعلى من يرغب التقدم للمناقصة تقديم طلب مدموغ باسم السيد المهندس مدير عام مديرية الطرق والنقل باسيوط لسحب كراسة الشروط والمواصفات الفنية من مخازن المديرية بعد سداد مبلغ ١٠٠ جنيه فقط مائة جنيه لاغير قيمة النسخة الواحدة خالصة رسم البريد ويجب ارفاق التأمين الابتدائى كاملا والمنوه عنه بكراسة الشروط وكذلك صورة البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بسجل مقاولى القطاع الخاص ولن تقبل العطاءات التى ترد بدون ارفاق التأمين الابتدائى كاملا او ترد بعد الميعاد المحدد لفتح المظاريف

٩١/١٤٦٨

الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسنا

اعلان لمقاولى القطاعين

تقبل العطاءات بمكتب الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسنا لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا عن عملية انشاء عدد (٢) اثنين دور اول وثانى بمشتملاتهما لمبنى ملحقات الادارة وكذا استكمال سور حول الادارة جلسة يوم السبت الموافق ١٩٩٢/٢/١ وعلى مقاولى القطاع الخاص تقديم البطاقة الضريبية وبطاقة سجل مقاولى القطاع الخاص على ان تكون ساريتا المفعول وتطلب كراسة الشروط من مكتب الادارة العامة لمشروعات تطوير الرى باسنا نظير دفع مبلغ خمسون جنيها لاغير وجنيه لجرة البريد وتقدم الطلبات مستوفاه الدمغة ولايلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تقديم التأمين الابتدائى بنسبة ١٪ بالكامل من قيمة العطاء نقدا او بشيك مصرفى مقبول الدفع او خطاب ضمان من بنك معتمد يزاد عند رسو العطاء الى نسبة ٥٪ من قيمة العطاء ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مقترنه بأى شروط او قيود

ويمكن الاطلاع على الرسومات بمكتب الادارة باسنا فى اوقات العمل الرسمية

٩١/١٤٦٩

احكام قضائية

حكمت محكمة امن الدولة الجزئية باسيوط فى القضية رقم ١٩٩٠/١١٦ جنح (أ . د . ط) صدقا والمتهم فيها ثابت على صالح تاجر قماش حكم (ح) ٥٠ج والنشر والمصاريف

عطاءات ومناقصات

وزارة الزراعة

الادارة العامة للمخازن والمشتريات

تقبل العروض فى الممارسة العامة رقم (٢٣) بالجنيه المصرى عن توريد وتركيب عدد ٢٥٠٠ رشاش تصرف ٤متر مكعب فى الساعة لزوم نظام الرى المتكامل بمشروع المزرعة النموذجية للمحاصيل الزيتية بغرب النوبارية والمحدد لها الساعة الثانية عشرة ظهر يوم ١٩٩٢/٢/٢٨ بادارة المشتريات والمبيعات بالحجرة رقم (١١٨) بمقر الوزارة بالدقى بشرط شراء كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة بتقديم طلب مدموغ نظير سداد مبلغ ١٥٠ جنيه لكل نسخة

ويقدم العرض داخل مظروفين (مظروف فنى ومظروف مالى) مرفقا به صورة استمارة (١٤س) وكلاء وصورة البطاقة الضريبية وسابقة اعمال معتمدة علما بأن التأمين الابتدائى المطلوب ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ عند الرسو وستستبعد العروض الغير مستوفاه لهذه الشروط

محافظة الدقهلية

الوحدة المحلية لمدينة بنى عبيد

تعلن الوحدة المحلية عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء دور ثانى علوى بمبنى رئاسة المدينة والتى حدد لها يوم ١٩٩٢/١/٢١م الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف. وعلى من يرغب الدخول فى المناقصة سحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة المالية نظير مبلغ ٢٠ عشرون جنيها للنسخة وعلى ان يرفق بالعطاء صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وتأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان

٩١/١٤٥٨

محافظة الجيزه

رئاسة مركز امبابه ومدينة اوسيم

يعلن عن طرح المناقصات العامة الاتية بين القطاعين العام والخاص

١ عملية توريد وتركيب مجموعات طلمبات وابار ارتوازية بناحية ابوغالب وردان جلسة ١٩٩٢/١/٢٠ ثمن النسخة ١٠٠ جنيه لكل قرية على حده

٢ عملية توريد وتركيب مواسير مياه اسبستوس للقرى الاتية : ابوغالب بهرمس البراجيل المنصورية كرداسة كفر حجازى منشأة القناطر صفط اللبن جلسة ١٩٩٢/١/٢٧ ثمن النسخة ٥٠ج خمسون جنيها لكل قرية على حده

٣ عملية توريد وتركيب وحدة حقن غاز الكلور سعة ٢كجم/ ساعة القرى الاتية

المنصورية جزيرة محمد . كفر حجازى وردان تكلا . جلسة ١٩٩٢/١/٢٩ ثمن النسخة ثلاثون جنيها لكل قرية على حده

فعلى راغبى الاشتراك فى هذه المناقصات التقدم بطلب مدموغ باسم رئيس مركز امبابه ومدينة اوسيم وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات وقد تحددت الساعة الثانية عشرة ظهرا موعدا لفتح المظاريف لكل مناقصة فى التاريخ المحدد لها على ان يتم سداد التأمين الابتدائى نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب بنكى غير مشروط لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء يزداد الى ٥٪ عند رسو العطاء مع ارفاق البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال فى مجال المناقصة

ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تأمين ابتدائى كامل او بعد الميعاد ويعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا ومتمما لهذا الاعلان .

٩١/١٤٧٩

محافظة الغربية

المشروعات الانتاجية للدواجن والعلف

تعلن عن مناقصة عامه لتوريد أمهات بياض وامهات تسمين جلسة فتح المظاريف الساعة ١٢ ظهر يوم الاربعاء ١٩٩٢/١/١٥ التأمين الابتدائى ٢٪ يستكمل الى ١٠٪ عند الترسية وكراسة الشروط والمواصفات بمبلغ ٣٥ جنيه تشترى من مقر محطة طنطا لانتاج البيض

اعـــلان

محافظة دمياط

رئاسة مركز كفر سعد

تعلن رئاسة مركز كفر سعد عن طرح عمليات انشاء مدارس دورين نموذج ٦ فصل + ٤ ملحقات + مرافق بدائرة المركز فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص والقطاع التعاونى

وقد تحدد يوم السبت الموافق ١٩٩٢/١/٢٥ موعدا لفتح المظاريف فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بديوان الوحدة على ان تسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات مقابل مبلغ خمسون جنيها مصريا ثمن الكراسة الواحدة وتقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى ١٪ من اجمالى العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو وكذا سابقة الاعمال ومستندات التسجيل والقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملان لهذا الاعلان والعمليات هى :

١ - انشاء مدرسة عزبة البدراوى الاعدادية
٢ - انشاء مدرسة السعديه القبلية الابتدائية رئيس المركز

شركة النصر للبترول بالسويس

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامه الاتية بين موردى القطاعين العام والخاص

مناقصة رقم ١٩٩٢/٦٢/٢ لتوريد معدات ورش جلسة ١/٢٩ /١٩٩٢

مناقصة رقم ١٩٩٢/٧٢/٣ لتوريد مصدر للقدره وآله طباعة اليكترونية جلسة ١٩٩٢/٢/٣

تفتح المظاريف بجلسة علنيه فى الساعة ١١ الحادية عشر صباحا بالتواريخ اعلاه وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالقاهرة ٦ ميدان عرابى او من خزينة الشركة بالسويس شارع صلاح نسيم نظير مبلغ خمسة عشر جنيها للمناقصة الاولى وعشرون جنيها للمناقصة الثانية سعر النسخة الواحدة ترسل المظاريف بالبريد المسجل باسم الادارة العامة للمهمات بالعنوان عاليه او تسلم باليد لقسم الخدمات البريدية بالسويس

شركة مطاحن مصر الوسطى

ص . ب ١٣ المنيا

مناقصة عامة رقم (٧)

لتوريد نحاس والومنيوم كسر

تقبل العطاءات مصحوبة بالتأمين الابتدائى ٢٪ بالكامل وصورة البطاقة الضريبية حتى الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم ١٩٩٢/٢/٥ لتوريد (٤) طن نحاس كسر . (٣) طن الومنيوم كسر كل طبقا للمواصفات الواردة بكراسة الشروط

وتطلب كراسة الشروط مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها يضاف اليها جنيها واحدا فى حالة طلبها بالبريد او نقدا او شيك مقبول الدفع

ترسل العطاءات برسم السيد الاستاذ رئيس القطاعات التجارية عضو مجلس الادارة بالعنوان عاليه .. ويكتب على المظروف رقم وتاريخ المناقصة

وسوف لايلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الميعاد المحدد والغير مصحوبة بالتأمين الابتدائى كاملا

أشياء مفقودة

فقدت سيارة نصر ١٢٨ بيضاء اللون برقم ٦٢٢٧٧٢ ملاكى القاهرة من يجدها يتصل بتليفون ٣٩٢٣٧٥٨ وله مكافأة

اجتماعات اخبارية

شركة الاسماعيلية الوطنية لتنمية الثروة الحيوانية (اسماليد)

شركة مساهمة مصرية خاضعة لاحكام قانون الاستثمار ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩ راس المال ١.٧٦٠.٠٠٠ جنيه سجل تجارى (١٢١٠١) الاسماعيلية

المقر الرئيسى محافظة الاسماعيلية ١٠٤ الشارع التجارى بحى الشيخ زايد تليفون ٣٢٢٦٣٠ الاسماعيلية

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامه غير العادية

يتشرف مجلس ادارة الشركة بدعوة الساده المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامه غير العادية المقرر انعقادها الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٦ يناير ١٩٩٢ وذلك بنادى الاسماعيلية الاجتماعى للنظر فى جدول الاعمال التالى :

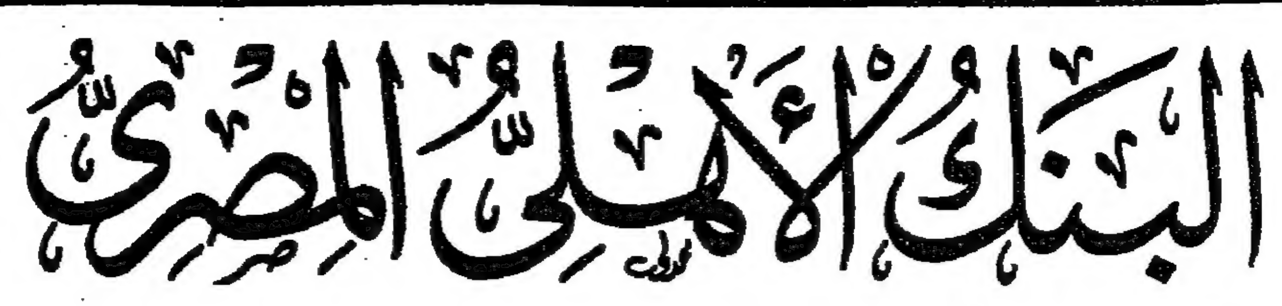
النظر فى استمرار الشركة بتوفير السيولة النقدية اللازمة للتشغيل او اتخاذ قرار بالتصفية وتعيين المصفى واختصاصاته وتحديد اتعابه طبقا لما يقضى به القانون

والله ولى التوفيق

مجلس الادارة

شركات

تكونت شركة احمد محمد بندارى وشركاه النسر الذهبى للاستيراد والتصدير بيتبس براسمال ٢٠٠٠٠ جنيه وللشريك منصور عبدالسلام اليسرن حق الادارة والتوقيع وسجلت بمحكمة شبين الكوم برقم ١٩٩١/١٢٣





تأســـس فى ٢٥ يونيـــه ١٨٩٨ — سجل تجارى رقم (١)

٩٣ عاماً فى خدمة الاقتصاد القومى

البـــنـــك فـــى عـــام

فائض النشاط الجارى : بلغ ٦٠٠ مليون جنيه بمعدل نمو ٥٣ ٪ وبنسبة ٤٥ ٪ من إجمالى بنوك القطاع العام التجارية

إجمالى الميزانية والحسابات النظامية : سجل نمواً نسبته ٣٠٪ ليصل إلى ٥٧ مليار جنيه بنسبة ٤٧٪ من إجمالى بنوك القطاع العام التجارية.

مجموع الأصول : سجل نمواً نسبته ٤٥٪ ليصل إلى ٣٤ مليار جنيه بنسبة ٤٠٪ من إجمالى بنوك القطاع العام التجارية.

الإقراض والاستثمار : سجل نمواً نسبته ٥٢٪ ليصل إلى ١٨ مليار جنيه بنسبة ٣٧٪ من إجمالى بنوك القطاع العام التجارية.

حقوق المساهمين : سجلت نمواً نسبته ٣٤٠٪ لتصل إلى ١.٣ مليار جنيه بنسبة ٣٤٪ من إجمالى بنوك القطاع العام التجارية.

المخصصات : سجلت نمواً نسبته ٣١٪ لتصل إلى ١.٨ مليار جنيه بنسبة ٤٥٪ من إجمالى بنوك القطاع العام التجارية.

الودائع : سجلت نمواً نسبته ٥٨٪ لتصل إلى ٢٤ مليار جنيه بنسبة ٣٨٪ من إجمالى بنوك القطاع العام التجارية.

الفائض القابل للتوزيع : بلغ ٦٠ مليون جنيه بمعدل نمو ٢٥ ٪ وبنسبة ٣٧ ٪ من إجمالى بنوك القطاع العام التجارية

على الصعيد المحلى

- ساند برنامج الإصلاح الاقتصادى بالمساهمة فى أدوات غير تضخمية بنسبة ٦٧ ٪ من مساهمة بنوك القطاع العام التجارية .
- قام بدور رئيسى فى مجال تدعيم البنوك حيث تضاعف حجم تمويله لها ليصل لنحو ١,٥ مليار جنيه .
- قدم تمويلاً متوازناً لقطاعات النشاط الاقتصادى حيث استحوذ قطاع التجارة على ٣٧ ٪ من إجمالى القروض والسلفيات التى منحها ، يليه قطاع الصناعة ٣٣ ٪ ثم قطاع الخدمات ١١ ٪ .
- ساهم فى العديد من المشروعات الإنتاجية والخدمية بلغت ٦٥ مشروعاً تصل رءوس أموالها إلى ٤,٣ مليار جنيه.
- أصدر العديد من الأوعية الادخارية المتميزة بالعملتين المحلية والأجنبية (٢٠ وعاء) تناسب كافة مستويات الدخول وتحقق إيراداً متغيراً.
- ينفرد بخدمة شهادات الاستثمار بمجموعاتها الثلاث والتى مازالت تحتفظ بمركز الصدارة بين كافة الأوعية الادخارية فى مصر ليصل إجمالى رصيدها إلى ٩ مليارات جنيه.
- يقوم بتقديم خدمات التمويل نيابة عن البنك المركزى المصرى فى محافظات مصر .

على الصعيد العالمى

- قام بتدعيم رأس ماله تمشياً مع المعدلات العالمية لكفاية رأس المال لتصل حقوق المساهمين إلى ١,٣ مليار جنيه .
- دعم مخصصاته بنحو ٤٦٦ مليون جنيه تمشياً مع الإتجاهات العالمية ، وبما نسبته ٤٤ ٪ من مبلغ تدعيم بنوك القطاع العام التجارية .
- تصدر قائمة البنوك المحلية فى مجال تمويل التجارة الخارجية حيث بلغت قيمة اعتمادات الاستيراد والتصدير نحو ١٦,٤ مليار جنيه .
- قام بدور رئيسى فى مجال تجميع موارد النقد الأجنبى مسجلاً حصيلة بلغت نحو ٧٠٠ مليون دولار ، تمثل ٣٧ ٪ من اجمالى حصيلة بنوك القطاع العام التجارية .
- يباشر نشاطه الخارجى من خلال شبكة من المراسلين تغطى معظم أنحاء العالم بالإضافة إلى فرعيه بلندن .

الميزانية فى ٣٠ يونيه ١٩٩١

(بالمليون جنيه)

الأصول	آخر يونيه ١٩٩١	آخر يونيه ١٩٩٠
مجموع النقدية بالصندوق والبنوك	١٣٦٧٨	٨٦٥٣
مجموع الاستثمارات	٥٩٩٧	٣٣٣٠
مجموع القروض والسلفيات والخصم	١٢١٣٣	٨٦١٩
أرصدة مدينة متنوعة وأصول أخرى	١٦٩١	٢٥٠٤
أصول ثابتة	٨٥	٨٥
اجمالى الأصول	٣٣٥٨٤	٢٣١٩١
التزامات العملاء نظير اعتمادات مفتوحة وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه	٢٣١٩٧	٢٠٤٧١

الخصوم	آخر يونيه ١٩٩١	آخر يونيه ١٩٩٠
مجموع الودائع	٢٣٦٨٣	١٥٠٠٤
قروض طويلة الأجل	١٦	١٤
مجموع البنوك	٤٠٦٣	٤٣٦٤
دائنو التوزيعات والأرصدة الدائنة الأخرى	٢٧٢٣	٢١٣٧
المخصصات	١٨٠٨	١٣٧٩
حقوق المساهمين	١٢٩١	٢٩٣
اجمالى الخصوم	٣٣٥٨٤	٢٣١٩١
التزامات البنك نظير اعتمادات مفتوحة وخطابات ضمان وتعهدات وخلافه	٢٣١٩٧	٢٠٤٧١

نائب رئيس المجلس
عبد الكريم عبد الحميد

نائب رئيس المجلس
محمود عبد العزيز

رئيس مجلس الإدارة
محمد نبيل إبراهيم

حساب الأرباح والخسائر

(بالمليون جنيه)

المصروفات	العام المالى ٩٠/١٩٩١	العام المالى ٨٩/١٩٩٠
اجمالى المصروفات	٢٦٣٦	١٧١١
الفائض القابل للتوزيع	٦٠	٤٨
	٢٦٩٦	١٧٥٩

الإيرادات	العام المالى ٩٠/١٩٩١	العام المالى ٨٩/١٩٩٠
اجمالى الإيرادات	٢٦٩٦	١٧٥٩
	٢٦٩٦	١٧٥٩

تقرير مراقبى الحسابات

قمنا بمراجعة ميزانية البنك الأهلى المصرى (شركة مساهمة مصرية) فى ٣٠ يونيه ١٩٩١ ، وكذا حسابى الأرباح والخسائر والعمليات الجارية عن السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ ، وذلك طبقاً لقواعد وأصول المراجعة المتعارف عليها وفى ضوء أحكام القوانين السارية ، وفى سبيل ذلك قمنا بإجراء اختبارات لدفاتر ومستندات البنك إلى المدى الذى رأيناه كافيا ، واطلعنا على ملخصات وافية عن نشاط الفروع التى لم نقم بزيارتها ، وحصلنا على المعلومات والايضاحات اللازمة لأغراض المراجعة ، كما تحققنا من وجود وتقييم أصول البنك ، وكذا تقييم الالتزامات القائمة وفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها
لم يتبين لنا مخالفة البنك لأى من أحكام القانون رقم ١٦٣ لسنة ١٩٥٧ والقوانين المعدلة له.

يمسك البنك حسابات منتظمة ، تضمنت كل ما نص القانون ونظام البنك على وجوب اثباته فيها ، وان الميزانية وحسابى الارباح والخسائر والعمليات الجارية متفقة مع ما هو وارد بتلك الحسابات.
وفى رأينا ان الميزانية والايضاحات المرفقة بها تعبر بوضوح عن المركز المالى للبنك فى ٣٠ يونيه ١٩٩١ ، وان حسابى الارباح والخسائر والعمليات الجارية يبينان على الوجه الصحيح نتيجة نشاط البنك خلال السنة المالية المنتهية فى ذلك التاريخ.
البيانات المالية الواردة بتقرير مجلس الإدارة المعدة وفقا لمتطلبات القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة مع ما هو وارد بدفاتر وسجلات البنك وفى الحدود التى تثبت فيها عادة تلك البيانات بالدفاتر المالية.

حسنين كامل أحمد
محاسب قانونى
زميل جمعية الضرائب المصرية (أبو سعده وشركاه)
س م م (٢٤٠٩)

حافظ مصطفى راغب
زميل مجمع المحاسبين القانونيين بانجلترا وويلز
زميل جمعية المحاسبين والمراجعين المصرية
زميل جمعية الضرائب المصرية (شوقى وشركاه)
س م م (١٧)